

# LilyPond

---

El tipografiador de música

## Fragments

### El equipo de desarrolladores de LilyPond

Aquest document mostra un conjunt seleccionat de fragments del Lilypond del LilyPond Snippet Repository (<https://lsr.di.unimi.it>) (LSR). Està en el domini públic.

Voldríem donar moltes gràcies a Sebastiano Vigna per mantenir la pàgina web i la base de dades LSR, i a la Universitat de Milà per allotjar LSR.

Si us plau noteu que aquest document no és un subconjunt exacte del LSR: alguns fragments provenen del directory de codi Lilypond input/new, i els fragments del LSR es converteixen mitjançant `convert-ly`, atès que el LSR es basa en una versió estable del LilyPond, i aquest document és per a la versió 2.25.4.

Els fragments estan agrupats per etiquetes; les etiquetes llistades a la taula de continguts concorden amb una secció del manual de notació del LilyPond. Els fragments poden tenir moltes etiquetes, i no totes les etiquetes del LSR poden aparèixer en aquest document.

A la versió HTML d'aquest document podeu clicar sobre el nom del fitxer o figura per a cada exemple per veure el fitxer d'entrada corresponent.

Para mayor información sobre la forma en que este manual se relaciona con el resto de la documentación, o para leer este manual en otros formatos, consulte Sección “Manuales” in *Información general*.

Si le falta algún manual, encontrará toda la documentación en <https://lilypond.org/>.

Este documento se ha puesto en el dominio público.

Para la versión de LilyPond 2.25.4

---

# Índex General

<b>Pitches</b>	<b>1</b>
Afegir un àmbit per veu	1
Afegir una indicació d'octava alta a una sola veu	1
Aiken head thin variant noteheads	2
Alterar la longitud de les pliques unides per una barra	2
Indicacions de tessitura	3
Ambitus after key signature	3
Àmbits amb diverses veus	4
Aplicar estils de cap segons la nota de l'escala	4
Canviar la direcció de la plica de les notes de tercera línia automàticament, basat en la melodia	5
Changing ottava text	6
Modificació de la separació en les indicacions de tessitura	6
Canviar l'interval de les línies de la pauta	7
Les claus es poden transposar en intervals arbitraris	8
Acolorir les notes segons la seva alçada	8
Crear una seqüència de notes a diferents alçades	9
Creació d'armadures personalitzades	9
Direction of merged 'fa' shape note heads	10
Force a cancellation natural before accidentals	10
Forçar la impressió de la clau	11
Generació de notes aleatòries	11
Ocultar les alteracions sobre notes lligades al principi d'un sistema nou	12
Mantenir la mida del símbol en els canvis de clau	12
Exemple de «Makam»	13
Modifying the Ottava spanner slope	13
Armadures de tonalitat no tradicional	13
Nombres com notes de notació fàcil	14
Plantilla d'orquestra amb cor i piano	15
Evitar que s'afegeixen becaires addicionals automàticament	19
Evitar que se imprimen becuadros cuando cambia la armadura	20
Citació d'una altra veu amb transposició	20
Separar les cancel·lacions de tonalitat dels canvis d'armadura	21
Transposició de la música amb el menor nombre d'alteracions	21
Turkish Makam example	23
Ajustament de les propietats de clau	23
Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu	25
<b>Rhythms</b>	<b>27</b>
Afegir barres, lligadures d'expressió i d'unió, etc., quan s'usen ritmes amb i sense grups de valoració especial	27
Esriptura de parts de percussió	27
Ajustament d'espaiat de les notes d'adorn	28
Alineació dels números de compàs	28
Formes alternatives de la figura breu	29
Appoggiatura or grace note before a bar line	29
Subdivisions de barra automàtiques	30
Modificar duracions automàticament	30

Finals de barra en el context Score .....	31
Barres que travessen salts de línia .....	32
Canviar el salt de les barres en angle .....	32
Canviar la forma dels silencis multicompass .....	33
Modificar el nombre de puntets d'una nota .....	33
Canviar el tempo sense indicació metronòmica .....	33
Canviar el número del grup especial .....	34
Modificar el compàs d'una secció polimètrica utilitzant <code>\scaleDurations</code> .....	34
Notació de responsos o salms .....	35
Indicacions de compassos compostos .....	35
Símbols de direcció y símbols d'agrupació de compàs .....	36
Números de compàs alineats a l'esquerra de forma consistent .....	37
Control de la visibilitat dels corxets de grup especial .....	38
Cow and ride bell example .....	39
Crear indicacions metronòmiques en mode de marcatge .....	39
Gravat manual de les lligadures .....	39
Trèmols amb barres flotants .....	40
Entering several tuplets using only one <code>\tuplet</code> command .....	40
Claudàtors rectes i extrems de barra separats .....	41
Forçar que les marques d'assaig comencin en una lletra o nombre donats .....	42
Generar claudàtors personalitzats .....	43
Ritmes rasguejats de guitarra .....	44
Indicacions polimètriques de compàs totalment personalitzades .....	45
High and Low woodblock example .....	46
Fer invisible un objecte amb la propietat <code>'transparent</code> .....	47
Fer lligadures d'expressió amb estructura complexa de discontinuïtat .....	47
Control manual de les posicions de les barres .....	48
Combinació dels silencis multicompass a una part polifònica .....	48
Modificació de la longitud del corxet de grup especial .....	49
Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia .....	49
Multi-measure rest length control .....	50
Marcatge de silencis multicompass .....	50
Nombres d'agrupació especial diferents o els predeterminats .....	51
Numbering single measure rests .....	51
Partcombine i <code>autoBeamOff</code> .....	52
Percussion example .....	52
Permetre salts de línia dins de grups especials amb barra .....	54
Col·locar les barres de les notes d'adorn a la mateixa alçada que les barres de notes normals .....	54
Posicionament de les notes d'adorn amb espai flotant .....	55
Posicionar els silencis multicompass .....	55
Positioning opposing fermatas on a bar line .....	56
Evitar que una marca de assaig final supprimeixi el corxet d'un grup de valoració especial .....	57
Imprimir números de compàs a intervals regulars .....	58
Printing bar numbers for broken measures .....	58
Impressió de nombre de compàs dins de rectangles o circumferències .....	59
Printing bar numbers using <code>modulo-bar-number-visible</code> .....	59
Printing bar numbers with changing regular intervals .....	60
Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama .....	60
Impressió de música que tingui compassos en cada pentagrama .....	61
Impressió del nombre de compàs al primer compàs .....	64

Printing tuplet brackets on the note head side .....	65
Redefinició dels valors globals predeterminats per a notes d'adorn .....	65
Supressió dels nombres de compàs de tota la partitura .....	66
Treure les barres de compàs entre els pentagrames d'un StaffGroup PianoStaff o GrandStaff .....	66
Estils de silencis .....	67
Alteració dels finals de barra predeterminats .....	68
Barres rítmiques .....	68
Silencis de separació en mode de lletra .....	69
Silencis de separació en mode de lletra (2) .....	69
Stemlets (pliques de mida reduïda) .....	70
Barres que respecten el pols estrictament .....	70
Subdivisió de barres .....	70
Tam-tam example .....	71
Tambourine example .....	72
Rectangle de tres segments visibles .....	72
Compàs entre parèntesis .....	73
Indicació de compàs entre parèntesis: mètode número 3 .....	73
Indicació de compàs imprimint sols el numerador (en lloc de la fracció) .....	73
Ajustament de la disposició de les notes d'adorn dins de la música .....	74
User defined time signatures .....	75
Ús d'estils alternatius per als corxets .....	75
Utilitzar la barra que tatxa les notes amb notes normals .....	76
Ús de les lligadures als arpegis .....	76
<b>Expressive marks .....</b>	<b>77</b>
Afegir barres, lligadures d'expressió i d'unió, etc., quan s'usen ritmes amb i sense grups de valoració especial. ....	77
Envoltar entre parèntesis una marca expressiva o una nota d'un acord .....	77
Afegir marques de temps a glissandos llargs .....	77
Adjusting slur positions vertically .....	78
Ajustar la forma de les caigudes i pujades de to .....	79
Aligning the ends of hairpins to NoteColumn directions .....	79
Formes alternatives de la figura breu .....	80
Lligadures asimètriques .....	80
Marques de respiració .....	80
Regulador interromput .....	81
Cesura tipus "vies del tren" amb calderó .....	82
Centrar text a sota d'un regulador .....	83
Canviar el text i els estils d'objecte d'extensió per a les indicacions dinàmiques textuais .....	84
Modificar l'aspecte continu d'una lligadura d'expressió a puntejat o intermitent .....	85
Canviar el símbol de la marca de respiració .....	85
Modificar el nombre de puntets d'una nota .....	85
Combinar indicacions dinàmiques amb marcatges textuais .....	86
Glissando contemporani .....	86
Controlar la visibilitat dels objectes d'extensió després d'un salt de línia .....	86
Controlar l'ordenació vertical de les inscripcions .....	87
Crear un grupet d'anticipació .....	87
Crear arpegis entre notes de veus diferents .....	88
Crear arpegis que es creuen entre pentagrames dins d'un sistema de piano .....	88

Creació d'arpegis que es creuen entre pentagrames dins d'altres contextos .....	89
Crear digitacions de dues xifres .....	90
Crear indicacions dinàmiques "vertaderes" entre parèntesis .....	90
Fer lligadures entre veus diferents .....	90
Crear elements de extensió textuals .....	91
Objecte personalitzat d'extensió de text de matisos dinàmics, postfix .....	92
Objectes extensors de text postfix per a dinàmica .....	93
Glissando per sota d'una objecte gràfic .....	93
Reguladors amb diferents estils de línia .....	93
Ocultar la línia d'extensió de les expressions textuals de dinàmica .....	94
Alinear horitzontalment indicacions dinàmiques personalitzades (per exemple "sempre pp" "piu f" "subito p") .....	94
Inserir una cesura .....	98
Lligaduras "Laissez vibrer" .....	98
Puntes de fletxa per a les línies .....	99
Fer lligadures d'expressió amb estructura complexa de discontinuïtat .....	99
Modificació dels valors predeterminats per a la notació abreviada de les articulacions ...	100
Desplaçament de les lligadures d'expressió verticalment .....	100
Moving the ends of hairpins .....	101
Posicionar símbols d'arpegi .....	102
Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures .....	102
Impressió de reguladors en diversos estils .....	102
Impressió de reguladors utilitzant la notació «al niente» .....	103
Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama .....	103
Establir el comportament dels reguladors a les barres de compàs .....	104
Ajustament de la longitud mínima dels reguladors .....	104
Impressió de la mateixa articulació a sobre i a sota de la mateixa nota o acord .....	104
Pizzicato "snap" o pizzicato de Bartók .....	105
Usar una ratlla curta com a símbol de respiració .....	105
Ús de arpeggioBracket per fer més visible un divisi .....	106
Utilitzar lligadures dobles per acords legato .....	107
Ús de la propietat whiteout .....	107
Línia vertical com una articulació barroca .....	107
Alinear verticalment expressions dinàmiques que abasten diverses notes .....	108
<b>Repeats .....</b>	<b>109</b>
Afegir claus de repetició i segona vegada a més pentagrames .....	109
Nombres de compàs centrats .....	109
Changing the default bar lines .....	110
Trèmols de pentagrama creuat .....	111
Trèmols amb barres flotants .....	111
Símbols de percentatge aïllats .....	112
Comptador de compassos .....	112
Numerar grups de compassos .....	113
Visibilitat del comptador de repeticions de tipus percentatge .....	114
Comptador de repeticions de tipus percentatge .....	114
Posicionar els símbols de repetició segno i coda (amb salts de línia) .....	115
Establiment del tipus de repetició doble predeterminat per a la primera i la segona vegada .....	116
Fer més curts els corxets de primer i segona vegada .....	116
Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords .....	116

Caselles de repetició de diversos pentagrames.....	117
Elements de marcatge per al text de les caselles de repetició usant repeatCommands...	118
<b>Simultaneous notes .....</b>	<b>119</b>
Veus addicionals per evitar col·lisions .....	119
Modificar la mida d'una nota solta d'una acord.....	119
Canviar els texts de partcombine.....	120
Clusters («ràims»).....	120
Combinar dues parts sobre el mateix pentagrama.....	121
Impressió d'acords complexos .....	122
Forçar el desplaçament horitzontal de les notes .....	122
Fer invisible un objecte amb la propietat 'transparent .....	123
Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia .....	123
Evitar els advertiments sobre columnes de notes que xoquen.....	124
Two \partCombine pairs on one staff .....	124
<b>Staff notation .....</b>	<b>127</b>
Afegir un àmbit per veu .....	127
Afegir un pentagrama nou .....	127
Afegir un pentagrama addicional a un salt de línia .....	128
Afegir indicadors als pentagrames que es divideixen després d'un salt de línia .....	129
Afegir notes guia orquestrals a una partitura vocal .....	133
Afegir marques de temps a glissandos llargs .....	135
Numeració de compassos alternativa .....	136
Ambitus after key signature.....	137
Nombres de compàs centrats .....	137
Changing the default bar lines .....	138
Canvi del nombre de línies d'una pauta .....	139
Modificar la mida de la pauta .....	139
Crear pentagrames en blanc.....	140
Creació d'armadures personalitzades .....	141
Crear digitacions de dues xifres .....	142
Pliques de pentagrama creuat .....	142
Mostrar claudàtor o clau en grups d'un sol pentagrama.....	143
Extending a TrillSpanner .....	144
Estendre glissandos sobre repeticions.....	144
Flat Ties .....	145
Forçar l'amplada dels compassos perquè s'adaptin a l'amplada de les indicacions metronòmiques .....	148
Glissando per sota d'una objecte gràfic.....	148
Incipit.....	149
Inserir fragments de partitures a sobre del pentagrama com elements de marcatge.....	153
Let TabStaff print the topmost string at bottom.....	154
Donar format a tabulatures amb lletres .....	155
Making glissandi breakable.....	155
Fer unes línies del pentagrama més gruixudes que les altres .....	156
Comptador de compassos .....	156
Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames).....	157
Modifying the Ottava spanner slope.....	157
Niuat de grups de pentagrames .....	158
Armadures de tonalitat no tradicional.....	159

Numerar grups de compassos .....	159
Plantilla d'orquestra amb cor i piano .....	160
Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note .....	164
Posar lletra dins del pentagrama .....	166
Citació d'una altra veu .....	167
Citació d'una altra veu amb transposició .....	168
Removing brace on first line of piano score .....	169
Supressió de la primera línia buida .....	169
Fixació d'un separador entre els sistemes .....	171
Barres de compàs en forma de ratlla curta .....	173
Compàs entre parèntesis .....	173
Indicació de compàs entre parèntesis: mètode número 3 .....	173
Ajustament de les propietats de clau .....	173
Two \partCombine pairs on one staff .....	175
Us del corxet recte al començament d'un grup de pentagrames .....	177
Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu .....	177
Using marklines in a Frenched score .....	178
Vertically aligned StaffGroups without connecting SystemStartBar .....	181
Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords .....	189
Caselles de repetició de diversos pentagrames .....	190
<b>Editorial annotations .....</b>	<b>191</b>
Afegir digitacions a la partitura .....	191
Afegir enllaços als objectes .....	191
Adding markups in a tablature .....	193
Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama .....	193
Numeració de compassos alternativa .....	194
Claus d'anàlisi a sobre del pentagrama .....	195
Analysis brackets with labels .....	195
Aplicar estils de cap segons la nota de l'escala .....	196
Posar en blanc les línies del utilitzant l'ordre \whiteout .....	197
Modificar la mida d'una nota solta d'una acord .....	197
Modificar l'aspecte continu d'una lligadura d'expressió a puntejat o intermitent .....	198
Acolorir les notes segons la seva alçada .....	198
Controlar la col·locació de les digitacions d'acords .....	199
Crear un grupet d'anticipació .....	199
Crear pentagrames en blanc .....	200
Crear digitacions de dues xifres .....	202
Direcció predeterminada de las pliques sobre la tercera línia del pentagrama .....	202
Different font size settings for instrumentName and shortInstrumentName .....	202
Rodejar els objectes gràfics amb rectangles .....	204
Traçar circumferències al voltant del cap de les notes .....	204
Rodejar diversos objectes amb una circumferència .....	205
Inserir PostScript nadiu dins d'un bloc \markup .....	205
Línies de reixeta: modificar el seu aspecte .....	205
Línies de reixeta: destacar ritmes i la relació temporal entre notes .....	206
Hammer on and pull off .....	208
Hammer on and pull off using chords .....	208
Hammer on and pull off using voices .....	208
Fer unes línies del pentagrama més gruixudes que les altres .....	209
Marking notes of spoken parts with a cross on the stem (Sprechstimme) .....	209

Comptador de compassos .....	210
Measure spanner .....	210
Numerar grups de compassos .....	211
Posicionament precís d'indicacions de digitació .....	212
Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures .....	213
Impressió de text de dreta a esquerra .....	213
Línies d'extensió per a nombre de corda .....	214
Ús del llenguatge PostScript per generar caps de nota de formes especials .....	214
Ús de la propietat whiteout .....	215
<b>Text .....</b>	<b>216</b>
[OBSOLETE] Adding a QR code .....	216
Adding markups in a tablature .....	218
Afegir la data actual a una partitura .....	219
Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra .....	220
Alinear i centrar els noms dels instruments .....	220
Alineació de síl·labes amb melisma .....	222
Posar en blanc les línies del utilitzant l'ordre \whiteout .....	222
Centrar text a sota d'un regulador .....	223
Changing ottava text .....	224
Canviar la família de tipus de lletra predeterminada per al text .....	225
Combinar indicacions dinàmiques amb marcatges textuais .....	226
Combinar dues parts sobre el mateix pentagrama .....	226
Crear indicacions dinàmiques "vertaderes" entre parèntesis .....	227
Crear elements de extensió textuais .....	228
Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles .....	229
Inserir PostScript nadiu dins d'un bloc \markup .....	230
Donar format a síl·labes de la lletra .....	230
Com posar lligadures entre síl·labes de la lletra .....	231
Alineació de la lletra .....	231
Markup list .....	231
Marcatge de silencis multicompass .....	233
Of the ubiquity of markup objects .....	234
Imprimir el número de versió .....	235
Plantilla de piano amb lletra centrada .....	235
Printing bar numbers with changing regular intervals .....	236
Impressió de marques d'assaig en qualsevol pentagrama .....	236
Impressió de text de dreta a esquerra .....	237
Posar lletra dins del pentagrama .....	237
Element de marcatge de text independent en dues columnes .....	238
Línies d'extensió per a nombre de corda .....	238
Rectangle de tres segments visibles .....	239
UTF-8 .....	240
Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames .....	241
Elements de marcatge per al text de les caselles de repetició usant repeatCommands ...	243



<b>Vocal music</b>	<b>244</b>
Afegir un àmbit per veu	244
Afegir indicadors als pentagrames que es divideixen després d'un salt de línia	244
Afegir notes guia orquestrals a una partitura vocal	248
Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra	250
Alineació de síl·labes amb melisma	250
Indicacions de tessitura	251
Ambitus after key signature	252
Àmbits amb diverses veus	252
Plantilla per a notació de música antiga (transcripció moderna de cant gregorià)	253
Plantilla de salm del cant anglicà	253
Arranging separate lyrics on a single line	256
Modificar el tipus de lletra per a cada estrofa	257
Notació de responsos o salms	258
Forçar la visibilitat dels guions separadors de síl·labes	258
Donar format a síl·labes de la lletra	259
Com posar lligadures entre síl·labes de la lletra	259
Plantilla per a himnes	259
Alineació de la lletra	262
Marking notes of spoken parts with a cross on the stem (Sprechstimme)	262
Aconseguir l'espaiat de la lletra de la versió 2.12 en versions més recent	263
Plantilla d'orquestra amb cor i piano	265
Plantilla de piano amb melodia i lletra	269
Posar lletra dins del pentagrama	270
Plantilla de cor SATB, a quatre pentagrames	271
Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords	272
Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos	273
Plantilla de pentagrama únic amb notes i lletra	274
Silencis de separació en mode de lletra	275
Silencis de separació en mode de lletra (2)	275
Ús de arpeggioBracket per fer més visible un divisi	275
Using tags to produce mensural and modern music from the same source	276
Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia	277
Lletra comuna centrada verticalment	278
Plantilla de conjunt vocal	280
Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica	281
Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames	284
Estrofa per a solista i tornada a dues veus	285
<b>Chords</b>	<b>288</b>
Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes	288
Afegir barres de compàs al context de noms d'acord (ChordNames)	288
Adjusting figured bass alteration glyphs	289
Modificació del separador d'acords	289
Canviar la nomenclatura dels acords del xifrat americà per la notació alemanya o semi-alemanya	289
Canviar les posicions de les alteracions de baix xifrat	290
Excepcions per als noms d'acord	291
Nom d'acord maj7	291
Chord names alternative	292
Chords with stretched fingering for FretBoards and TabVoice	302

Clusters («raïms») .....	302
Controlar la col·locació de les digitacions d'acords .....	303
Cross-staff chords - beaming problems workaround .....	303
Customizing the chord grid style .....	304
Customizing the no-chord symbol .....	305
Impressió d'acords complexos .....	305
Dividir manualment les línies d'extensió del baix xifrat per certs números solament ....	306
Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note .....	306
Imprimir els acords quan es produeix un canvi .....	308
Full guia d'acords o «lead sheet» senzilla .....	309
Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords .....	309
Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos .....	310
Plantilla de pentagrama únic amb música i acords .....	311
Centrat vertical de les línies de baix xifrat emparellades .....	311
Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords .....	312
<b>Keyboards .....</b>	<b>314</b>
Símbols d'acordió discanto .....	314
Accordion register symbols .....	317
Modificar el text de las indicacions de pedal .....	318
Clusters («raïms») .....	318
Controlar la col·locació de les digitacions d'acords .....	319
Fer lligadures entre veus diferents .....	319
Cross-staff chords - beaming problems workaround .....	320
Trèmolos de pentagrama creuat .....	321
Ajustament fi de les línies de pedal .....	322
Indicar acords de pentagrama creuat amb claudàtors d'arpegi .....	322
Plantilla per a combo de jazz .....	323
Lligaduras “Laissez vibrer” .....	329
Plantilla de piano (senzilla) .....	330
Plantilla de piano amb lletra centrada .....	330
Plantilla de piano amb melodia i lletra .....	331
Removing brace on first line of piano score .....	332
Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu .....	333
Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica .....	334
<b>Percussion .....</b>	<b>337</b>
Esriptura de parts de percussió .....	337
Cow and ride bell example .....	338
Customized drum notation in printed and MIDI output .....	338
Indicacions polimètriques de compàs totalment personalitzades .....	341
High and Low woodblock example .....	342
Plantilla per a combo de jazz .....	343
Símbols de cops de percussió .....	348
Percussion example .....	351
Impressió de música que tingui compassos en cada pentagrama .....	353
Tam-tam example .....	356
Tambourine example .....	356

<b>Fretted strings</b>	<b>358</b>
Afegir digitacions a la partitura	358
Afegir digitacions a les tabulatures	358
Adding markups in a tablature	359
Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama	359
Automatic Fretboards Barre	360
Modificar l'orientació dels trastos	360
Glissando d'acords en tabulatura	361
Canvis d'acord de posicions de trastos	362
Chords with stretched fingering for FretBoards and TabVoice	362
Controlar la col·locació de les digitacions d'acords	363
Personalitzar els diagrames de posicions	364
Personalitzar diagrames de posicions de marcatge	365
Definició de posicions predefinides per a d'altres instruments	367
Simular un hammer o lligat ascendent a una tabulatura	369
Digitacions - indicació del nombre de corda i digitacions de mà dreta	369
Notació del flamenco	369
Diagrames de posicions d'acord, explicats i desenvolupats	373
Taules alternatives de diagrames de posicions	380
Harmònics sobre cordes pisades en tabulatura	382
Lligadures de guitarra	383
Ritmes rasguejats de guitarra	384
Hammer on and pull off	385
Hammer on and pull off using chords	385
Hammer on and pull off using voices	386
Com canviar la posició d'un diagrama de posicions	386
Plantilla per a combo de jazz	387
Lligaduras "Laissez vibrer"	393
Let TabStaff print the topmost string at bottom	394
Donar format a tabulatures amb lletres	394
Referència per a harmònics sobre cordes a l'aire	395
Posicionament de digitacions de mà dreta	397
Polifonia en tabulatures	398
Lliscats en tabulatura	398
Comportament de les pliques i les barres de corxera en tabulatures	399
Línies d'extensió per a nombre de corda	400
<b>Unfretted strings</b>	<b>401</b>
Fer lligadures entre veus diferents	401
Harmònics amb puntet	401
Pizzicato "snap" o pizzicato de Bartók	402
Plantilla de quartet de cordas (senzilla)	402
Plantilla de quartet de corda amb partícels independents	403
<b>Winds</b>	<b>407</b>
Modificar la mida dels diagrames de vent fusta	407
Símbols de digitació per a instruments de vent	407
Notació dels cops de llengua de la flauta	408
Diagrames per a vent fusta gràfics i textuais	409
Diagrames de digitació per a la flauta dolça	409

Llistes de claus per als diagrames de vent fusta .....	411
Llistat dels diagrames per a vent fusta .....	411
<b>Ancient notation .....</b>	<b>415</b>
Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes .....	415
Ancient fonts .....	415
Plantilla per a notació de música antiga (transcripció moderna de cant gregorià) .....	420
Indicacions de compàs antigues .....	421
Notació de responsos o salms .....	421
Custos .....	421
Incipit .....	422
Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames) .....	427
Estils de silencis .....	427
Using tags to produce mensural and modern music from the same source .....	429
Línia vertical com una articulació barroca .....	430
<b>World music .....</b>	<b>431</b>
Improvisació de música àrab .....	431
Exemple de «Makam» .....	431
Impressió de text de dreta a esquerra .....	431
Turkish Makam example .....	432
<b>Contexts and engravers .....</b>	<b>433</b>
Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes .....	433
Afegir un pentagrama nou .....	433
Afegir un pentagrama addicional a un salt de línia .....	434
Canviar la direcció de la plica de les notes de tercera línia automàticament, basat en la melodia .....	435
Nombres de compàs centrats .....	436
Modificar la sortida MIDI perquè tingui un canal per a cada veu .....	436
Modificar el compàs d'una secció polimètrica utilitzant \scaleDurations .....	437
Notació de responsos o salms .....	438
Crear pentagrames en blanc .....	439
Creació d'armadures personalitzades .....	440
Pliques de pentagrama creuat .....	441
Definir un gravador en l'Scheme: gravador d'àmbit o tessitura .....	442
Mostrar un sistema GrandStaff complet si segueix amb vida un sol dels seus pentagrames .....	448
Els gravadors, un per un .....	450
Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames) .....	453
Niuat de grups de pentagrames .....	453
Numerar grups de compassos .....	454
Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note .....	455
Supressió dels nombres de compàs de tota la partitura .....	457
Us del corxet recte al començament d'un grup de pentagrames .....	458
Using marklines in a Frenched score .....	458
Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames .....	461
Estrofa per a solista i tornada a dues veus .....	462

<b>Tweaks and overrides</b> .....	<b>465</b>
Afegir una indicació d'octava alta a una sola veu .....	465
Afegir enllaços als objectes .....	465
Adding markups in a tablature .....	467
Afegir marques de temps a glissandos llargs .....	468
Ajustament d'espaiat de les notes d'adorn .....	469
Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra .....	469
Adjusting slur positions vertically .....	470
Alterar la longitud de les pliques unides per una barra .....	471
Numeració de compassos alternativa .....	471
Claus d'anàlisi a sobre del pentagrama .....	472
Analysis brackets with labels .....	473
Lligadures asimètriques .....	473
Breaking vertical alignment of dynamics and textscripts .....	474
Cesura tipus "vies del tren" amb calderó .....	474
Modificar la mida d'una nota solta d'una acord .....	475
Changing beam thickness and spacing .....	475
Canviar la forma dels silencis multicompass .....	475
Modificació de propietats per a objectes gràfics individuals .....	476
Canviar el text i els estils d'objecte d'extensió per a les indicacions dinàmiques textuais .....	476
Canviar la família de tipus de lletra predeterminada per al text .....	477
Modificar la mida de la pauta .....	478
Canviar el tempo sense indicació metronòmica .....	478
Modificar el text de las indicacions de pedal .....	479
Controlar la visibilitat dels objectes d'extensió després d'un salt de línia .....	479
Controlar l'ordenació vertical de les inscripcions .....	480
Control de la visibilitat dels corxets de grup especial .....	480
Crear un grupet d'anticipació .....	481
Creació d'armadures personalitzades .....	482
Crear digitacions de dues xifres .....	482
Crear elements de extensió textuais .....	483
Cross-staff chords - beaming problems workaround .....	483
Pliques de pentagrama creuat .....	484
Custos .....	485
Personalitzar els diagrames de posicions .....	486
Personalitzar diagrames de posicions de marcatge .....	487
Mostrar claudàtor o clau en grups d'un sol pentagrama .....	489
Imprimir l'arbre genealògic d'un grob .....	489
Harmònics amb puntet .....	491
Rodejar els objectes gràfics amb rectangles .....	491
Rodejar diversos objectes amb una circumferència .....	492
Objecte personalitzat d'extensió de text de matisos dinàmics, postfix .....	492
Objectes extensors de text postfix per a dinàmica .....	493
Extending a TrillSpanner .....	493
Estendre glissandos sobre repeticions .....	494
Ajustament fi de les línies de pedal .....	495
Flat Ties .....	496
Force a cancellation natural before accidentals .....	498
Forçar el desplaçament horitzontal de les notes .....	498
Diagrames de posicions d'acord, explicats i desenvolupats .....	499

Generar claudàtors personalitzats .....	505
Glissando per sota d'una objecte gràfic .....	507
Reguladors amb diferents estils de línia .....	507
Alinear horitzontalment indicacions dinàmiques personalitzades (per exemple "sempre pp""piu f""subito p") .....	507
Com canviar la posició d'un diagrama de posicions .....	511
Inserir una cesura .....	512
Mantenir la mida del símbol en els canvis de clau .....	513
Puntes de fletxa per a les línies .....	513
Fer invisible un objecte amb la propietat 'transparent' .....	514
Making glissandi breakable .....	514
Control manual de les posicions de les barres .....	515
Measure-centered bar numbers .....	515
Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames) .....	516
Modifying the Ottava spanner slope .....	517
Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia .....	517
Desplaçament de les lligadures d'expressió verticalment .....	518
Niuat de grups de pentagrames .....	518
Modificació d'articulacions de diversos tipus .....	519
Overriding articulations of distinct type .....	521
Visibilitat del comptador de repeticions de tipus percentatge .....	522
Posicionar símbols d'arpegi .....	523
Posicionar els silencis multicompass .....	523
Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures .....	524
Impressió de nombre de compass dins de rectangles o circumferències .....	524
Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama .....	525
Impressió dels noms de les notes amb o sense indicació de l'octava .....	526
Printing tuplet brackets on the note head side .....	526
Espaiat de les notes estrictament proporcional .....	527
Removing brace on first line of piano score .....	527
Treure les barres de compass entre els pentagrames d'un StaffGroup PianoStaff o GrandStaff .....	528
Supressió de la primera línia buida .....	529
Estils de silencis .....	530
Barres rítmiques .....	531
Separar les cancel·lacions de tonalitat dels canvis d'armadura .....	532
Establir el comportament dels reguladors a les barres de compass .....	532
Fixació d'un separador entre els sistemes .....	533
Impressió de la mateixa articulació a sobre i a sota de la mateixa nota o acord .....	535
Línies d'extensió per a nombre de corda .....	535
Evitar els advertiments sobre columnes de notes que xoquen .....	536
Compass entre parèntesis .....	536
Indicació de compass entre parèntesis: mètode número 3 .....	536
Indicació de compass imprimint sols el numerador (en lloc de la fracció) .....	537
Tuplet bracket and change staff .....	537
Ajustament de les propietats de clau .....	538
Ajustament de la disposició de les notes d'adorn dins de la música .....	540
Ús d'estils alternatius per als corxets .....	540
Utilitzar ly:grob-object per accedir als grobs amb \tweak .....	541
Ús del llenguatge PostScript per generar caps de nota de formes especials .....	542
Ús de l'ordre \tweak per retocar objectes gràfics individuals .....	543
Indicacions dinàmiques i textuais alineades verticalment .....	543

Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia .....	544
Centrat vertical de les línies de baix xifrat emparellades .....	545
<b>Paper and layout .....</b>	<b>546</b>
Alinear i centrar els noms dels instruments .....	546
Arranging separate lyrics on a single line .....	547
Parts de llibre .....	548
Modificar la mida de la pauta .....	552
Retallada de sistemes .....	553
Crear pentagrames en blanc .....	556
Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles .....	557
Fixació d'un separador entre els sistemes .....	558
Índex general (taul de continguts) .....	561
Vertically aligned StaffGroups without connecting SystemStartBar .....	562
<b>Titles .....</b>	<b>571</b>
Afegir la data actual a una partitura .....	571
Alinear i centrar els noms dels instruments .....	571
Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles .....	573
Imprimir el número de versió .....	574
<b>Spacing .....</b>	<b>575</b>
Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra .....	575
Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama .....	575
Breaking vertical alignment of dynamics and textscripts .....	576
Etiqueta de pàgina .....	576
Espaiat de les notes estrictament proporcional .....	577
Indicacions dinàmiques i textuais alineades verticalment .....	578
Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia .....	578
<b>MIDI .....</b>	<b>580</b>
Modificar la sortida MIDI perquè tingui un canal per a cada veu .....	580
Canviar el tempo sense indicació metronòmica .....	581
Creació de marques dinàmiques a la sortida MIDI .....	581
Customized drum notation in printed and MIDI output .....	582
Demo de MidiInstruments .....	584
Replacing default MIDI instrument equalization .....	588
<b>Templates .....</b>	<b>590</b>
Plantilla per a notació de música antiga (transcripció moderna de cant gregorià) .....	590
Plantilla de salm del cant anglicà .....	590
Plantilla per a himnes .....	593
Plantilla per a combo de jazz .....	595
Plantilla d'orquestra amb cor i piano .....	601
Plantilla de piano (senzilla) .....	605
Plantilla de piano amb lletra centrada .....	606
Plantilla de piano amb melodia i lletra .....	607
Plantilla de cor SATB, a quatre pentagrames .....	608
Partitura per acordió diatònic .....	609

Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords .....	614
Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos .....	615
Plantilla de pentagrama únic amb música i acords .....	616
Plantilla de pentagrama únic amb notes i lletra .....	616
Plantilla d'un sol pentagrama, amb notes únicament .....	617
Plantilla de quartet de cordas (senzilla) .....	617
Plantilla de quartet de corda amb partícels independents .....	619
Plantilla de conjunt vocal .....	622
Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica .....	623
Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames .....	626
Estrofa per a solista i tornada a dues veus .....	627



# Pitches

Secció “Pitches” in *Referencia de la Notación*

## Afegir un àmbit per veu

Es pot afegir un àmbit per cada veu. En aquest cas, l'àmbit s'ha de desplaçar manualment per evitar col·lisions.

```
\new Staff <<
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \override Ambitus.X-offset = #2.0
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
  }
>>
```



## Afegir una indicació d'octava alta a una sola veu

Si teniu més d'una veu al mateix pentagrama, el canvi d'octavació d'una veu transportarà la posició de les notes en totes les veus mentre duri la clau de l'octava. Si l'octavació es vol aplicar sols a una veu, s'han d'ajustar explícitament la middleCPosition i la clau d'octava. En aquest fragment de codi el valor de middleCPosition per a la clau de Fa és normalment 6, sis posicions per sobre de la línia del Do central, de manera que en la porció de 8va el valor de middleCPosition és encara 7 posicions (una octava) més alta.

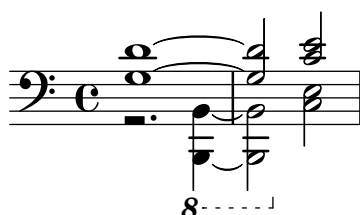
```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove Ottava_spanner_engraver
  }
  \context {
    \Voice
    \consists Ottava_spanner_engraver
  }
}

{
  \clef bass
  << { <g d'>1~ q2 <c' e'> }
```

```

\\
{
  r2.
  \ottava -1
  <b,,, b,,,>4 ~ |
  q2
  \ottava 0
  <c e>2
}
>>
}

```



## Aiken head thin variant noteheads

Aiken head white notes get harder to read at smaller staff sizes, especially with ledger lines. Losing interior white space makes them appear as quarter notes.

```

\score {
{
  \aikenHeads
  c''2 a' c' a

  % Switch to thin-variant noteheads
  \set shapeNoteStyles = ##(doThin reThin miThin
                           faThin sol laThin tiThin)

  c'' a' c' a
}
}

```



## Alterar la longitud de les pliques unides per una barra

Es pot variar la longitud de les pliques de les figures unides per una barra mitjançant la sobreescritura de la propietat `beamed-lengths` dels detalls (`details`) de l'objecte `Stem`. Si s'utilitza un sol valor com argument, la longitud s'aplica a totes les pliques. Si s'usen diversos arguments, el primer s'aplica a les corxeres, el segon a les semicorxeres, i així successivament. L'últim argument també s'aplica a totes les figures que són més curtes que la longitud de la figura de l'últim argument. També es poden usar arguments no enters.

```

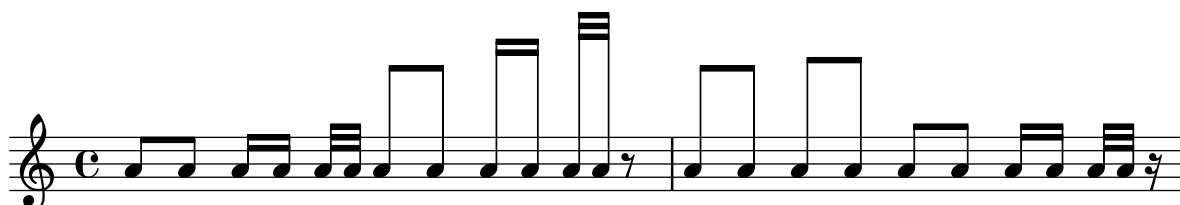
\relative c'' {
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(2)
  a8[ a] a16[ a] a32[ a]
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(8 10 12)
  a8[ a] a16[ a] a32[ a] r8
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(8)
}

```

```

a8[ a]
\override Stem.details.beamed-lengths = #'(8.5)
a8[ a]
\revert Stem.details.beamed-lengths
a8[ a] a16[ a] a32[ a] r16
}

```



## Indicacions de tessitura

Les indicacions d'àmbit o tessitura indiquen rangs d'altures per a les veus.

Les alteracions accidentals sols es mostren si no formen part de l'armadura de tonalitat. Els objectes gràfics `AmbitusNoteHead` també tenen línies addicionals.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

```

```

<<
\new Staff {
  \relative c' {
    \time 2/4
    c4 f'
  }
}
\new Staff {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \key d \major
    cis4 as'
  }
}
>>

```



## Ambitus after key signature

By default, ambitus are positioned at the left of the clef. The `\ambitusAfter` function allows for changing this placement. Syntax is `\ambitusAfter grob-interface` (see

Graphical Object Interfaces (<http://lilypond.org/doc/v2.22/Documentation/internals/graphical-object-interfaces>) for a list of possible values for `grob-interface`.)

A common use case is printing the ambitus between key signature and time signature.

```
\new Staff \with {
  \consists Ambitus_engraver
} \relative {
  \ambitusAfter key-signature
  \key d \major
  es'8 g bes cis d2
}
```



## Àmbits amb diverses veus

L'addició del gravador `Ambitus_engraver` al context de `Staff` crea un sol àmbit per pentagrama, fins i tot en el cas de pentagrames amb diverses veus.

```
\new Staff \with {
  \consists "Ambitus_engraver"
}
<<
  \new Voice \relative c'' {
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
>>
```



## Aplicar estils de cap segons la nota de l'escala

La propietat `shapeNoteStyles` es pot usar per definir diversos estils de caps de nota per a cada grau de l'escala (segons estigui establert per l'armadura o per la propietat tonic). Aquesta propietat requereix un conjunt de símbols, que poden ser purament arbitraris (es permeten expressions geomètriques com `triangle`, `triangle`, `cross`, `aspes`, i `xcircle`, cercle amb aspes) o basats en una antiga tradició americana de gravat (també es permeten certs noms de nota llatins).

Dit això, per imitar antics cançoners americans, hi ha diversos estils predefinitos de caps de nota disponibles mitjançant ordres d'abreviatura com `\aikenHeads` o `\sacredHarpHeads`.

Aquest exemple mostra diferents formes d'obtenir caps de nota amb forma i mostra la capacitat de transportar una melodia sense perdre la correspondència entre les funcions harmòniques i els estils de caps de nota.

```

fragment = {
  \key c \major
  c2 d
  e2 f
  g2 a
  b2 c
}

\new Staff {
  \transpose c d
  \relative c' {
    \set shapeNoteStyles = ##(do re mi fa
                          #f la ti)

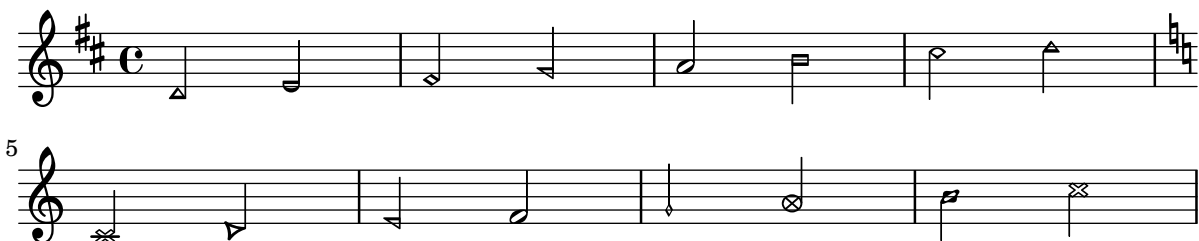
    \fragment
  }
}

\break

\relative c' {
  \set shapeNoteStyles = ##(cross triangle fa #f
                          mensural xcircle diamond)

  \fragment
}

```



## Canviar la direcció de la plica de les notes de tercera línia automàticament, basat en la melodia

El LilyPond pot alterar la direcció de la plica de les notes que van en la tercera línia d'un pentagrama de forma que segueixi la melodia, mitjançant l'addició del gravador `Melody_engraver` al context `Voice` i sobreescrivint el valor de `neutral-direction` per a l'objecte `Stem` (plica).

```

\relative c'' {
  \time 3/4
  a8 b g f b g |
  \set suspendMelodyDecisions = ##t
  a b g f b g |
  \unset suspendMelodyDecisions
  c b d c b c |
}

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Melody_engraver"
  }
}

```

```

\autoBeamOff
}
}

```



## Changing ottava text

Internally, `\ottava` sets the properties `ottavation` (for example, to 8va or 8vb) and `middleCPosition`. To override the text of the bracket, set `ottavation` after invoking `\ottava`.

Short text is especially useful when a brief *ottava* is used.

```

{
  c'2
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"8"
  c''2
  \ottava #0
  c'1
  \ottava #1
  \set Staff.ottavation = #"Text"
  c''1
}

```



## Modificació de la separació en les indicacions de tessitura

És possible ajustar la separació predeterminada entre les notes de la indicació de tessitura i la línia que les uneix.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

```

```

\new Staff {
  \time 2/4
  % Default setting
  c'4 g''
}

```

```

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #0
  c'4 g''
}

```

```

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1
  c'4 g' '
}

\new Staff {
  \time 2/4
  \override AmbitusLine.gap = #1.5
  c'4 g' '
}

```



## Canviar l'interval de les línies de la pauta

S'usa `staffLineLayoutFunction` per canviar la posició de les notes. Aquest fragment de codi mostra com ajustar el seu valor al de `ly:pitch-semitones` per produir una escala cromàtica amb la distància entre cada espai i línia del pentagrama igual a un semitò.

```

scale = \relative c' {
  a4 ais b c
  cis4 d dis e
  f4 fis g gis
  a1
}

\new Staff \with {
  \remove "Accidental_engraver"
  staffLineLayoutFunction = #ly:pitch-semitones
}
{
  <<
    \scale
    \context NoteNames {
      \set printOctaveNames = ##f
      \scale
    }
  >>
}

```



## Les claus es poden transposar en intervals arbitraris

Es poden transposar les claus en intervals arbitraris, no sols octaves.

```
\relative c' {
  \clef treble
  c4 c c c
  \clef "treble_8"
  c4 c c c
  \clef "treble_5"
  c4 c c c
  \clef "treble^3"
  c4 c c c
}
```



## Acolorir les notes segons la seva alçada

És possible acolorir el cap de les notes depenent de la seva alçada i/o del seu nom: la funció que s'usa en aquest exemple fa possible fins i tot distingir els harmònics.

*%Association list of pitches to colors.*

```
#(define color-mapping
  (list
    (cons (ly:make-pitch 0 0 NATURAL) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 0 SHARP) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 1 FLAT) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 2 NATURAL) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 2 SHARP) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 FLAT) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 NATURAL) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 4 SHARP) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 NATURAL) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 FLAT) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 6 SHARP) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 1 NATURAL) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 SHARP) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 4 FLAT) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 SHARP) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 6 FLAT) (x11-color 'blue))))
```

*%Compare pitch and alteration (not octave).*

```
#(define (pitch-equals? p1 p2)
  (and
    (= (ly:pitch-alteration p1) (ly:pitch-alteration p2))
    (= (ly:pitch-notename p1) (ly:pitch-notename p2))))
```



```

#(define (pitch-to-color pitch)
  (let ((color (assoc pitch color-mapping pitch-equals?)))
    (if color
        (cdr color))))

#(define (color-notehead grob)
  (pitch-to-color
   (ly:event-property (event-cause grob) 'pitch)))

\score {
  \new Staff \relative c' {
    \override NoteHead.color = #color-notehead
    c8 b d dis ees f g aes
  }
}

```



## Crear una seqüència de notes a diferents alçades

En una música que tingui moltes aparicions de la mateixa seqüència de notes a diferents altures, podria ser d'utilitat la següent funció musical. Admet una nota, de la qual sols s'utilitza la seva alçada. Les funcions de suport a l'Scheme s'han agafat prestades del document de "Consells i ajustament" de la versió 2.10 del manual. Aquest exemple crea les duracions rítmiques que s'usen a tot el llarg de «Mart», de «Els Planetes» de Gustav Holst.

```

rhythm =
#(define-music-function (p) (ly:pitch?)
  "Make the rhythm in Mars (the Planets) at the given pitch"
  #{ \tuplet 3/2 { $p 8 8 8 } 4 4 8 8 4 #})

\new Staff {
  \time 5/4
  \rhythm c'
  \rhythm c''
  \rhythm g
}

```



## Creació d'armadures personalitzades

El LilyPond accepta armadures personalitzades. En aquest exemple, es mostra l'armadura de re menor amb una rang estès de bemolls.

```

\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.line-count = #8
  \override KeySignature.flat-positions = #'((-7 . 6))
  \override KeyCancellation.flat-positions = #'((-7 . 6))
}

```

```

% presumably sharps are also printed in both octaves
\override KeySignature.sharp-positions = #'((-6 . 7))
\override KeyCancellation.sharp-positions = #'((-6 . 7))

\override Clef.stencil = #
(lambda (grob)(grob-interpret-markup grob
#{ \markup\combine
  \musicglyph "clefs.C"
  \translate #'(-3 . -2)
  \musicglyph "clefs.F"
#})))
  clefPosition = #3
  middleCPosition = #3
  middleCClefPosition = #3
}

{
  \key d\minor
  f bes, f bes,
}

```



## Direction of merged 'fa' shape note heads

Using property `NoteCollision.fa-merge-direction`, the direction of “fa” shape note heads (“fa”, “faThin”, etc.) can be controlled independently of the stem direction if two voices with the same pitch and different stem directions are merged. If this property is not set, the “down” glyph variant is used.

```

{
  \clef bass

  << { \aikenHeads
    f2
    \override Staff.NoteCollision.fa-merge-direction = #UP
    f2 }
  \\ { \aikenHeads
    f2
    f2 }
  >>
}

```



## Force a cancellation natural before accidentals

The following example shows how to force a natural sign before an accidental.

```

\relative c' {
  \key es \major

```

```

bes c des
\tweak Accidental.restore-first ##t
eis
}

```



## Forçar la impressió de la clau

Quan ja s'ha imprimit la clau i encara no s'ha canviat a una diferent, el LilyPond ignorarà la repetició de l'ordre `\clef`, ja que no constitueix un canvi de clau. És possible forçar la reimpressió de la clau usant l'ordre `\set Staff.forceClef = ##t`.

```

\relative c' {
  \clef treble
  c1
  \clef treble
  c1
  \set Staff.forceClef = ##t
  c1
  \clef treble
  c1
}

```



## Generació de notes aleatòries

Aquest fragment de codi basat en l'Scheme genera 24 notes aleatòries (o tantes com calguin), basant-se en l'hora actual (o en qualsevol nombre pseudo-aleatori que s'especifiqui en el seu lloc, per obtenir les mateixes notes aleatòries cada cop): és a dir, per obtenir diferents patrons de notes, sols ha de modificar aquest número.

```

\score {
  {
    $(let ((random-state (seed->random-state (current-time))))
      (make-sequential-music
        (map (lambda (x)
              (let ((idx (random 12 random-state)))
                (make-event-chord
                  (list
                    (make-music 'NoteEvent
                              'duration (ly:make-duration 2 0 1/1)
                              'pitch (ly:make-pitch
                                     (quotient idx 7)
                                     (remainder idx 7)
                                     0)))))))
              (make-list 24))))))
  }
}

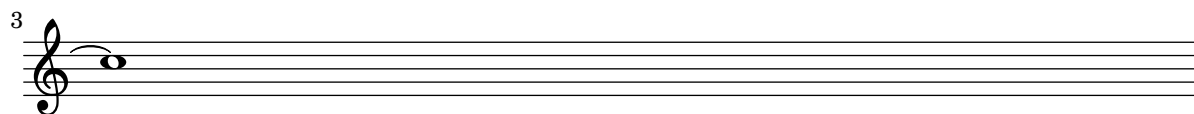
```



## Ocultar les alteracions sobre notes lligades al principi d'un sistema nou

Aquí es mostra la manera d'ocultar les alteracions de les notes lligades al començament d'uns sistema nou.

```
\relative c' ' {
  \override Accidental.hide-tied-accidental-after-break = ##t
  cis1~ cis~
  \break
  cis
}
```



## Mantenir la mida del símbol en els canvis de clau

Quan es produeix un canvi de clau, el símbol de clau s'imprimeix a una mida més petita que la clau inicial. Això es pot ajustar amb `full-size-change`.

```
\relative c' {
  \clef "treble"
  c1
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
  \override Staff.Clef.full-size-change = ##t
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
  \revert Staff.Clef.full-size-change
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
}
```



## Exemple de «Makam»

El «Makam» és un tipus de melodia de Turquia que utilitza alteracions microtonals de 1/9 de to. Consulteu el fitxer d'inici `makam.ly` (vegeu el «Manual d'aprenentatge 2.25.4, 4.6.3 Altres forms d'informació» per esbrinar la situació d'aquest fitxer) per veure detalls dels noms de les notes i les alteracions.

```
% Initialize makam settings
\include "makam.ly"

\relative c' {
  \set Staff.keyAlterations = #`((6 . ,(- KOMA)) (3 . ,BAKIYE))
  c4 cc db fk
  gbm4 gfc gfb efk
  fk4 db cc c
}
```



Per crear armadures de tonalitat no estàndard, ajusteu aquesta propietat directament. El format d'aquesta ordre és una llista:

`\set Staff.keyAlterations = #`(((octava . pas) . alteració)` on, per cada element dins de la llista `octava` especifica l'octava (sent zero l'octava des del Do central fins al Si per sobre), `pas` especifica la nota dins de l'octava (zero significa Do i 6 significa Si), i `alteració` és `,SHARP`, `,FLAT`, `,DOUBLE-SHARP` etc. (observeu la coma precedent).

De forma alternativa, per a cada element de la llista l'ús del format més concís (`pas . alteració`) especifica que la mateixa alteració ha d'estar en totes les octaves.

Vet aquí un exemple d'una possible armadura per generar una escala exàtona:

```
\include "arabic.ly"
\relative do' {
  \set Staff.keyAlterations = #`((0 . ,SEMI-FLAT)
                                (1 . ,SEMI-FLAT)
                                (2 . ,FLAT)
                                (5 . ,FLAT)
                                (6 . ,SEMI-FLAT))

  %\set Staff.extraNatural = ##f
  re reb \down reb resd
  dod dob dosd \down dob |
  dobsb dodsdo do do |
}
```



## Nombres com notes de notació fàcil

Els caps de nota de notació fàcil utilitzen la propietat `note-names` de l'objecte `NoteHead` per determinar el que apareix dins del cap. Mitjançant la sobreescritura d'aquesta propietat, és possible imprimir nombres que representen el grau de l'escala.

Es pot crear un gravador simple que faci això per al cap de cada nota que ve.

```
#(define Ez_numbers_engraver
  (make-engraver
    (acknowledgers
      ((note-head-interface engraver grob source-engraver)
        (let* ((context (ly:translator-context engraver))
              (tonic-pitch (ly:context-property context 'tonic))
              (tonic-name (ly:pitch-notename tonic-pitch))
              (grob-pitch
                (ly:event-property (event-cause grob) 'pitch))
              (grob-name (ly:pitch-notename grob-pitch))
              (delta (modulo (- grob-name tonic-name) 7))
              (note-names
                (make-vector 7 (number->string (1+ delta))))))
          (ly:grob-set-property! grob 'note-names note-names))))))

#(set-global-staff-size 26)

\layout {
```

```

    ragged-right = ##t
    \context {
      \Voice
      \consists \Ez_numbers_engraver
    }
  }

```

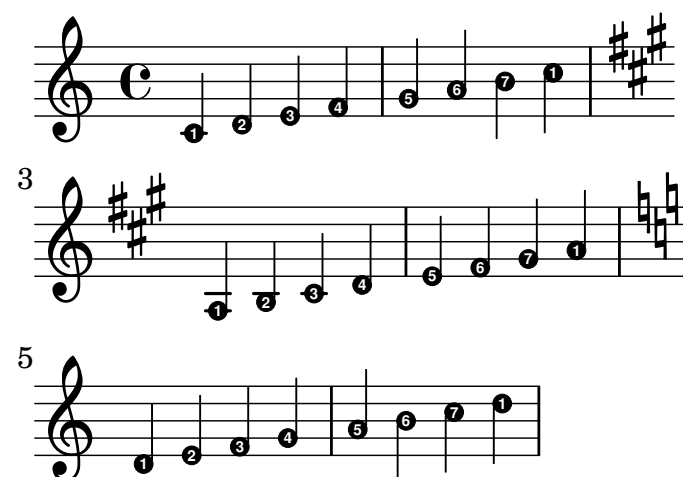
```

\relative c' {
  \easyHeadsOn
  c4 d e f
  g4 a b c \break

  \key a \major
  a,4 b cis d
  e4 fis gis a \break

  \key d \dorian
  d,4 e f g
  a4 b c d
}

```



## Plantilla d'orquestra amb cor i piano

Aquesta plantilla mostra l'ús de contextos `StaffGroup` i `GrandStaff` niuats per sub-agrupar instruments del mateix tipus, i una forma d'usar `\transpose` de manera que unes variables continguin la música per a instruments transpositors en afinació de concert.

```

#(set-global-staff-size 17)

```

```

\paper {
  indent = 3.0\cm % add space for instrumentName
  short-indent = 1.5\cm % add less space for shortInstrumentName
}

```

```

\header { tagline = ##f }

```

```

fluteMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

```

*% Pitches as written on a manuscript for Clarinet in A  
% are transposed to concert pitch.*

```
clarinetMusic = \transpose c' a
  \relative c'' { \key bes \major bes1 d }

trumpetMusic = \relative c { \key g \major g'1 b }

% Key signature is often omitted for horns

hornMusic = \transpose c' f
  \relative c { d'1 fis }

percussionMusic = \relative c { \key g \major g1 b }

sopranoMusic = \relative c'' { \key g \major g'1 b }

sopranoLyrics = \lyricmode { Lyr -- ics }

altoIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

altoIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

altoILyrics = \sopranoLyrics

altoIIILyrics = \lyricmode { Ah -- ah }

tenorMusic = \relative c' { \clef "treble_8" \key g \major g1 b }

tenorLyrics = \sopranoLyrics

pianoRHMus = \relative c { \key g \major g'1 b }

pianoLHMus = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }

violinIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

violinIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

violaMusic = \relative c { \clef alto \key g \major g'1 b }

celloMusic = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }

bassMusic = \relative c { \clef "bass_8" \key g \major g,1 b }

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "StaffGroup_woodwinds" <<
      \new Staff = "Staff_flute" \with { instrumentName = "Flute" }
      \fluteMusic

      \new Staff = "Staff_clarinet" \with {
```



```

    instrumentName = \markup { \concat { "Clarinet in B" \flat } }
}

% Declare that written Middle C in the music
% to follow sounds a concert B flat, for
% output using sounded pitches such as MIDI.
%\transposition bes

% Print music for a B-flat clarinet
\transpose bes c' \clarinetMusic
>>

\new StaffGroup = "StaffGroup_brass" <<
  \new Staff = "Staff_hornI" \with { instrumentName = "Horn in F" }
    % \transposition f
    \transpose f c' \hornMusic

  \new Staff = "Staff_trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet in C" }
    \trumpetMusic

>>

\new RhythmicStaff = "RhythmicStaff_percussion"
\with { instrumentName = "Percussion" }
<<
  \percussionMusic
>>

\new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
<<
  \new Staff { \pianoRHMusical }
  \new Staff { \pianoLHMusical }
>>

\new ChoirStaff = "ChoirStaff_choir" <<
  \new Staff = "Staff_soprano" \with { instrumentName = "Soprano" }
  \new Voice = "soprano"
  \sopranoMusical

  \new Lyrics \lyricsto "soprano" { \sopranoLyrics }
  \new GrandStaff = "GrandStaff_altoI"
  \with { \accepts Lyrics } <<
    \new Staff = "Staff_altoI" \with { instrumentName = "Alto I" }
    \new Voice = "altoI"
    \altoIMusical

    \new Lyrics \lyricsto "altoI" { \altoILyrics }
    \new Staff = "Staff_altoII" \with { instrumentName = "Alto II" }
    \new Voice = "altoII"
    \altoIIMusical

    \new Lyrics \lyricsto "altoII" { \altoIILyrics }
  >>

  \new Staff = "Staff_tenor" \with { instrumentName = "Tenor" }

```

```

    \new Voice = "tenor"
    \tenorMusic

    \new Lyrics \lyricsto "tenor" { \tenorLyrics }
  >>
  \new StaffGroup = "StaffGroup_strings" <<
    \new GrandStaff = "GrandStaff_violins" <<
      \new Staff = "Staff_violinI" \with { instrumentName = "Violin I" }
      \violinIMusic

      \new Staff = "Staff_violinII" \with { instrumentName = "Violin II" }
      \violinIIMusic
    >>

    \new Staff = "Staff_viola" \with { instrumentName = "Viola" }
    \violaMusic

    \new Staff = "Staff_cello" \with { instrumentName = "Cello" }
    \celloMusic

    \new Staff = "Staff_bass" \with { instrumentName = "Double Bass" }
    \bassMusic
  >>
  >>
  \layout { }
}

```

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in C

Percussion

Piano

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

## Evitar que s'afegeixen becaires addicionals automàticament

Segons les regles tradicionals de composició tipogràfica, s'imprimeix un becaire abans d'un sostingut o un bemoll quan s'ha de cancel·lar un doble sostingut o un doble bemoll anterior en la mateixa nota. Per modificar aquest comportament a la pràctica actual establiu el valor de la propietat `extraNatural` a `##f` (fals) dins del context de `Staff`.

```
\relative c'' {
  aeses4 aes ais a
  \set Staff.extraNatural = ##f
  aeses4 aes ais a
}
```

## Evitar que se impriman becuadros cuando cambia la armadura

Quan es canvia l'armadura de la tonalitat, s'imprimeixen becaires automàticament per cancel·lar les alteracions de les armadures anteriors. Això es pot evitar establint al valor “falso” la propietat `printKeyCancellation` del context `Staff`.

```
\relative c' {
  \key d \major
  a4 b cis d
  \key g \minor
  a4 bes c d
  \set Staff.printKeyCancellation = ##f
  \key d \major
  a4 b cis d
  \key g \minor
  a4 bes c d
}
```



## Citació d'una altra veu amb transposició

Els passatges citats tenen en compte la transposició de la font tant com la del destí. En aquest exemple, tots els instruments interpreten una nota amb el so de Do central; el destí d'un instrument transpositor en Fa. La part de destí es pot transportar utilitzant `\transpose`. En aquest cas les notes citades romanen sense canvis.

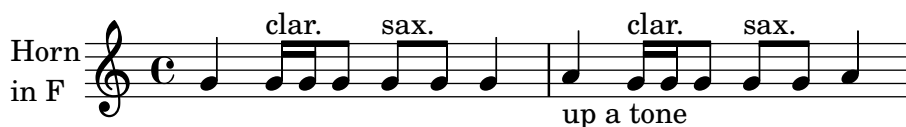
```
\addQuote clarinet {
  \transposition bes
  \repeat unfold 8 { d'16 d' d'8 }
}

\addQuote sax {
  \transposition es'
  \repeat unfold 16 { a8 }
}

quoteTest = {
  % french horn
  \transposition f
  g'4
  << \quoteDuring "clarinet" { \skip 4 } s4^"clar." >>
  << \quoteDuring "sax" { \skip 4 } s4^"sax." >>
  g'4
}

{
  \new Staff \with {
    instrumentName = \markup { \column { Horn "in F" } }
  }
  \quoteTest
  \transpose c' d' << \quoteTest s4_"up a tone" >>
}
```

}



## Separar les cancel·lacions de tonalitat dels canvis d'armadura

De forma predeterminada, les alteracions accidentals que s'usen per a les cancel·lacions a les armadures es col·loquen adjacents a les que s'usen per als canvis de tonalitat. Aquest comportament es pot canviar sobreescrivint la propietat 'break-align-orders de l'objecte gràfic BreakAlignment.

El valor de 'break-align-orders és un vector de longitud 3, amb llistes entre cometes els elements de les quals són objectes que es poden dividir en un salt. Aquest exemple sols modifica la segona llista, movent key-cancellation abans de staff-bar; modificant la segona llista, el comportament d'alineació dels salts canvia en la meitat d'un sistema, no al principi ni al final.

```
\new Staff {
  \override Score.BreakAlignment.break-align-orders =
    ##((left-edge ambitus breathing-sign clef staff-bar
        key-cancellation key-signature time-signature custos)

        (left-edge ambitus breathing-sign clef key-cancellation
        staff-bar key-signature time-signature custos)

        (left-edge ambitus breathing-sign clef key-cancellation
        key-signature staff-bar time-signature custos))

  \key des \major
  c'1
  \bar "||"
  \key bes \major
  c'1
}
```



## Transposició de la música amb el menor nombre d'alteracions

Aquest exemple utilitza codi de l'Scheme per forçar les modificacions enharmòniques de les notes, i així tenir el menor nombre d'alteracions accidentals. En aquest cas s'apliquen les regles següents:

- Es treuen les alteracions dobles
- Si sostingut -> Do
- Mi sostingut -> Fa
- Do bemoll -> Si
- Fa bemoll -> Mi

D'aquesta forma se selecciona el major nombre de notes enharmòniques naturals.

```
#(define (naturalize-pitch p)
  (let ((o (ly:pitch-octave p))
```

```

      (a (* 4 (ly:pitch-alteration p)))
      ;; alteration, a, in quarter tone steps,
      ;; for historical reasons
      (n (ly:pitch-notename p)))
    (cond
      ((and (> a 1) (or (eqv? n 6) (eqv? n 2)))
        (set! a (- a 2))
        (set! n (+ n 1)))
      ((and (< a -1) (or (eqv? n 0) (eqv? n 3)))
        (set! a (+ a 2))
        (set! n (- n 1))))
    (cond
      ((> a 2) (set! a (- a 4)) (set! n (+ n 1)))
      ((< a -2) (set! a (+ a 4)) (set! n (- n 1))))
    (if (< n 0) (begin (set! o (- o 1)) (set! n (+ n 7))))
    (if (> n 6) (begin (set! o (+ o 1)) (set! n (- n 7))))
    (ly:make-pitch o n (/ a 4)))

#(define (naturalize music)
  (let ((es (ly:music-property music 'elements))
        (e (ly:music-property music 'element))
        (p (ly:music-property music 'pitch)))
    (if (pair? es)
      (ly:music-set-property!
        music 'elements
        (map naturalize es)))
    (if (ly:music? e)
      (ly:music-set-property!
        music 'element
        (naturalize e)))
    (if (ly:pitch? p)
      (begin
        (set! p (naturalize-pitch p))
        (ly:music-set-property! music 'pitch p)))
    music))

naturalizeMusic =
#(define-music-function (m)
  (ly:music?)
  (naturalize m))

music = \relative c' { c4 d e g }

\score {
  \new Staff {
    \transpose c ais { \music }
    \naturalizeMusic \transpose c ais { \music }
    \transpose c deses { \music }
    \naturalizeMusic \transpose c deses { \music }
  }
  \layout { }
}

```



## Turkish Makam example

This template uses the start of a well-known Turkish Saz Semai that is familiar in the repertoire in order to illustrate some of the elements of Turkish music notation.

```
\paper { tagline = ##f }

% Initialize makam settings
\include "turkish-makam.ly"

\header {
  title = "Hüseyni Saz Semaisi"
  composer = "Lavtacı Andon"
}

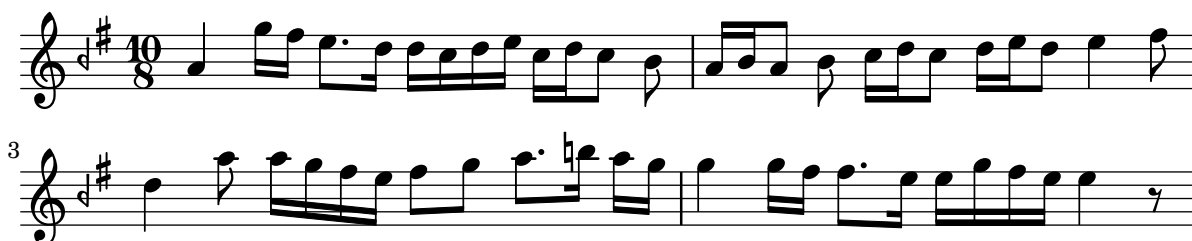
\relative {
  \set Staff.extraNatural = ##f
  \set Staff.autoBeaming = ##f

  \key a \huseyni
  \time 10/8

  a'4 g'16 [fb] e8. [d16] d [c d e] c [d c8] bfc |
  a16 [bfc a8] bfc c16 [d c8] d16 [e d8] e4 fb8 |
  d4 a'8 a16 [g fb e] fb8 [g] a8. [b16] a16 [g] |
  g4 g16 [fb] fb8. [e16] e [g fb e] e4 r8 |
}
```

## Hüseyni Saz Semaisi

Lavtacı Andon



## Ajustament de les propietats de clau

La modificació del glif de la clau, la seva posició o octava, no canvien 'per se' la posició de les notes següents del pentagrama. Per aconseguir armadures adequades de tonalitat sobre les línies del pentagrama, s'ha d'especificar també `middleCClefPosition`, amb valor positiu o negatiu que moguin Do central cap amunt o cap avall, respectivament, en relació amb la línia central del pentagrama (usualment la tercera).

Per exemple, l'ordre `\clef "treble_8"` equival a un ajustament de `clefGlyph`, `clefPosition` (que controla la posició vertical de la clau sobre el pentagrama), `middleCPosition` i `clefTransposition`. Se imprimeix la clau cada cop que es modifica qualsevol de les propietats excepte `middleCPosition`.

Els exemple següents mostren les possibilitats quan s'ajusten aquestes propietats manualment. En la primera línia, els canvis manuals preserven la posició relativa estàndard de les clau i les notes, però no ho fan a la segona línia.

```
{
% The default treble clef
\key f \major
c'1
% The standard bass clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
\set Staff.middleCPosition = #6
\set Staff.middleCClefPosition = #6
\key g \major
c'1
% The baritone clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
\set Staff.clefPosition = #4
\set Staff.middleCPosition = #4
\set Staff.middleCClefPosition = #4
\key f \major
c'1
% The standard choral tenor clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
\set Staff.clefPosition = #-2
\set Staff.clefTransposition = #-7
\set Staff.middleCPosition = #1
\set Staff.middleCClefPosition = #1
\key f \major
c'1
% A non-standard clef
\set Staff.clefPosition = #0
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.middleCPosition = #-4
\set Staff.middleCClefPosition = #-4
\key g \major
c'1 \break

% The following clef changes do not preserve
% the normal relationship between notes, key signatures
% and clefs:

\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
c'1
\set Staff.clefTransposition = #7
c'1
\set Staff.clefTransposition = #0
```



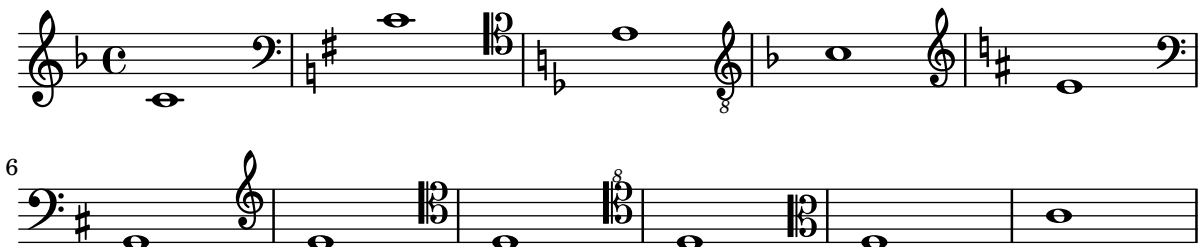
```

\set Staff.clefPosition = #0
c'1

% Return to the normal clef:

\set Staff.middleCPosition = #0
c'1
}

```



## Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu

Utilització de autochange amb més d'una veu.

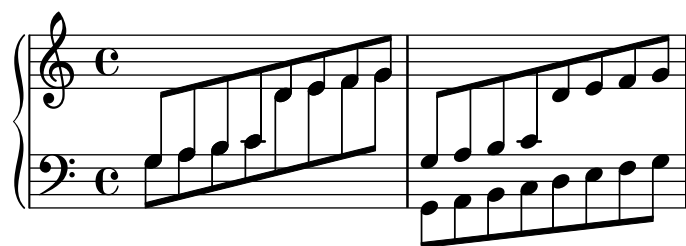
```

\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "up" {
      <<
        \set Timing.beamExceptions = #'()
        \set Timing.beatStructure = #'(4)
        \new Voice {
          \voiceOne
          \autoChange
          \relative c' {
            g8 a b c d e f g
            g,,8 a b c d e f g
          }
        }

        \new Voice {
          \voiceTwo
          \autoChange
          \relative c' {
            g8 a b c d e f g
            g,,8 a b c d e f g
          }
        }
      >>
    }
  >>

  \new Staff = "down" {
    \clef bass
  }
}

```



## Rhythms

Secció “Rhythms” in *Referencia de la Notación*

### Afegir barres, lligadures d’expressió i d’unió, etc., quan s’usen ritmes amb i sense grups de valoració especial.

La sintaxi del LilyPond pot implicar moltes col·locacions poc comunes per als parèntesis, claus, etc., que a vegades s’han d’intercalar. Per exemple, en introduir una barra manual, la clau esquerra d’apertura s’ha d’escriure després de la nota inicial i de la seva duració, no abans. De forma semblant, la clau dreta de tancament ha de seguir immediatament a la nota que es vol ubicar al final del barrat, fins i tot si aquesta nota resulta estar dins d’un grup de valoració especial. Aquest fragment de codi mostra com combinar el barrat manual, les lligadures d’expressió i d’unió i les lligadures de fraseig, amb seccions de valoració especial (tancades entre claus).

```
{
  r16[ g16 \tuplet 3/2 { r16 e'8] }
  g16( a \tuplet 3/2 { b d e' ) }
  g8[( a \tuplet 3/2 { b d' ) e' ] ~ }
  \time 2/4
  \tuplet 5/4 { e'32\ ( a b d' e' ) a'4.\ )
}
```



### Espectura de parts de percussió

Mitjançant la utilització de les potents eines preconfigurades com la funció `\drummode` i el context `DrumStaff`, la introducció de parts per a percussió és molt fàcil: les percussions se situen en les seves pròpies posicions de pentagrama (amb una clau especial) i tenen els caps corresponents a l’instrument. És possible afegir un símbol addicional a la percussió o reduir el nombre de línies.

```
drh = \drummode {
  cymc4.^"crash" hhc16^"h.h." hh hhc8 hho hhc8 hh16 hh
  hhc4 r4 r2
}
drl = \drummode {
  bd4 sn8 bd bd4 << bd ss >>
  bd8 tommh tommh bd toml toml bd tomfh16 tomfh
}
timb = \drummode {
  timh4 ssh timl8 ssh r timh r4
  ssh8 timl r4 cb8 cb
}

\score {
  <<
  \new DrumStaff \with {
    instrumentName = "timbales"
    drumStyleTable = #timbales-style
```

```

\override StaffSymbol.line-count = #2
\override BarLine.bar-extent = #'(-1 . 1)
}
<<
\timb
>>
\new DrumStaff \with { instrumentName = "drums" }
<<
\new DrumVoice { \stemUp \drh }
\new DrumVoice { \stemDown \drl }
>>
>>
\layout { }
\midi { \tempo 4 = 120 }
}

```

## Ajustament d'espaiat de les notes d'adorn

Es poden ajustar la separació entre les notes d'adorn utilitzant la propietat `spacing-increment` de `Score.GraceSpacing`.

```

\graceNotes = {
  \grace { c4 c8 c16 c32 }
  c8
}

\relative c' {
  c8
  \graceNotes
  \override Score.GraceSpacing.spacing-increment = #2.0
  \graceNotes
  \revert Score.GraceSpacing.spacing-increment
  \graceNotes
}

```

## Alineació dels números de compàs

Els números de compàs s'alineen de forma predeterminada per la dreta amb el seu objecte pare. Aquest objecte és pel general la vora esquerra, d'una línia o, si els números s'imprimeixen dins de la línia, la vora esquerra d'una línia divisòria. Els números també es poden situar directament sobre la barra de compàs o alineats per l'esquerra amb ella.

```

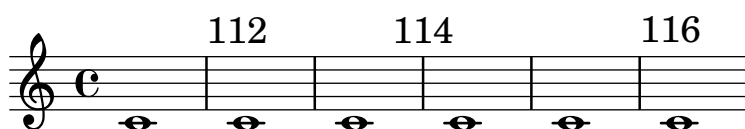
\relative c' {

```

```

\set Score.currentBarNumber = #111
\override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
% Increase the size of the bar number by 2
\override Score.BarNumber.font-size = #2
% Print a bar number every second measure
\set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
c1 | c1
% Center-align bar numbers
\override Score.BarNumber.self-alignment-X = #CENTER
c1 | c1
% Left-align bar numbers
\override Score.BarNumber.self-alignment-X = #LEFT
c1 | c1
}

```



## Formes alternatives de la figura breu

Les figures de breu també estan disponibles amb dues línies verticals a les vores del cap en lloc d'una sola línia i la forma en estil barroc.

```

\relative c' ' {
  \time 4/2
  c\breve |
  \override Staff.NoteHead.style = #'altdefault
  b\breve
  \override Staff.NoteHead.style = #'baroque
  b\breve
  \revert Staff.NoteHead.style
  a\breve
}

```



## Appoggiatura or grace note before a bar line

By default, appoggiaturas and grace notes that occur on the first beat of a measure are printed after the bar line. They can however be printed before, simply by adding an invisible BarLine and then the visible one, as demonstrated here.

```

{
  R1
  %% default
  \appoggiatura d''8 c''4 r2.
  %% cheated
  \appoggiatura { \bar "" d''8 \bar "|" } c''4 r2.
}

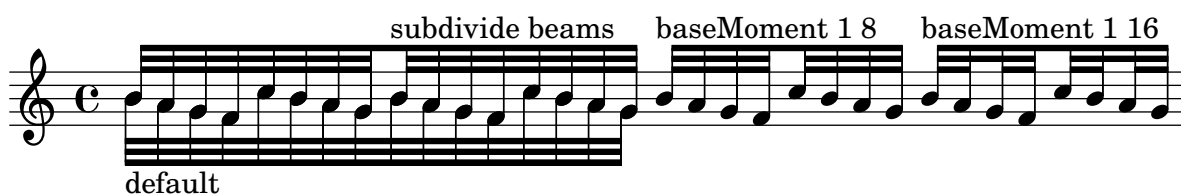
```



## Subdivisions de barra automàtiques

Es poden subdividir les barres automàticament. Establint la propietat `subdivideBeams`, les barres se subdivideixen en posicions de pols (tal i com s'especifica a `beatLength`).

```
\new Staff {
  \relative c'' {
    <<
    {
      \voiceOne
      \set subdivideBeams = ##t
      b32[ a g f c' b a g
      b32^"subdivide beams" a g f c' b a g]
    }
    \new Voice {
      \voiceTwo
      b32_"default"[ a g f c' b a g
      b32 a g f c' b a g]
    }
    >>
    \oneVoice
    \set baseMoment = \musicLength 8
    \set beatStructure = 2,2,2,2
    b32^"baseMoment 1 8"[ a g f c' b a g]
    \set baseMoment = \musicLength 16
    \set beatStructure = 4,4,4,4
    b32^"baseMoment 1 16"[ a g f c' b a g]
  }
}
```



## Modificar duracions automàticament

Es pot usar `shiftDurations` per canviar la longitud de les notes d'una peça musical. Agafa dos arguments: El factor d'escalat com una potència de dos, i el nombre de puntets a afegir com un enter positiu.

```
\paper { indent = 0 }

music = \relative c'' { a1 b2 c4 d8 r }

\score {
  \new Voice {
    \time 4/2
    \music
```

```

\time 4/4
\shiftDurations #1 #0 { \music }
\time 2/4
\shiftDurations #2 #0 { \music }
\time 4/1
\shiftDurations #-1 #0 { \music }
\time 8/1
\shiftDurations #-2 #0 { \music }
\time 6/2
\shiftDurations #0 #1 { \music }
\time 7/2
\shiftDurations #0 #2 { \music }
}
}

```



## Finals de barra en el context Score

Les regles de final de barra especificades en el context Score s'apliquen a tots els pentagrames, però es poden modificar tant en els nivells de Staff como de Voice:

```

\relative c' {
  \time 5/4
  % Set default beaming for all staves
  \set Score.baseMoment = \musicLength 8
  \set Score.beatStructure = 3,4,3
  <<
    \new Staff {
      c8 c c c c c c c c c
    }
    \new Staff {
      % Modify beaming for just this staff
      \set Staff.beatStructure = 6,4
      c8 c c c c c c c c c c
    }
    \new Staff {
      % Inherit beaming from Score context
      <<
        {
          \voiceOne
          c8 c c c c c c c c c c
        }
      % Modify beaming for this voice only
    }
  >>
}

```

```

\new Voice {
  \voiceTwo
  \set Voice.beatStructure = 6,4
  a8 a a a a a a a a
}
>>
}
>>
}

```



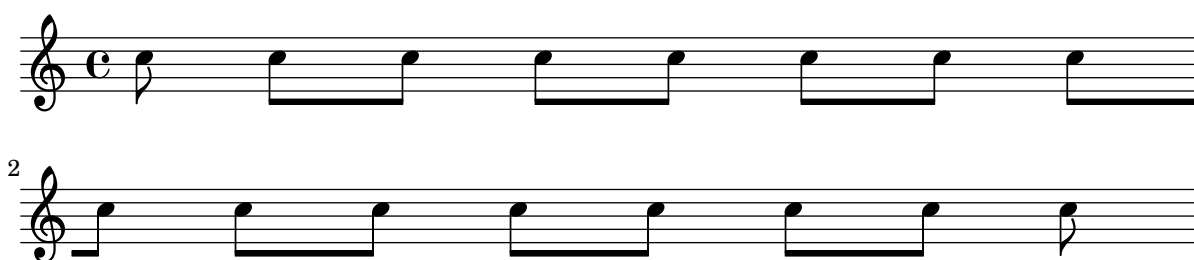
## Barres que travessen salts de línia

Normalment estan prohibits els salts de línia si les barres travessen les línies divisòries. Es pot canviar aquest comportament com es mostra aquí:

```

\relative c' {
  \override Beam.breakable = ##t
  c8 c[ c] c[ c] c[ c] c[ \break
  c8] c[ c] c[ c] c[ c] c
}

```



## Canviar el salt de les barres en angle

S'insereixen automàticament barres en angle quan es detecta un interval molt gran entre les notes. Es pot fer un ajustament fi d'aquest comportament mitjançant de la propietat `auto-knee-gap`. Es traça una barra doblada si el salt és més gran que el valor de `auto-knee-gap` més l'amplada de l'objecte barra (que depèn de la duració de les notes i de la inclinació de la barra). De forma predeterminada `auto-knee-gap` està establerta a 5.5 espais de pentagrama.

```

{
  f8 f''8 f8 f''8
  \override Beam.auto-knee-gap = #6
  f8 f''8 f8 f''8
}

```

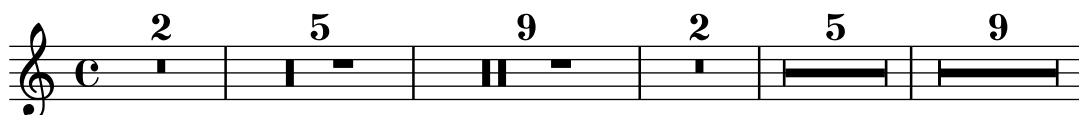




## Canviar la forma dels silencis multicompass

Si hi ha deu compassos de silenci o menys, s'imprimeix en el pentagrama una sèrie de silencis de breu i longa (coneguts en alemany com "Kirchenpausen", «silencis eclesiàstics»); en cas contrari es mostra una barra normal. Aquest nombre predeterminat de deu es pot canviar sobreescrivint la propietat `expand-limit`:

```
\relative c' {
  \compressMMRests {
    R1*2 | R1*5 | R1*9
    \override MultiMeasureRest.expand-limit = #3
    R1*2 | R1*5 | R1*9
  }
}
```



## Modificar el nombre de puntets d'una nota

La quantitat de puntets d'una nota es pot modificar independentment dels puntets que s'escriuen després d'una nota.

```
\relative c' {
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #4
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #0
  c4.. a16 r2 |
  \revert Dots.dot-count
  c4.. a16 r2 |
}
```



## Canviar el tempo sense indicació metronòmica

Per canviar el tempo a la sortida MIDI sense imprimir res, fem invisible la indicació metronòmica:

```
\score {
  \new Staff \relative c' {
    \tempo 4 = 160
    c4 e g b
    c4 b d c
    \set Score.tempoHideNote = ##t
    \tempo 4 = 96
    d,4 fis a cis
  }
}
```

```

    d4 cis e d
  }
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Canviar el número del grup especial

De forma predeterminada sols s'imprimeix sobre la clau de grup el numerador del grup especial, és a dir, el numerador de l'argument de l'ordre `\tuplet`.

De forma alternativa, es pot imprimir una fracció en la forma numerador:denominador del número de del grup, o eliminar el número.

```

\relative c' {
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \override TupletNumber.text = #tuplet-number::calc-fraction-text
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
  \omit TupletNumber
  \tuplet 3/2 { c8 c c }
}

```



## Modificar el compàs d'una secció polimètrica utilitzant `\scaleDurations`

La propietat `measureLength`, junt amb `measurePosition`, determina quan cal dibuixar una línia divisòria. No obstant, en utilitzar `\scaleDurations`, l'escalat proporcional de les duracions fa difícil introduir canvis de compàs. En aquest cas s'ha d'establir manualment el valor de `measureLength` utilitzant la funció `ly:make-moment`. El segon argument ha de ser el mateix que el segon argument de `\scaleDurations`.

```

\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
  }
}

```

```

<<
\new Staff {
  \scaleDurations 8/5 {

```

```

\time 6/8
\set Timing.measureLength = \musicLength 1*6/5
b8 b b b b b
\time 2/4
\set Timing.measureLength = \musicLength 1*4/5
b4 b
}
}
\new Staff {
\clef bass
\time 2/4
c2 d e f
}
>>

```



## Notació de responsos o salms

Aquest tipus de notació s'utilitza per als cants salmòdics, en les quals les estrofes no sempre tenen la mateixa longitud.

```

stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn = \undo \stemOff

```

```

\score {
\new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
{
\key g \minor
\cadenzaOn
\stemOff a'\breve bes'4 g'4
\stemOn a'2 \section
\stemOff a'\breve g'4 a'4
\stemOn f'2 \section
\stemOff a'\breve~\markup { \italic flexe }
\stemOn g'2 \fine
}
}

```



## Indicacions de compassos compostos

Les indicacions de compàs poc freqüents com "5/8" es poden executar com a compassos compostos (per exemple "3/8 + 2/8"), que combinen dos o més metres diferents. El LilyPond pot fer la música d'aquest tipus fàcil de llegir e interpretar, imprimint explícitament les indicacions de compàs compost i adaptant el comportament automàtic de les barres (també es poden afegir

indicacions gràfiques de l'agrupació de compassos; vegeu el fragment de codi apropiat en la base de dades).

```
\relative c' {
  \compoundMeter #'((2 8) (3 8))
  c8 d e fis gis
  c8 fis, gis e d
  c8 d e4 gis8
}
```



## Números de compàs alineats a l'esquerra de forma consistent

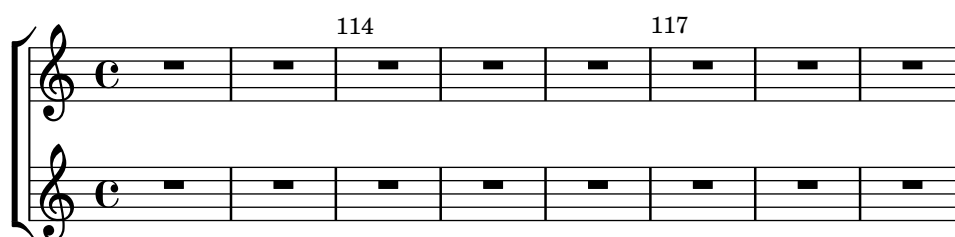
Quan s'alinen els números de compàs, poden aparèixer problemes de superposició amb les claus de sistema. Aquest fragment de codi ho resolou deixant alineats a la dreta els números de compàs després d'un salt de línia.

```
consistentlyLeftAlignedBarNumbers = {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \override Score.BarNumber.self-alignment-X =
    #(lambda (grob)
      (let ((break-dir (ly:item-break-dir grob)))
        (if (= break-dir RIGHT) RIGHT LEFT)))
}

\new ChoirStaff <<
  \new Staff {
    \relative c' {
      \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 3)
      \bar ""
      \consistentlyLeftAlignedBarNumbers

      \set Score.currentBarNumber = #112
      \repeat unfold 8 { R1 }
      \break
      \repeat unfold 9 { R1 }
      \break
      \repeat unfold 7 { R1 }
    }
  }
  \new Staff {
    \relative c' {
      \repeat unfold 24 { R1 }
    }
  }
}
>>

\layout {
  indent = #0
  ragged-right = ##t
  ragged-last = ##t
}
```



## Control de la visibilitat dels corxets de grup especial

El comportament predeterminat de la visibilitat dels corxets de grup de valoració especial és imprimir el corxet a no ser que hi hagi una barra de la mateixa longitud que el grup especial. Per controlar la visibilitat dels corxets de grup, establiu la propietat 'bracket-visibility a #t (sempre imprimir el corxet). #f (no imprimir-lo mai) o #'if-no-beam (imprimir el corxet sols si no hi ha barra).

```
music = \relative c'' {
  \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8]
  \tuplet 3/2 { c8 d e }
  \tuplet 3/2 { c4 d e }
}

\new Voice {
  \relative c' {
    \override Score.TextMark.non-musical = ##f
    \textMark "default" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
    \textMark \markup \typewriter "'if-no-beam" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = ##t
    \textMark \markup \typewriter "#t" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = ##f
    \textMark \markup \typewriter "#f" \music
    \omit TupletBracket
    \textMark \markup \typewriter "omit" \music
  }
}
```

## Cow and ride bell example

Two different bells, entered with 'cb' (cowbell) and 'rb' (ridebell).

```
\paper { tagline = ##f }

#(define mydrums '((ridebell default #f 3)
                  (cowbell default #f -2)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Different Bells" }

\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \set DrumStaff.clefPosition = 0.5
  \override DrumStaff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.0 . 1.5)

  \time 2/4
  rb8 8 cb8 16 rb16-> ~ |
  16 8 16 cb8 8 |
}
```



## Crear indicacions metronòmiques en mode de marcatge

Es poden crear indicacions metronòmiques noves en mode de marcatge, però no canvien el tempo en la sortida MIDI.

```
\relative c' {
  \tempo \markup {
    \concat {
      (
        \smaller \general-align #Y #DOWN \note {16.} #1
        " = "
        \smaller \general-align #Y #DOWN \note {8} #1
      )
    }
  }
  c1
  c4 c' c,2
}
```



## Gravat manual de les lligadures

Es poden gravar a mà les lligadures modificant la propietat tie-configuration de l'objecte TieColumn. El primer nombre indica la distància a partir de la tercera línia del pentagrama en espais de pentagrama, i el segon nombre indica la direcció (1 = cap amunt, -1 = cap avall).

```
\relative c' {
```

```

<c e g>2~ <c e g>
\override TieColumn.tie-configuration =
  #'((0.0 . 1) (-2.0 . 1) (-4.0 . 1))
<c e g>2~ <c e g>
\override TieColumn.tie-configuration =
  #'((0 . 1) (-2 . 1) (-4 . 1))
<c e g>2~ <c e g>
}

```



## Trèmols amb barres flotants

Si la duració total d'un trèmol és menor d'una negra, o exactament d'una blanca, normalment es grava amb totes les barres de corxera tocant les pliques. Certs estils de notació de partitures composen algunes d'aquestes barres com a barres flotants centrades que no toquen les pliques de les figures. El nombre de barres flotants en aquest tipus de trèmol està controlat per la propietat 'gap-count del l'objecte Beam i la separació entre les barres i les pliques es fixa amb la propietat 'gap.

```

\relative c' {
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #1
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #2
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #3
  \repeat tremolo 8 { a32 f }

  \override Beam.gap-count = #3
  \override Beam.gap = #1.33
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #1
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #0.67
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #0.33
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
}

```



## Entering several tuplets using only one \tuplet command

The property `tupletSpannerDuration` sets how long each of the tuplets contained within the brackets after `\tuplet` should last. Many consecutive tuplets can then be placed within a single `\tuplet` expression, thus saving typing.

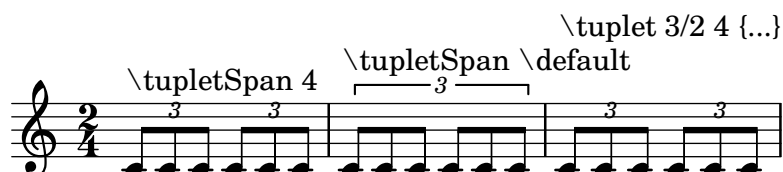
There are several ways to set `tupletSpannerDuration`. The command `\tupletSpan` sets it to a given duration, and clears it when instead of a duration `\default` is specified. Another way is to use an optional argument with `\tuplet`.



```

\relative c' {
  \time 2/4
  \tupletSpan 4
  \tuplet 3/2 { c8~"\tupletSpan 4" c c c c c }
  \tupletSpan \default
  \tuplet 3/2 { c8~"\tupletSpan \default" c c c c c }
  \tuplet 3/2 4 { c8~"\tuplet 3/2 4 {...}" c c c c c }
}

```



## Claudàtors rectes i extrems de barra separats

Són possibles tant els claudàtors rectes sobre notes soltes com extrems de barra separats en figures unides, amb una combinació de `stemLeftBeamCount`, `stemRightBeamCount` i indicadors de barra `[]` emparellats.

Per a claudàtors rectes que apunten a la dreta sobre notes soltes, useu indicadors de barra emparellats `[]` y establiu `stemLeftBeamCount` a zero (vegeu l'exemple 1).

Per a claudàtors rectes que apunten a l'esquerra, establiu en canvi `stemRightBeamCount` (exemple 2).

Per a extrems separats que apunten a la dreta al final d'un conjunt de notes unides, establiu `stemRightBeamCount` a un valor positiu. I per a extrems separats que apunten a l'esquerra al principi d'un conjunt de notes unides, establiu `stemLeftBeamCount` en canvi (exemple 3).

A vegades per a una nota separada rodejada de silencis té sentit que porti els dos extrems separats del claudàtor pla, apuntant a la dreta i a l'esquerra. Feu-lo sols amb indicadors de barra emparellats `[ ]` (exemple 4).

Observeu que `\set stemLeftBeamCount` sempre equival a `\once \set`. En altres paraules, els ajustaments de la quantitat de barres no es recorden, i per això el parell de claudàtors plans aplicats a la nota Do semicorxera `c'16[]` de l'últim exemple no té res a veure amb el `\set` de dues notes per darrera.

```

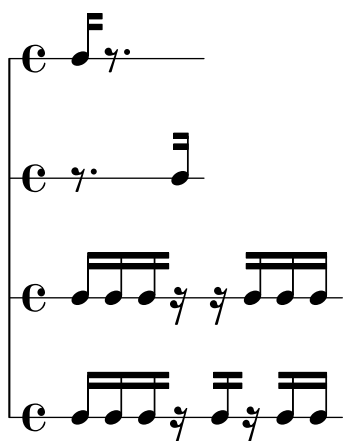
\score {
  <<
  % Example 1
  \new RhythmicStaff {
    \set stemLeftBeamCount = #0
    c16[]
    r8.
  }
  % Example 2
  \new RhythmicStaff {
    r8.
    \set stemRightBeamCount = #0
    16[]
  }
  % Example 3
  \new RhythmicStaff {
    16 16
  }
}

```

```

\set stemRightBeamCount = #2
16 r r
\set stemLeftBeamCount = #2
16 16 16
}
% Example 4
\new RhythmicStaff {
  16 16
  \set stemRightBeamCount = #2
  16 r16
  16[]
  r16
  \set stemLeftBeamCount = #2
  16 16
}
>>
}

```



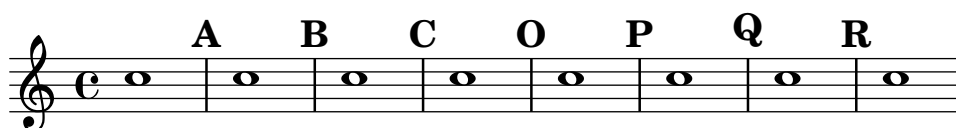
## Forçar que les marques d'assaig comencin en una lletra o nombre donats

Aquest fragment de codi mostra com obtenir marques d'assaig ordenades automàticament, però partint de la lletra o nombre desitjat.

```

\relative c'' {
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark #14
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1 \mark \default
  c1
}

```



## Generar claudàtors personalitzats

La propietat stencil del grob Flag (l'objecte gràfic claudàtor) es pot fixar a un funció de l'Scheme personalitzat que genera el glif del claudàtor.

```
#(define-public (weight-flag grob)
  (let* ((stem-grob (ly:grob-parent grob X))
        (log (- (ly:grob-property stem-grob 'duration-log) 2))
        (is-up? (eqv? (ly:grob-property stem-grob 'direction) UP))
        (yext (if is-up? (cons (* log -0.8) 0) (cons 0 (* log 0.8))))
        (flag-stencil (make-filled-box-stencil '(-0.4 . 0.4) yext))
        (stroke-style (ly:grob-property grob 'stroke-style))
        (stroke-stencil (if (equal? stroke-style "grace")
                             (make-line-stencil 0.2 -0.9 -0.4 0.9 -0.4)
                             empty-stencil)))
    (ly:stencil-add flag-stencil stroke-stencil)))

% Create a flag stencil by looking up the glyph from the font
#(define (inverted-flag grob)
  (let* ((stem-grob (ly:grob-parent grob X))
        (dir (if (eqv? (ly:grob-property stem-grob 'direction) UP) "d" "u"))
        (flag (retrieve-glyph-flag "" dir "" grob))
        (line-thickness (ly:staff-symbol-line-thickness grob))
        (stem-thickness (ly:grob-property stem-grob 'thickness))
        (stem-width (* line-thickness stem-thickness))
        (stroke-style (ly:grob-property grob 'stroke-style))
        (stencil (if (null? stroke-style)
                     flag
                     (add-stroke-glyph flag stem-grob dir stroke-style "")))
        (rotated-flag (ly:stencil-rotate-absolute stencil 180 0 0)))
    (ly:stencil-translate rotated-flag (cons (- (/ stem-width 2)) 0))))

snippetexamplenotes =
{
  \autoBeamOff c'8 d'16 c'32 d'64 \acciaccatura {c'8} d'64
}

{
  \time 1/4
  \textMark "Normal flags"
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Custom flag: inverted"
  \override Flag.stencil = #inverted-flag
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Custom flag: weight"
  \override Flag.stencil = #weight-flag
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Revert to normal"
  \revert Flag.stencil
}
```

```
\snippetexamplenotes
}
```



## Ritmes rasguejats de guitarra

Per a la música de guitarra, és possible mostrar els ritmes de rasgueig, a més de les notes de la melodia, acords i diagrames de posicions.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
<<
\new ChordNames {
  \chordmode {
    c1 | f | g | c
  }
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1 | f | g | c
  }
}
\new Voice \with {
  \consists "Pitch_squash_engraver"
} {
  \relative c'' {
    \improvisationOn
    c4 c8 c c4 c8 c
    f4 f8 f f4 f8 f
    g4 g8 g g4 g8 g
    c4 c8 c c4 c8 c
  }
}
\new Voice = "melody" {
  \relative c'' {
    c2 e4 e4
    f2. r4
    g2. a4
    e4 c2.
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    This is my song.
    I like to sing.
  }
}
>>
```

C F G C  
 This is my song. I like to sing.

## Indicacions polimètriques de compàs totalment personalitzades

Tot i que l'element més essencial no és la indicació polimètrica de compàs que es mostra, s'ha inclòs per mostrar la pulsació de la peça, que és la plantilla d'una cançó real dels Balcans.

```

melody = \relative c'' {
  \key g \major
  \compoundMeter #'((3 8) (2 8) (2 8) (3 8) (2 8) (2 8)
                    (2 8) (2 8) (3 8) (2 8) (2 8))
  c8 c c d4 c8 c b c b a4 g fis8 e d c b' c d e4-~ fis8 g \break
  c,4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-~ d4
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-~ d4 \break
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-~ d4
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-~ d4 \break
}

drum = \new DrumStaff \drummode {
  \repeat volta 2 {
    bd4.~\markup { Drums } sn4 bd \bar ";"
    sn4. bd4 sn \bar ";"
    bd sn bd4. sn4 bd
  }
}

\new Staff \with {
  instrumentName = \markup { \concat { "B" \flat " Sop." } }
}

{
  \melody
  \drum
}

```

B♭ Sop.

4

6

Drums

25

Two Woodblocks, entered with 'wbh' (high woodblock) and 'wbl' (low woodblock). The length of the barline has been altered with an `\override` command otherwise it would be too short. The positions of the two stafflines also have to be explicitly defined.

```
% These lines define the position of the woodblocks in the stave;
% if you like, you can change it or you can use special note heads
% for the woodblocks.
```

```

wordstaff = {
  % This defines a staff with only two lines.
  % It also defines the positions of the two lines.
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)

  % This is necessary; if not entered,
  % the barline would be too short!
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.0 . 1.5)
  % small correction for the clef:
  \set DrumStaff.clefPosition = 0.5
}

```

```
\new DrumStaff {
  % with this you load your new drum style table
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  \woodstaff

  \drummode {
    \time 2/4
    wbl8 16 16 8-> 8 |
    wbl8 16 16-> ~ 16 16 r8 |
  }
}
```

The first staff of music is in 2/4 time and the key of D major (one sharp). The melody begins with a quarter note D4, followed by an eighth note E4 with a mordent, then a quarter note F#4 with a mordent. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4 with a mordent, an eighth note A4 with a mordent, and a quarter note B4 with a mordent. The staff ends with a quarter rest.

## Fer invisible un objecte amb la propietat 'transparent

Si s'ajusta la propietat transparent d'un objecte, s'imprimeix en "tinta invisible": l'objecte no s'imprimeix però es retenen tots els seus altres comportaments. L'objecte encara ocupa espai, participa en les col·lisions i se li poden afegir lligadures d'expressió, lligadures d'unió i barres de corxera.

Aquest fragment de codi mostra com connectar diferents veus usant lligadures d'unió. Normalment les lligadures d'unió sols connecten dues notes que estiguin a la mateixa veu. Mitjançant la introducció d'una lligadura en una veu diferent i pintant de color blanc la primera plica cap a amunt dins d'aquesta veu, la lligadura sembla creuar d'una veu a l'altra.

```
\relative {
  \time 2/4
  <<
  {
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    b'8 ~ 8\noBeam
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    g8 ~ 8\noBeam
  }
  \\\
  {
    b8 g g e
  }
  >>
}
```



## Fer lligadures d'expressió amb estructura complexa de discontinuïtat

Les lligadures d'expressió es poden construir amb patrons de discontinuïtat complexos mitjançant la definició de la propietat dash-definition. dash-definition és una llista de paràmetres que defineixen el comportament de discontinuïtat d'un segment de la lligadura d'expressió.

La lligadura es defineix en termes del paràmetre de bezier t el rang del qual va de 0 a l'esquerra de la lligadura fins a 1 a l'extrem dret de la lligadura. cada element de discontinuïtat és una llista (t-inici t-final fracció-discontinuitat període-discontinuitat). La regió de la lligadura des de t-inici fins a t-final tindrà una fracció fracció-discontinuitat de cada període-discontinuitat de color negre. període-discontinuitat es defineix en termes d'espais de pentagrama. fracció-discontinuitat s'estableix al valor d'1 per a una lligadura contínua.

```
\relative c' {
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.3 0.1 0.75)
                             (0.3 0.6 1 1)
                             (0.65 1.0 0.4 0.75))
}
```

```

c4( d e f)
\once \override
  Slur.dash-definition = #'((0 0.25 1 1)
                             (0.3 0.7 0.4 0.75)
                             (0.75 1.0 1 1))

c4( d e f)
}

```



## Control manual de les posicions de les barres

Es poden controlar manualment les posicions de les barres de corxera sobreescrivint el valor del paràmetre `positions` de l'objecte gràfic `Beam`.

```

\relative c' {
  \time 2/4
  % from upper staff-line (position 2) to center (position 0)
  \override Beam.positions = #'(2 . 0)
  c8 c
  % from center to one above center (position 1)
  \override Beam.positions = #'(0 . 1)
  c8 c
}

```



## Combinació dels silencis multicompass a una part polifònica

Quan s'usen silencis multicompass en un pentagrama polifònic, els silencis s'ubiquen de forma diferent depenent de a quina veu pertanyin. Malgrat això, es poden imprimir sobre la mateixa línia del pentagrama, usant l'ajustament que apareix a continuació.

```
normalPos = \revert MultiMeasureRest.direction
```

```

{
  <<
  {
    c''1
    R1
    c''1
    \normalPos
    R1
  }
  \\\
  {
    c'1
    R1
    c'1
    \normalPos
    R1
  }
}

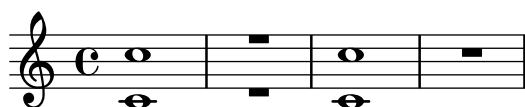
```



```

    }
  >>
}

```



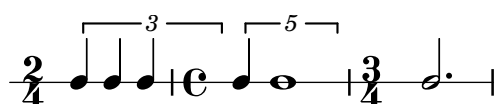
## Modificació de la longitud del corxet de grup especial

Tuplet brackets can be made to run to prefatory matter or the next note. Default tuplet brackets end at the right edge of the final note of the tuplet; full-length tuplet brackets extend farther to the right, either to cover all the non-rhythmic notation up to the following note, or to cover only the whitespace before the next item of notation, be that a clef, time signature, key signature, or another note. The example shows how to switch tuplets to full length mode and how to modify what material they cover.

```

\new RhythmicStaff {
  % Set tuplets to be extendable...
  \set tupletFullLength = ##t
  % ...to cover all items up to the next note
  \set tupletFullLengthNote = ##t
  \time 2/4
  \tuplet 3/2 { c4 4 4 }
  % ...or to cover just whitespace
  \set tupletFullLengthNote = ##f
  \time 4/4
  \tuplet 5/4 { 4 1 }
  \time 3/4
  2.
}

```



## Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia

Quan una nota amb puntet a la veu superior es mou per evitar la col·lisió amb una nota de una altra veu, el comportament predeterminat és desplaçar la nota superior a la dreta. Es pot canviar usant la propietat `prefer-dotted-right` de `NoteCollision`.

```

\new Staff \relative c' <<
{
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##f
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##t
  f2. f4
}
\\
{ e4 e e e e e e e e e e }
>>

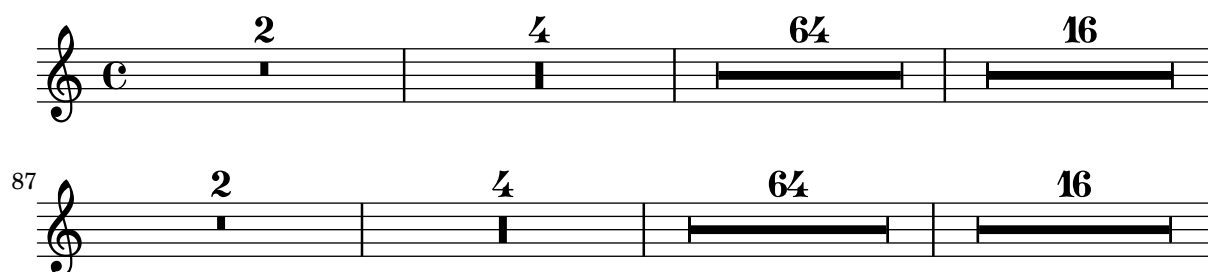
```



## Multi-measure rest length control

Multi-measure rests have length according to their total duration which is under the control of `MultiMeasureRest.space-increment`. Note that the default value is 2.0.

```
\relative c' {
  \compressEmptyMeasures
  R1*2 R1*4 R1*64 R1*16
  \override Staff.MultiMeasureRest.space-increment = 2.5
  R1*2 R1*4 R1*64 R1*16
}
```

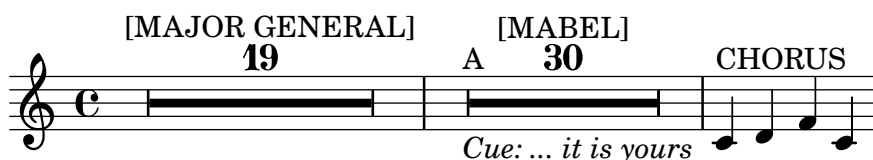


## Marcatge de silencis multicompass

Els elements de marcatge aplicats a un silenci multicompass se centren a sobre o a sota del silenci. Els elements de marcatge extensos que s'adjunten a silencis multicompass no produeixen l'expansió del compass. Per expandir un silenci multicompass de forma que càpiga tot el marcatge, utilitzeu un acord buit amb un marcatge aplicat abans del silenci multicompass.

El text aplicat a un silenci separador d'aquesta forma s'alinea per l'esquerra a la posició en la qual la nota estaria situada dins del compass, però si la longitud del compass està determinada per la longitud del text, el text apareixerà centrat.

```
\relative c' {
  \compressMMRests {
    \textLengthOn
    <>^\markup { [MAJOR GENERAL] }
    R1*19
    <>_\markup { \italic { Cue: ... it is yours } }
    <>^\markup { A }
    R1*30^\markup { [MABEL] }
    \textLengthOff
    c4^\markup { CHORUS } d f c
  }
}
```



## Nombres d'agrupació especial diferents o els predeterminats

El LilyPond també proporciona funcions de format per imprimir números de grup especial diferents a la pròpia fracció, així com per afegir una figura al número o a la fracció de l'agrupació.

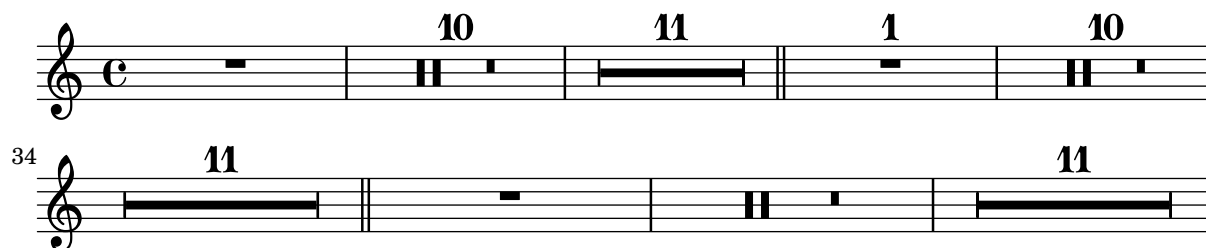
```
\relative c' {
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-denominator-text 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7)
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      (tuplet-number::non-default-tuplet-fraction-text 12 7)
      (ly:make-duration 3 0))
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-denominator-text
      (ly:make-duration 2 0))
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::append-note-wrapper
      tuplet-number::calc-fraction-text
      (ly:make-duration 2 0))
  \tuplet 3/2 { c8 c8 c8 c8 c8 c8 }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::fraction-with-notes
      (ly:make-duration 2 1) (ly:make-duration 3 0))
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
  \once \override TupletNumber.text =
    #(tuplet-number::non-default-fraction-with-notes 12
      (ly:make-duration 3 0) 4 (ly:make-duration 2 0))
  \tuplet 3/2 { c4. c4. c4. c4. }
}
```



## Numbering single measure rests

Multi measure rests show their length by a number except for single measures. This can be changed by setting `restNumberThreshold`.

```
{
  \compressEmptyMeasures
  R1 R1*10 R1*11 \bar "||"
  \set restNumberThreshold = 0
  R1 R1*10 R1*11 \bar "||"
  \set restNumberThreshold = 10
  R1 R1*10 R1*11
}
```



## Partcombine i autoBeamOff

Pot ser difícil entendre la funció de `\autoBeamOff` quan s'usa amb `\partcombine`.

Pot ser preferible usar

```
\set Staff.autoBeaming = ##f
```

en el seu lloc, per assegurar-se que el barrat automàtic es desactiva per a tot el pentagrama.

`\partcombine` funciona aparentement amb tres veus: plica amunt quan hi ha una sola veu, plica avall amb l'altra, i plica amunt quan està combinada.

Una crida a `\autoBeamOff` en el primer argument de `partcombine` s'aplica a la veu que està activa en el moment en el qual es processa la crida, ja sigui veu única amb la plica cap amunt, cap avall o combinades. Una crida a `\autoBeamOff` en el segon argument s'aplica a la veu que estigui sola amb la aplica avall.

Per poder usar `\autoBeamOff` amb l'objectiu de detenir tot el barrat automàtic quan s'usa amb `\partcombine`, cal fer tres crides a `\autoBeamOff`.

```
{
  %\set Staff.autoBeaming = ##f % turns off all autobeamings
  \partCombine
  {
    \autoBeamOff % applies to split up stems
    \repeat unfold 4 a'16
    %\autoBeamOff % applies to combined up stems
    \repeat unfold 4 a'8
    \repeat unfold 4 a'16
  }
  {
    \autoBeamOff % applies to down stems
    \repeat unfold 4 f'8
    \repeat unfold 8 f'16 |
  }
}
```



## Percussion example

A short example taken from Stravinsky's *L'histoire du Soldat*.

```
#(define mydrums '((bassdrum default #f 4)
  (snare default #f -4)
  (tambourine default #f 0)))
```

```
global = {
```

```

\time 3/8 s4.
\time 2/4 s2*2
\time 3/8 s4.
\time 2/4 s2
}

drumsA = {
  \context DrumVoice <<
    { \global }
    { \drummode {
      \autoBeamOff
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      sn4 \stemDown sn4 |
      \stemUp tamb8 \stemDown sn8 \stemUp sn16 \stemDown sn \stemUp sn8 |
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      \stemUp sn4 s8 \stemUp tamb
    }
  }
  >>
}

drumsB = {
  \drummode {
    s4 bd8 s2*2 s4 bd8 s4 bd8 s8
  }
}

\layout {
  indent = 40
  \context {
    \DrumStaff
    drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new DrumStaff \with {
      instrumentName = \markup \center-column {
        "Tambourine"
        "et"
        "caisse claire s. timbre"
      }
    }
  }
  \drumsA
  \new DrumStaff \with {
    instrumentName = "Grosse Caisse"
  }
  \drumsB
  >>
}

```

Tambourine  
et  
caisse claire s. timbre

Grosse Caisse

## Permettre salts de línia dins de grups especials amb barra

Aquest exemple artificial mostra com es poden permetre tant els salts de línia manuals com els automàtics dins d'un grup de valoració especial unit per una barra. Observeu que aquests grups sincopats s'han de barrar manualment.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    % Permit line breaks within tuplets
    \remove "Forbid_line_break_engraver"
    % Allow beams to be broken at line breaks
    \override Beam.breakable = ##t
  }
}
\relative c' {
  a8
  \repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
  % Insert a manual line break within a tuplet
  \tuplet 3/2 { c[ b \bar "" \break a] }
  \repeat unfold 5 { \tuplet 3/2 { c[ b a] } }
  c8
}
```

## Col·locar les barres de les notes d'adorn a la mateixa alçada que les barres de notes normals

Quan es col·loquen figures sobre línies addicionals, les seves barres se situen generalment en mig del pentagrama. La barra de les notes d'adorn és més curta i les notes d'adorn sobre les línies addicionals podrien tenir la barra fora del pentagrama. Podem corregir aquest barrat per a les notes d'adorn.

```
\relative c {
  f8[ e]
  \grace {
    f8[ e]
    \override Stem.no-stem-extend = ##f
    f8[ e]
  }
}
```

```

\revert Stem.no-stem-extend
}
f8[ e]
}

```



## Posicionament de les notes d'adorn amb espai flotant

En establir la propietat 'strict-grace-spacing fem que les columnes musicals per a les notes d'adorn siguin 'flotants', és a dir, desacobrades de les notes que no són d'adorn: primer s'aplica l'espaiat de les notes normals, i després es posen les columnes musicals de les notes d'adorn a l'esquerra de les columnes musicals de les notes principals.

```

\relative c' ' {
  <<
    \override Score.SpacingSpanner.strict-grace-spacing = ##t
    \new Staff \new Voice {
      \afterGrace c4 { c16[ c8 c16] }
      c8[ \grace { b16 d } c8]
      c4 r
    }
    \new Staff {
      c16 c c c c c c c c4 r
    }
  >>
}

```



## Posicionar els silencis multicompass

A diferència dels silencis normals, no existeix una ordre predefinida per modificar la posició predeterminada d'un símbol de silenci multicompass sobre el pentagrama, adjuntant-lo a una nota, independentment de quin sigui la seva forma. No obstant, en la música polifònica els silencis multicompass de les veus de numeració parell i imparell estan separats verticalment. La col·locació dels silencis multicompass es pot controlar com es ve a continuació:

```

\relative c' ' {
  % Multi-measure rests by default are set under the fourth line
  R1
  % They can be moved using an override
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #-2
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #2
}

```

```

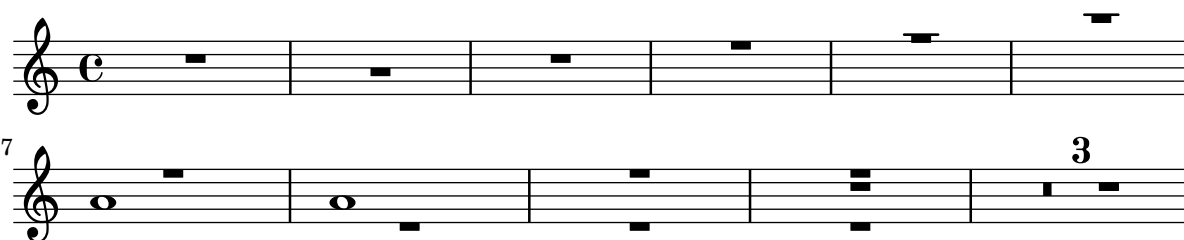
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #3
R1
\override MultiMeasureRest.staff-position = #6
R1
\revert MultiMeasureRest.staff-position
\break

% In two Voices, odd-numbered voices are under the top line
<< { R1 } \\\ { a1 } >>
% Even-numbered voices are under the bottom line
<< { a1 } \\\ { R1 } >>
% Multi-measure rests in both voices remain separate
<< { R1 } \\\ { R1 } >>

% Separating multi-measure rests in more than two voices
% requires an override
<< { R1 } \\\ { R1 } \\\
  \once \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  { R1 }
>>

% Using compressed bars in multiple voices requires another override
% in all voices to avoid multiple instances being printed
\compressMMRests
<<
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
  \\\
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
>>
}

```



## Positioning opposing fermatas on a bar line

This snippet demonstrates a command that prints fermatas both above and below a bar line. If there would not otherwise be a bar line, it adds a double bar line. Semantically, the command codes a longer-than-normal caesura, which might be considered misuse depending on the situation.

```

twoWayFermata = {
  \once \set Staff.caesuraType = #'((underlying-bar-line . "||"))
  \once \set Staff.caesuraTypeTransform = ##f
  \caesura ~\fermata _\fermata
}

```



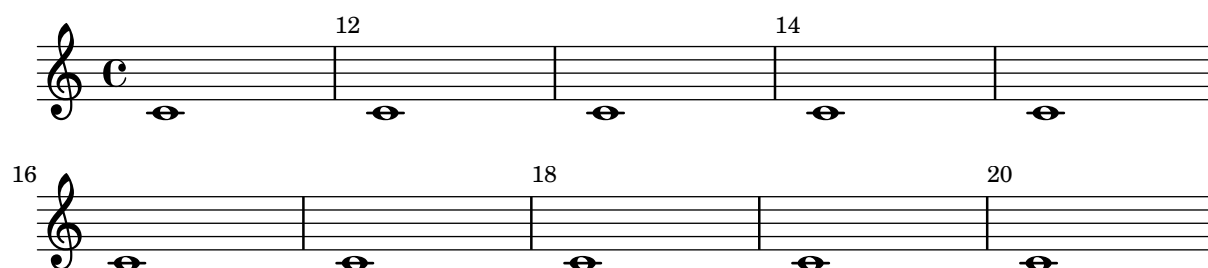




## Imprimir números de compàs a intervals regulars

Es poden imprimir els nombre de compàs a intervals regulars mitjançant l'establiment de la propietat `barNumberVisibility`. Aquí els números de compàs s'imprimeixen cada dos compassos excepte al final de la línia.

```
\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.currentBarNumber = #11
  % Print a bar number every second measure
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  c1 | c | c | c | c
  \break
  c1 | c | c | c | c
}
```

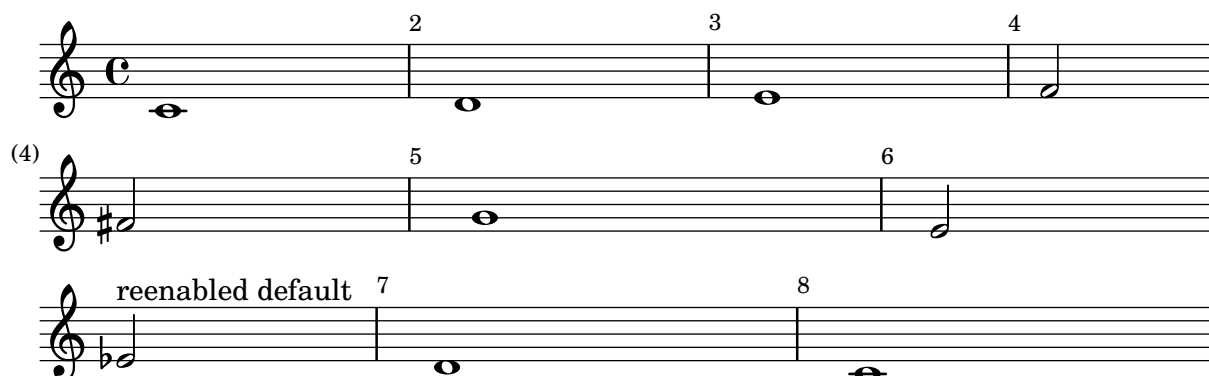


## Printing bar numbers for broken measures

By default a BarNumber of a broken measure is not repeated at the beginning of the new line. Use `first-bar-number-invisible-save-broken-bars` for `barNumberVisibility` to get a parenthesized BarNumber there.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    barNumberVisibility = #first-bar-number-invisible-save-broken-bars
    \override BarNumber.break-visibility = ##(#f #t #t)
  }
}
```

```
\relative c' {
  c1 | d | e | f2 \bar "" \break
  fis | g1 | e2 \bar "" \break
  <>~"reenabled default"
  % back to default -
  % \unset Score.barNumberVisibility would do so as well
  \set Score.barNumberVisibility =
    #first-bar-number-invisible-and-no-parenthesized-bar-numbers
  es | d1 | c
}
```



## Impressió de nombre de compàs dins de rectangles o circumferències

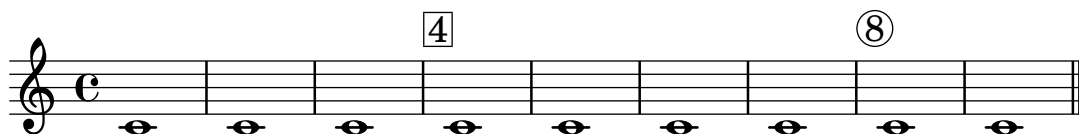
Els nombres de compàs també es poden imprimir dins de rectangles o de circumferències.

```
\relative c' {
  % Prevent bar numbers at the end of a line and permit them elsewhere
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 4)

  % Increase the size of the bar number by 2
  \override Score.BarNumber.font-size = #2

  % Draw a box round the following bar number(s)
  \override Score.BarNumber.stencil
    = #(make-stencil-boxer 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
  \repeat unfold 5 { c1 }

  % Draw a circle round the following bar number(s)
  \override Score.BarNumber.stencil
    = #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
  \repeat unfold 4 { c1 } \bar "|."
}
```



## Printing bar numbers using modulo-bar-number-visible

If the remainder of the division of the current BarNumber by the first argument of modulo-bar-number-visible equals its second argument print the BarNumber.

Useful to print the BarNumber at certain distances, p.e:

- (modulo-bar-number-visible 3 2) -> prints 2,5,8
- (modulo-bar-number-visible 4 2) -> prints 2,6,10
- (modulo-bar-number-visible 3 1) -> prints 3,5,7
- (modulo-bar-number-visible 5 2) -> prints 2,7,12

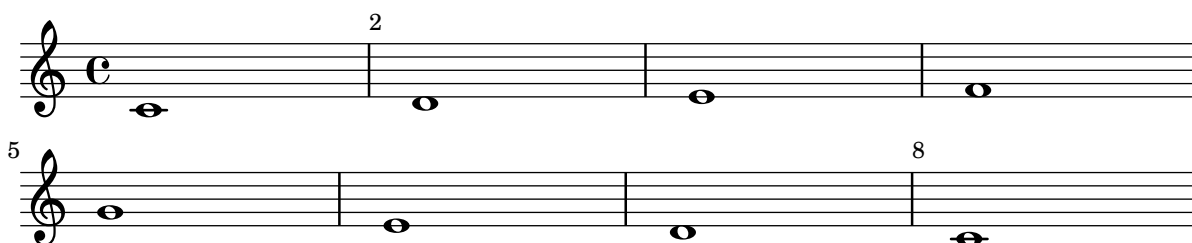
```
\layout {
  \context {
    \Score
```

```

\override BarNumber.break-visibility = ##(#f #t #t)
barNumberVisibility = #(modulo-bar-number-visible 3 2)
}

\relative c' {
  c1 | d | e | f \break
  g1 | e | d | c
}

```



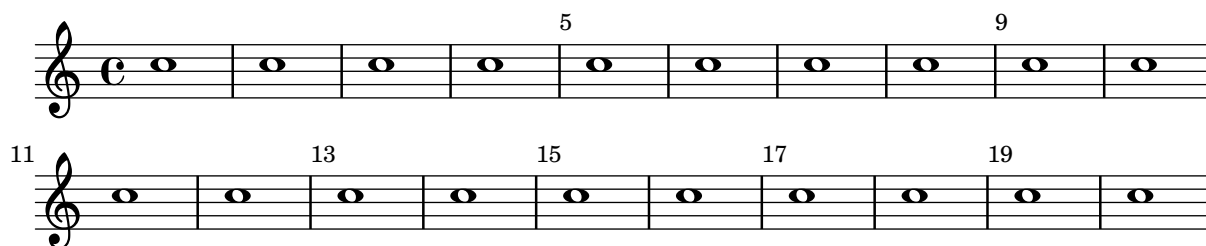
## Printing bar numbers with changing regular intervals

Using the `set-bar-number-visibility` context function, bar number intervals can be changed.

```

\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 4)
  \repeat unfold 10 c'1
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 2)
  \repeat unfold 10 c
}

```



## Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama

De forma predeterminada, les indicacions de metrònom i les lletres d'assaig s'imprimeixen a sobre del pentagrama. Per col·locar-les a sota del pentagrama, simplement ajustem adequadament la propietat `direction` de `MetronomeMark` o de `RehearsalMark`.

```

\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##f
}

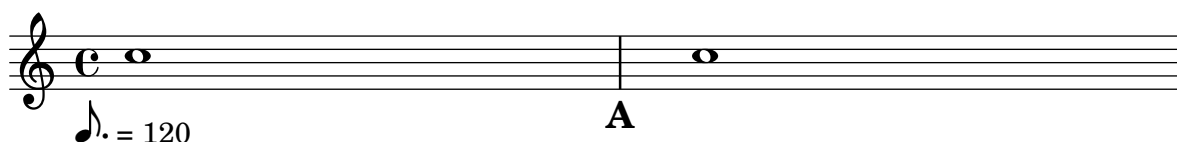
{
  % Metronome marks below the staff
  \override Score.MetronomeMark.direction = #DOWN
  \tempo 8. = 120
  c''1
}

```

```

% Rehearsal marks below the staff
\override Score.RehearsalMark.direction = #DOWN
\mark \default
c''1
}

```



## Impressió de música que tingui compassos en cada pentagrama

En el següent fragment de codi, dues parts diferents tenen un compàs completament diferent i malgrat això es mantenen sincronitzades. Les barres de compàs ja no es poden imprimir en el nivell de Score; per permetre barres de compàs independents en cada part es tralladen els gravadores `Default_barline_engraver` i `Timing_translator` des del context de partitura Score fins el context de pentagrama Staff.

Si calen nombres de compàs, el gravador de nombres de compàs `Bar_number_engraver` també s'ha de traslladar, ja que descansa en propietat fixades pel `Timing_translator`; es pot usar un bloc `\with` per afegir nombres de compàs al pentagrama apropiat.

```

\paper {
  indent = #0
  ragged-right = ##t
}

global = { \time 3/4 { s2.*3 } \bar "" \break { s2.*3 } }

\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Bar_number_engraver"
    \override SpacingSpanner.uniform-stretching = ##t
    \override SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
    proportionalNotationDuration = \musicLength 64
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
  }
  \context {
    \Voice
    \remove "Forbid_line_break_engraver"
    tupletFullLength = ##t
  }
}

Bassklarinette = \new Staff \with {
  \consists "Bar_number_engraver"
  barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
}

```

```

\override BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
} <<
\global {
  \bar "|"
  \clef treble
  \time 3/8
  d''4.

  \bar "|"
  \time 3/4
  r8 des''2( c''8)

  \bar "|"
  \time 7/8
  r4. ees''2 ~

  \bar "|"
  \time 2/4
  \tupletUp
  \tuplet 3/2 { ees''4 r4 d''4 ~ }

  \bar "|"
  \time 3/8
  \tupletUp
  \tuplet 4/3 { d''4 r4 }

  \bar "|"
  \time 2/4
  e''2

  \bar "|"
  \time 3/8
  es''4.

  \bar "|"
  \time 3/4
  r8 d''2 r8
  \bar "|"
}
>>

```

```

Perkussion = \new StaffGroup <<
\new Staff <<
\global {
  \bar "|"
  \clef percussion
  \time 3/4
  r4 c'2 ~

  \bar "|"
  c'2.
}
>>

```

```

\bar "|"
R2.

\bar "|"
r2 g'4 ~

\bar "|"
g'2. ~

\bar "|"
g'2.
}
>>
\new Staff <<
\global {
\bar "|"
\clef percussion
\time 3/4
R2.

\bar "|"
g'2. ~

\bar "|"
g'2.

\bar "|"
r4 g'2 ~

\bar "|"
g'2 r4

\bar "|"
g'2.
}
>>
>>

\score {
<<
\Bassklarinette
\Perkussion
>>
}

```

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, followed by a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) in 3/4 time. The second system, marked with a (4), shows a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, followed by a piano accompaniment with two staves in 3/4 time. The third system, marked with an 8, shows a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, followed by a piano accompaniment with two staves in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## Impressió del nombre de compàs al primer compàs

De forma predeterminada se suprimeix el nombre de compàs del primer compàs d'una partitura si és més petit o igual a '1'. En establir el valor de `barNumberVisibility` a `all-bar-numbers-visible`, es pot imprimir qualsevol nombre de compàs per al primer compàs i tots els següents. Observeu que, perquè això funcioni, s'ha d'inserir una línia divisòria buida abans de la primera nota.

```
\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##t
}

\relative c' {
  \set Score.barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  c1 | d | e | f \break
  g1 | e | d | c
}
```

The musical score shows a single staff in treble clef. The first measure is marked with a 1. The notes are: c1, d, e, f, g1, e, d, c. The score is written in a simple, clean style.



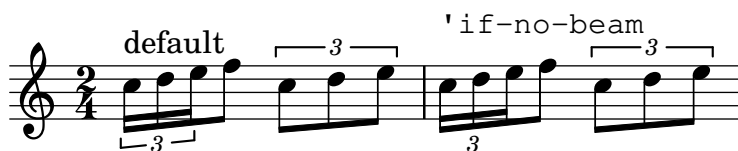


## Printing tuplet brackets on the note head side

Whichever option you choose for controlling the tuplet bracket visibility, it will show or hide the tuplet bracket irrespectively of tuplet bracket placement (stem side or note head side). However, when placing the tuplet bracket on the note head side some authors recommend always printing the tuplet bracket. The option `visible-over-note-heads` can be used to achieve this.

```
music = \relative c' {
  \tupletNeutral \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8]
  \tupletUp \tuplet 3/2 { c8 d e }
}

\new Voice {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \override TupletBracket.visible-over-note-heads = ##t
    \override Score.TextMark.non-musical = ##f
    { \textMark \markup "default" \music }
    \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
    { \textMark \markup \typewriter "'if-no-beam" \music }
  }
}
```



## Redefinició dels valors globals predeterminats per a notes d'adorn

Els valors predeterminats per a les notes d'adorn estan emmagatzemats en els identificadors `startGraceMusic`, `stopGraceMusic`, `startAcciaccaturaMusic`, `stopAcciaccaturaMusic`, `startAppoggiaturaMusic` i `stopAppoggiaturaMusic`, que estan definits al fitxer `ly/grace-init.ly`. Redefinint-los es poden obtenir altres efectes.

```
startAcciaccaturaMusic = {
  <>(
    \override Flag.stroke-style = #"grace"
    \slurDashed
  )
}

stopAcciaccaturaMusic = {
  \revert Flag.stroke-style
  \slurSolid
  <>
}
```

```
\relative c' {
  \acciaccatura d8 c1
}
```

}

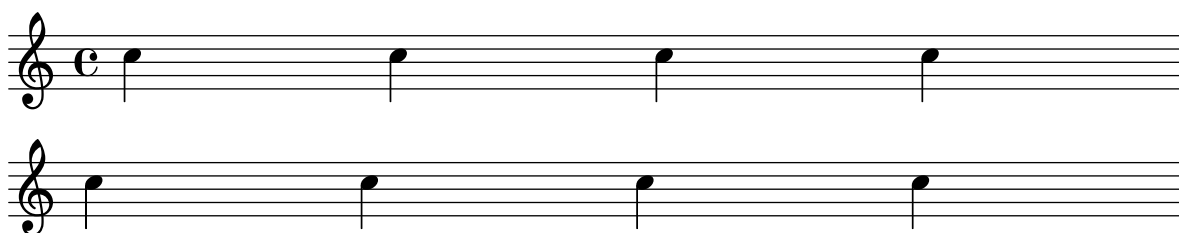


## Supressió dels nombres de compàs de tota la partitura

Es poden eliminar completament els nombres de compàs traient el gravador `Bar_number_engraver` del context de `Score`.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \omit BarNumber
    % or:
    %\remove "Bar_number_engraver"
  }
}
```

```
\relative c' {
  c4 c c c \break
  c4 c c c
}
```

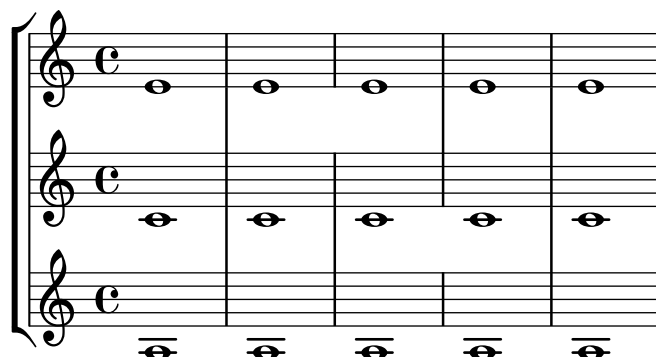


## Treure les barres de compàs entre els pentagrames d'un StaffGroup PianoStaff o GrandStaff

De forma predeterminada, les línies divisòries als grups `StaffGroup`, `PianoStaff` o `GrandStaff` es connecten entre els pentagrames. Es pot alterar aquest comportament pentagrama a pentagrama.

```
\relative c' {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      e1 | e
      \once \override Staff.BarLine.allow-span-bar = ##f
      e1 | e | e
    }
    \new Staff {
      c1 | c | c
      \once \override Staff.BarLine.allow-span-bar = ##f
      c1 | c
    }
    \new Staff {
      a1 | a | a | a | a
    }
  }
}
```

```
>>
}
```



## Estils de silencis

Els silencis es poden imprimir en diferents estils.

```
restsA = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s256 s512 s1024 s1024
}
```

```
restsB = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 r256 r512 r1024 s1024
}
```

```
\new Staff \relative c {
  \omit Score.TimeSignature
  \cadenzaOn

  \override Staff.Rest.style = #'mensural
  <>^\markup \typewriter { mensural } \restsA \bar "" \break

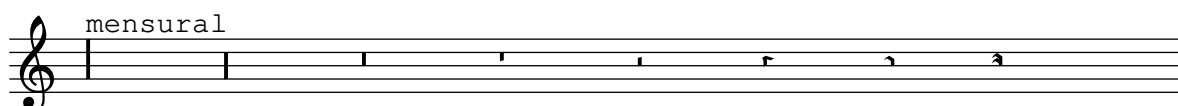
  \override Staff.Rest.style = #'neomensural
  <>^\markup \typewriter { neomensural } \restsA \bar "" \break

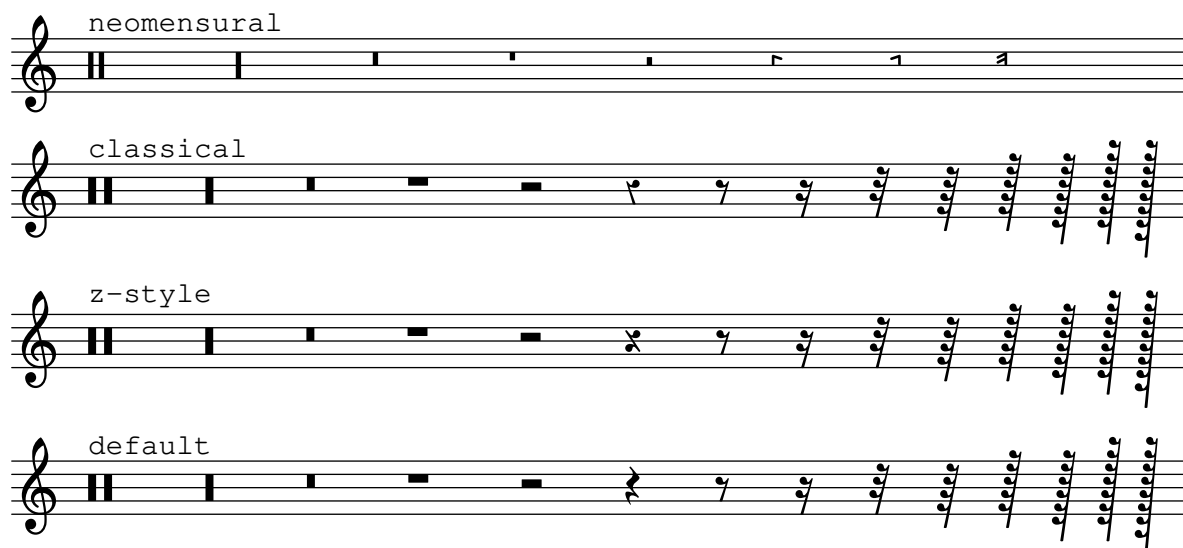
  \override Staff.Rest.style = #'classical
  <>^\markup \typewriter { classical } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'z
  <>^\markup \typewriter { z-style } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'default
  <>^\markup \typewriter { default } \restsB \bar "" \break
}

\paper {
  indent = 0
  tagline = ##f
}
```





## Alteració dels finals de barra predeterminats

Per gravar les barres agrupades en la forma 3-4-3-2 s'ols cal modificar l'estructura de polsos.

```
\relative c'' {
  \time 12/8

  % Default beaming
  a8 a a a a a a a a a a

  % Set new values for beam endings
  \set Score.beatStructure = 3,4,3,2
  a8 a a a a a a a a a a
}
```



## Barres rítmiques

Als fulls guia d'acords o fulls guia “senzilles”, a vegades no s'imprimeix realment cap nota, i en el seu lloc es fa una notació que té sols “patrons rítmics” i acords a sobre dels compassos, donant l'estructura de la cançó. Aquesta funcionalitat és útil, per exemple, en crear o transcriure l'estructura d'una cançó i també si es volen compartir els fulls guia amb guitarristes o músics de jazz. La forma estàndard en la qual hi ha suport per a aquesta modalitat usant `\repeat percent` no és adequada aquí perquè el primer compàs hauria de ser una nota o silenci normals. Aquest exemple mostra dues solucions al problema, redefinint els silencis normals perquè s'imprimeixin com a barres inclinades (si la duració de cada pols no és una negra, substituïrem el `r4` que apareix a les definicions amb un silenci de la duració adequada).

```
% Macro to print single slash
rs = {
  \once \override Rest.stencil = #ly:percent-repeat-interface::beat-slash
  \once \override Rest.thickness = #0.48
  \once \override Rest.slope = #1.7
  r4
}
```

```
% Function to print a specified number of slashes
comp = #(define-music-function (count) (integer?)
  #{
    \override Rest.stencil = #ly:percent-repeat-interface::beat-slash
    \override Rest.thickness = #0.48
    \override Rest.slope = #1.7
    \repeat unfold $count { r4 }
    \revert Rest.stencil
  })
)

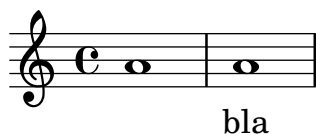
\score {
  \relative c' {
    c4 d e f |
    \rs \rs \rs \rs |
    \comp #4 |
  }
}
```



## Silencis de separació en mode de lletra

La sintaxi s per als silencis de desplaçament sols està disponible als modes de nota i d'acord. En altres situacions, per exemple en escriure la lletra de les cançons, es recomana usar l'ordre \skip.

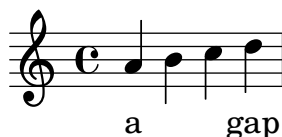
```
<<
  \relative c'' { a1 | a }
  \new Lyrics \lyricmode { \skip 1 bla1 }
>>
```



## Silencis de separació en mode de lletra (2)

Tot i que no es poden usar els silencis de separació s dins de \lyricmode (s'agafen com una "s", literal, no com un espai), sí hi ha disponibles les comtes dobles ("" ) i la barra baixa (\_). Així com per exemple:

```
<<
  \relative c'' { a4 b c d }
  \new Lyrics \lyricmode { a4 "" _ gap }
>>
```



## Stemlets (pliques de mida reduïda)

En certes convencions de notació es permet que les barres s'estenguin per sobre dels silencis. Depenent de les nostres preferències, aquestes barres poden presentar petites pliques perquè l'ull apreïï més fàcilment el ritme, i en alguns casos de música moderna el propi silenci s'omet i romanen sols les petites pliques sense cap.

Aquest fragment de codi mostra un progressió a partir de la notació tradicional, passant per barres sobre silencis i pliques sobre els silencis, fins les pliques sols. Les petites pliques o Stemlets es generen sobreescrivint la propietat 'stemlet-length de l'objecte Stem, mentre que els silencis queden ocults establint 'transparent = ##t.

Alguns elements de \markup s'inclouen en la font per imprimir títols sobre cada estil de notació.

```
\paper { ragged-right = ##f }

{
  c'16^\markup { traditional } d' r f'
  g'16[^\markup { beams over rests } f' r d']

  % N.B. use Score.Stem to set for the whole score.
  \override Staff.Stem.stemlet-length = #0.75

  c'16[^\markup { stemlets over rests } d' r f']
  g'16[^\markup { stemlets and no rests } f'
  \once \hide Rest
  r16 d']
}
```



## Barres que respecten el pols estrictament

Es poden fer que les barres secundàries apuntin en la direcció del pols o fracció a que pertanyen. La primera barra evita els corxets aïllats (que és el comportament predeterminat); la segona barra segueix el pols o fracció estrictament.

```
\relative c' {
  \time 6/8
  a8. a16 a a
  \set strictBeatBeaming = ##t
  a8. a16 a a
}
```



## Subdivisió de barres

Les barres de semicorxera, o de figures més breus, no es subdivideixen de forma predeterminada. És a dir, les tres (o més) barres s'amplien sense trencar-se sobre grups complets de notes. Aquest comportament es pot modificar per subdividir les barres en subgrups mitjançant l'establiment de la propietat subdivideBeams. Quan està activada, les barres es subdivideixen a intervals

definit pel valor actual de `baseMoment` mitjançant la reducció de les barres repetides a una sola entre els subgrups. Observeu que el valor predeterminat de `baseMoment` és un més que el denominador del tipus de compàs actual, si no es fixa explícitament. S'ha d'ajustar a una fracció que dona la duració del subgrup de barres utilitzant la funció `ly:make-moment`, como es veu en aquest fragment de codi. Així mateix, quan es modifica `baseMoment`, s'hauria de canviar també `beatStructure` perquè correspongui al `baseMoment` nou:

```
\relative c' ' {
  c32[ c c c c c c c]
  \set subdivideBeams = ##t
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to an eighth note
  \set baseMoment = \musicLength 8
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c c c c]

  % Set beam sub-group length to a sixteenth note
  \set baseMoment = \musicLength 16
  \set beatStructure = 4,4,4,4
  c32[ c c c c c c c]

  % Shorten beam by 1/32
  \set baseMoment = \musicLength 8
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c c c] r32

  % Shorten beam by 3/32
  \set baseMoment = \musicLength 8
  \set beatStructure = 2,2,2,2
  c32[ c c c c] r16.
  r2
}
```



## Tam-tam example

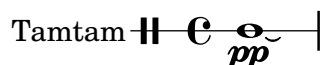
A tam-tam example, entered with 'tt'

```
#(define mydrums '((tamtam default #f 0)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tamtam" }

\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)

  tt 1 \pp \laissezVibrer
}
```



## Tambourine example

A tambourine example, entered 'tamb'

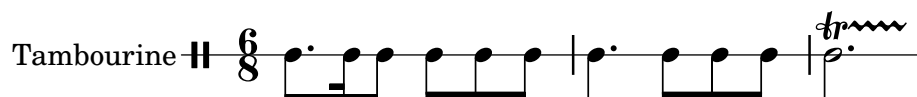
```
\paper { tagline = ##f }

#(define mydrums '((tambourine default #f 0)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tambourine" }

\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)

  \time 6/8
  tamb8. 16 8 8 8 8 |
  tamb4. 8 8 8 |
  % the trick with the scaled duration and the shorter rest
  % is necessary for the correct ending of the trill-span!
  tamb2.*5/6 \startTrillSpan s8 \stopTrillSpan |
}
```



## Rectangle de tres segments visibles

Aquest exemple mostra com afegir una ordre de marcatge per obtenir un rectangle de tres segments visibles rodejant un element de text (o un altre element de marcatge).

```
% New command to add a three sided box, with sides north, west and south
% Based on the box-stencil command defined in scm/stencil.scm
% Note that ";" is used to comment a line in Scheme
#(define-public (NWS-box-stencil stencil thickness padding)
  "Add a box around STENCIL, producing a new stencil."
  (let* ((x-ext (interval-widen (ly:stencil-extent stencil X) padding))
        (y-ext (interval-widen (ly:stencil-extent stencil Y) padding))
        (y-rule (make-filled-box-stencil (cons 0 thickness) y-ext))
        (x-rule (make-filled-box-stencil
                  (interval-widen x-ext thickness) (cons 0 thickness))))
    ;; (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil X 1 y-rule padding))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil X LEFT y-rule padding))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil Y UP x-rule 0.0))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil Y DOWN x-rule 0.0))
    stencil))

% The corresponding markup command, based on the \box command defined
% in scm/define-markup-commands.scm
#(define-markup-command (NWS-box layout props arg) (markup?)
  #:properties ((thickness 0.1) (font-size 0) (box-padding 0.2))
```

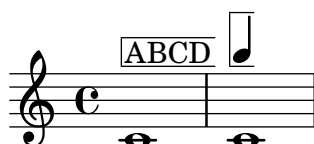


"Draw a box round @var{arg}. Looks at @code{thickness}, @code{box-padding} and @code{font-size} properties to determine line thickness and padding around the markup."

```
(let ((pad (* (magstep font-size) box-padding))
      (m (interpret-markup layout props arg)))
  (NWS-box-stencil m thickness pad)))
```

% Test it:

```
\relative c' {
  c1~\markup { \NWS-box ABCD }
  c1~\markup { \NWS-box \note {4} #1.0 }
}
```



## Compàs entre parèntesis

La indicació de compàs pot envoltar-se entre parèntesi.

```
\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(lambda (grob)
    (bracketify-stencil (ly:time-signature::print grob) Y 0.1 0.2 0.1))
  \time 2/4
  a4 b8 c
}
```



## Indicació de compàs entre parèntesis: mètode número 3

Una altra forma de posar la indicació de comàs entre parèntesis.

```
\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(lambda (grob)
    (parenthesize-stencil (ly:time-signature::print grob) 0.1 0.4 0.4 0.1 ))
  \time 2/4
  a4 b8 c
}
```



## Indicació de compàs imprimint sols el numerador (en lloc de la fracció)

A vegades, la indicació de compàs no ha d'imprimir la fracció completa (per exemple 7/4), sinó sols el numerador (7 en aquest cas). Això es pot fer fàcilment utilitzant `\override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit` per canviar l'estil permanentment. Usant

`\revert Staff.TimeSignature.style`, es pot revertir el canvi. Per aplicar l'estil d'un dígit únic a una sola indicació de compàs, utilitzeu l'ordre `\override` i anteposeu l'ordre `\once`.

```
\relative c' ' {
  \time 3/4
  c4 c c
  % Change the style permanently
  \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 2/4
  c4 c
  \time 3/4
  c4 c c
  % Revert to default style:
  \revert Staff.TimeSignature.style
  \time 2/4
  c4 c
  % single-digit style only for the next time signature
  \once \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 5/4
  c4 c c c c
  \time 2/4
  c4 c
}
```



## Ajustament de la disposició de les notes d'adorn dins de la música

La disposició de les expressions d'adorn es pot canviar al llarg de tota la música usant les funcions `add-grace-property` i `remove-grace-property`. L'exemple següent esborra la definició de la direcció de la plica per a aquest nota d'adorn, de manera que les pliques no sempre apunten cap a dalt, i canvia la forma predeterminada dels caps a aspes.

```
\relative c' ' {
  \new Staff {
    $(remove-grace-property 'Voice 'Stem 'direction)
    $(add-grace-property 'Voice 'NoteHead 'style 'cross)
    \new Voice {
      \acciaccatura { f16 } g4
      \grace { d16 e } f4
      \appoggiatura { f,32 g a } e2
    }
  }
}
```

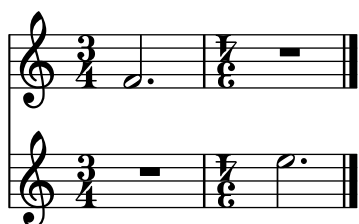


## User defined time signatures

New time signature styles can be defined. The time signature in the second measure should be upside down in both staves.

```
#(add-simple-time-signature-style 'topsy-turvy
  (lambda (fraction)
    (make-rotate-markup 180 (make-compound-meter-markup fraction))))

<<
  \new Staff {
    \time 3/4 f'2.
    \override Score.TimeSignature.style = #'topsy-turvy
    \time 3/4 R2. \bar "|."
  }
  \new Staff {
    R2. e''
  }
>>
```



## Ús d'estils alternatius per als corxets

Es poden imprimir estils alternatius del corxet o ganxo de les corxeres i figures menors, mitjançant la sobreescritura de la propietat `stencil` de l'objecte `Flag`. Són valors vàlids `modern-straight-flag`, `old-straight-flag` i `flat-flag`.

```
testnotes = {
  \autoBeamOff
  c8 d16 c32 d64 \acciaccatura { c8 } d64 r4
}

\score {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \testnotes

    \override Flag.stencil = #modern-straight-flag
    \testnotes

    \override Flag.stencil = #old-straight-flag
    \testnotes

    \override Flag.stencil = #flat-flag
    \testnotes

    \revert Flag.stencil
    \testnotes
  }
}
```

```

}
\layout {
  indent = 0
  \context {
    \Score
    \override NonMusicalPaperColumn.line-break-permission = ##f
  }
}
}

```



## Utilitzar la barra que tatxa les notes amb notes normals

És possible aplicar la barreta que creua la barra de les acciacatures, en altres situacions.

```

\relative c' {
  \override Flag.stroke-style = #"grace"
  c8( d2) e8( f4)
}

```



## Ús de les lligadures als arpegis

Algunes vegades s'usen lligadures d'unió per escriure els arpegis. En aquest cas, les dues notes lligades no han de ser consecutives. Això es pot aconseguir establint la propietat `tieWaitForNote` al valor `#t`. La mateixa funcionalitat és d'utilitat, per exemple, per lligar un tremol a un acord, però en principi també es pot usar per a notes normals consecutives. l

```

\relative c' {
  \set tieWaitForNote = ##t
  \grace { c16[ ~ e ~ g] ~ } <c, e g>2
  \repeat tremolo 8 { c32 ~ c' ~ } <c c,>1
  e8 ~ c ~ a ~ f ~ <e' c a f>2
  \tieUp
  c8 ~ a
  \tieDown
  \tieDotted
  g8 ~ c g2
}

```



## Expressive marks

Secció “Expressive marks” in *Referencia de la Notación*

### Afegir barres, lligadures d’expressió i d’unió, etc., quan s’usen ritmes amb i sense grups de valoració especial.

La sintaxi del LilyPond pot implicar moltes col·locacions poc comunes per als parèntesis, claus, etc., que a vegades s’han d’intercalar. Per exemple, en introduir una barra manual, la clau esquerra d’apertura s’ha d’escriure després de la nota inicial i de la seva duració, no abans. De forma semblant, la clau dreta de tancament ha de seguir immediatament a la nota que es vol ubicar al final del barrat, fins i tot si aquesta nota resulta estar dins d’un grup de valoració especial. Aquest fragment de codi mostra com combinar el barrat manual, les lligadures d’expressió i d’unió i les lligadures de fraseig, amb seccions de valoració especial (tancades entre claus).

```
{
  r16[ g16 \tuplet 3/2 { r16 e'8] }
  g16( a \tuplet 3/2 { b d e' ) }
  g8[( a \tuplet 3/2 { b d' ) e'] ~ }
  \time 2/4
  \tuplet 5/4 { e'32\ ( a b d' e' } a'4.\ )
}
```



### Envoltar entre parèntesis una marca expressiva o una nota d’un acord

La funció `\parenthesize` és un ajustament especial que envolta objectes entre parèntesis. EL grob associat és `ParenthesesItem`.

```
\relative c' {
  c2-\parenthesize ->
  \override Parentheses.padding = #0.1
  \override Parentheses.font-size = #-4
  <d \parenthesize f a>2
}
```



### Afegir marques de temps a glissandos llargs

Els temps que se salten a glissandos molt llargs s’indiquen a vegades mitjançant marques de temps, que sovint consisteixen en figures sense cap. Aquestes pliques es poden usar també per allotjar indicacions expressives intermèdies.

Si les pliques no queden ben alineades amb el glissando, podria caldre recol·locar-les lleugerament.

```
glissandoSkipOn = {
```

```
\override NoteColumn.glissando-skip = ##t
\hide NoteHead
\override NoteHead.no-ledgers = ##t
}
```

```
glissandoSkipOff = {
  \revert NoteColumn.glissando-skip
  \undo \hide NoteHead
  \revert NoteHead.no-ledgers
}
```

```
\relative c' ' {
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  f4 g a a8\noBeam
  \glissandoSkipOff
  a8

  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  g4 a8
  \glissandoSkipOff
  a8 |

  r4 f\glissando \<
  \glissandoSkipOn
  a4\f \>
  \glissandoSkipOff
  b8\! r |
}
```



## Adjusting slur positions vertically

Using `\override Slur.positions` it is possible to set the vertical position of the start and end points of a slur to absolute values (or rather, forcing LilyPond's slur algorithm to consider these values as desired). In many cases, this means a lot of trial and error until good values are found. You probably have tried the `\offset` command next just to find out that it doesn't work for slurs, emitting a warning instead.

The code in this snippet allows you to tweak the vertical start and end positions by specifying *relative* changes, similar to `\offset`.

Syntax: `\offsetPositions #'(dy1 . dy2)`

```
offsetPositions =
#(define-music-function (offsets) (number-pair?)
  #{
    \once \override Slur.control-points =
      #(\lambda (grob)
        (match-let (((_ . y1) _ _ (_ . y2))
```

```

        (ly:slur::calc-control-points grob))
      ((off1 . off2) offsets))
    (set! (ly:grob-property grob 'positions)
      (cons (+ y1 off1) (+ y2 off2)))
    (ly:slur::calc-control-points grob)))
  #})

\relative c' {
  c4(^"default" c, d2)
  \offsetPositions #'(0 . 1)
  c'4(^"(0 . 1)" c, d2)
  \offsetPositions #'(0 . 2)
  c'4(^"(0 . 2)" c, d2)
  \bar "||"
  g4(^"default" a d'2)
  \offsetPositions #'(1 . 0)
  g,,4(^"(1 . 0)" a d'2)
  \offsetPositions #'(2 . 0)
  g,,4(^"(2 . 0)" a d'2)
}

```



## Ajustar la forma de les caigudes i pujades de to

Pot caldre ajustar la propietat `shortest-duration-space` per poder ajustar la mida de les caigudes i pujades de to («falls» i «doits»).

```

\relative c' {
  \override Score.SpacingSpanner.shortest-duration-space = #4.0
  c2-\bendAfter #5
  c2-\bendAfter #-4.75
  c2-\bendAfter #8.5
  c2-\bendAfter #-6
}

```



## Aligning the ends of hairpins to NoteColumn directions

The ends of hairpins may be aligned to the LEFT, CENTER or RIGHT of NoteColumn grobs by overriding the property `endpoint-alignments`, which is a pair of numbers representing the left and right ends of the hairpin. `endpoint-alignments` are expected to be directions (either -1, 0 or 1). Other values will be transformed with a warning. The right end of a hairpin terminating at a rest is not affected, always ending at the left edge of the rest.

```

{
  c'2\< <c' d'\! |
  \override Hairpin.endpoint-alignments = #'(1 . -1)
}

```

```

c'2\< <c' d'>\! |
\override Hairpin.endpoint-alignments = #`(,LEFT . ,CENTER)
c'2\< <c' d'>\! |
}

```



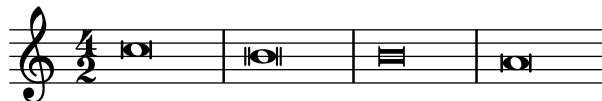
## Formes alternatives de la figura breu

Les figures de breu també estan disponibles amb dues línies verticals a les vores del cap en lloc d'una sola línia i la forma en estil barroc.

```

\relative c' ' {
  \time 4/2
  c\breve |
  \override Staff.NoteHead.style = #'altdefault
  b\breve
  \override Staff.NoteHead.style = #'baroque
  b\breve
  \revert Staff.NoteHead.style
  a\breve
}

```



## Lligadures asimètriques

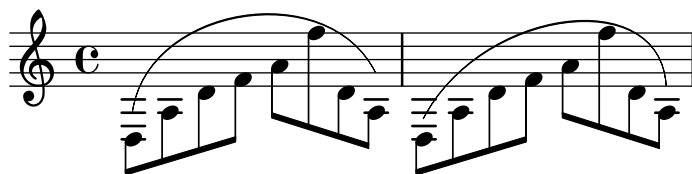
Es pot fer que una lligadura d'expressió sigui asimètrica per adaptar-se millor un patró asimètric de notes.

```
slurNotes = { d,8( a' d f a f' d, a) }
```

```

\relative c' {
  \stemDown
  \slurUp
  \slurNotes
  \once \override Slur.eccentricity = #3.0
  \slurNotes
}

```



## Marques de respiració

Les marques de respiració estan disponibles per diversos gustos: coma (la predeterminada), ratlla curta, v baixa i “vies del tren” (cesura).

```
\new Staff \relative c' ' {
```



```

\key es \major
\time 3/4
% this bar contains no \breathe
<< { g4 as g } \ { es4 bes es } >> |
% Modern notation:
% by default, \breathe uses the rcomma, just as if saying:
% \override BreathingSign.text =
%   #(make-musicglyph-markup "scripts.rcomma")
<< { g4 as g } \ { es4 \breathe bes es } >> |

% rvarcomma and lvarcomma are variations of the default rcomma
% and lcomma
% N.B.: must use Staff context here, since we start a Voice below
\override Staff.BreathingSign.text =
  \markup { \musicglyph "scripts.rvarcomma" }
<< { g4 as g } \ { es4 \breathe bes es } >> |

% raltcomma and laltcomma are alternative variations of the
% default rcomma and lcomma
\override Staff.BreathingSign.text =
  \markup { \musicglyph "scripts.raltcomma" }
<< { g4 as g } \ { es4 \breathe bes es } >> |

% vee
\override BreathingSign.text =
  \markup { \musicglyph "scripts.upbow" }
es8[ d es f g] \breathe f |

% caesura
\override BreathingSign.text =
  \markup { \musicglyph "scripts.caesura.curved" }
es8[ d] \breathe es[ f g f] |
es2 r4 \bar "||"
}

```



## Regulador interromput

Per fer invisibles parts d'un regulador de crescendo, s'usa el mètode de dibuixar un rectangle blanc a sobre de la respectiva del regulador, tapant-la. El rectangle es defineix com codi de postscript dins d'un element de marcatge de text.

L'ordre de marcatge with-dimensions indica al LilyPond que consideri sols l'extrem inferior del rectangle quan realitzi l'espaiat d'aquest rectangle frente al regulador. La propietat staff-padding evita que el rectangle càpiga entre el regulador i el pentagrama.

Assegureu-vos que el regulador està a una capa més baixa que l'element de marcatge de text per traçar el rectangle a sobre del regulador.

```

\relative c' {
  <<

```

```

{
  \dynamicUp
  r2 r16 c'8.\pp r4
}
\\
{
  \override DynamicLineSpanner.layer = #0
  des,2\mf\< ~
  \override TextScript.layer = #2
  \once\override TextScript.staff-padding = #6
  \once\override TextScript.vertical-skylines = #'()
  des16_\markup \with-dimensions #'(2 . 7) #'(0 . 0)
    \with-color #white
    \filled-box #'(2 . 7) #'(0 . 2) #0
  r8. des4 ~ des16->\sff r8.
}
>>
}

```



## Cesura tipus "vies del tren" amb calderó

En ocasions es denota una «cesura» mitjançant una doble marca de respiració semblant a les vies d'un tren, amb un calderó a sobre. Aquest fragment de codi presenta una combinació visualment satisfactòria d'aquestes dues marques.

```

\relative c' {
  c2.
  % construct the symbol
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \override #'(direction . 1)
    \override #'(baseline-skip . 1.8)
    \dir-column {
      \translate #'(0.155 . 0)
      \center-align \musicglyph "scripts.caesura.curved"
      \center-align \musicglyph "scripts.ufermata"
    }
  }
  \breathe c4
  % set the breathe mark back to normal
  \revert BreathingSign.text
  c2. \breathe c4
  \bar "|"
}

```



## Centrar text a sota d'un regulador

Aquest exemple proporciona una funció per escriure un regulador amb text a sota, com “molto” o “poco”. El text afegit canvia la direcció d'acord amb la del regulador. L'objecte hairpin està alineat amb DynamicText.

L'exemple il·lustra també com modificar la manera en la qual s'imprimeix normalment un object, utilitzat codi de l'Scheme.

```
\paper { tagline = ##f }

hairpinWithCenteredText =
#(define-music-function (text) (markup?)
  #{
    \once \override Voice.Hairpin.after-line-breaking =
      #(lambda (grob)
        (let* ((stencil (ly:hairpin::print grob))
              (par-y (ly:grob-parent grob Y))
              (dir (ly:grob-property par-y 'direction))
              (staff-line-thickness
                (ly:output-def-lookup (ly:grob-layout grob) 'line-thickness))
              (new-stencil (ly:stencil-aligned-to
                (ly:stencil-combine-at-edge
                  (ly:stencil-aligned-to stencil X CENTER)
                  Y dir
                  (ly:stencil-aligned-to
                    (grob-interpret-markup
                      grob
                      (make-fontsize-markup
                        (magnification->font-size
                          (+ (ly:staff-symbol-staff-space grob)
                            (/ staff-line-thickness 2)))
                        text)) X CENTER))
                  X LEFT))
              (staff-space (ly:output-def-lookup
                (ly:grob-layout grob) 'staff-space))
              (par-x (ly:grob-parent grob X))
              (dyn-text (grob::has-interface par-x 'dynamic-text-interface))
              (dyn-text-stencil-x-length
                (if dyn-text
                  (interval-length
                    (ly:stencil-extent (ly:grob-property par-x 'stencil) X))
                  0))
              (x-shift
                (if dyn-text
                  (-
                    (+ staff-space dyn-text-stencil-x-length)
                    (* 0.5 staff-line-thickness)) 0)))

          (ly:grob-set-property! grob 'Y-offset 0)
          (ly:grob-set-property! grob 'stencil
            (ly:stencil-translate-axis
              new-stencil
              x-shift X))))))
```

```

#})

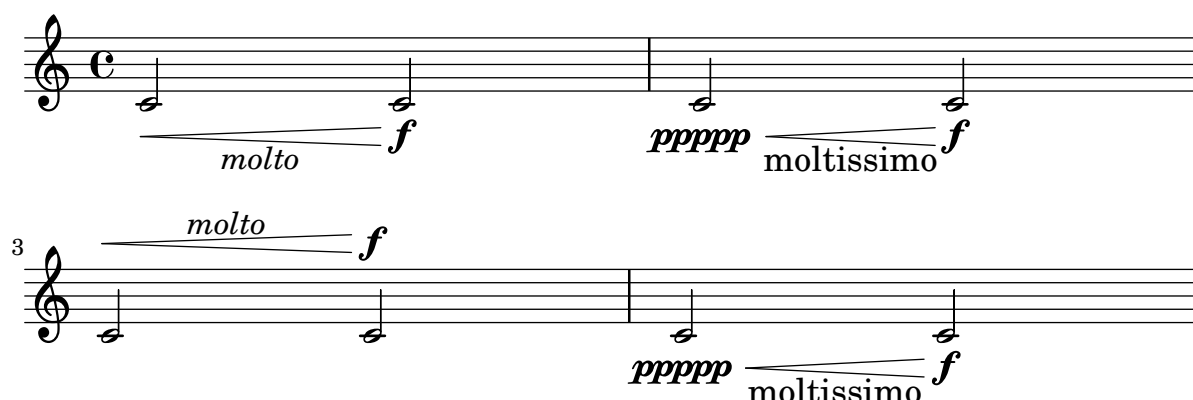
hairpinMolto =
\hairpinWithCenteredText \markup { \italic molto }

hairpinMore =
\hairpinWithCenteredText \markup { \larger moltissimo }

\layout { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  \hairpinMolto
  c2\< c\f
  \hairpinMore
  c2\ppppp\< c\f
  \break
  \hairpinMolto
  c2^\< c\f
  \hairpinMore
  c2\ppppp\< c\f
}

```



## Canviar el text i els estils d'objecte d'extensió per a les indicacions dinàmiques textuais

Es pot modificar el text emprat per als crescendos i decrescendos modificant les propietats de context `crescendoText` i `decrescendoText`.

L'estil de la línia d'extensió es pot canviar modificant la propietat `'style` de `DynamicTextSpanner`. El valor predeterminat és `'dashed-line` (línia discontinua), i entre d'altres valors possibles es troben `'line` (línia), `'dotted-line` (línia de punts) i `'none` (res):

```

\relative c' {
  \set crescendoText = \markup { \italic { cresc. poco } }
  \set crescendoSpanner = #'text
  \override DynamicTextSpanner.style = #'dotted-line
  a2\< a
  a2 a
  a2 a
  a2 a\mf
}

```



## Modificar l'aspecte continu d'una lligadura d'expressió a puntejat o intermitent

Es pot canviar l'aspecte de les lligadures d'expressió de contínues a puntejades o intermitents.

```
\relative c' {
  c4( d e c)
  \slurDotted
  c4( d e c)
  \slurSolid
  c4( d e c)
  \slurDashed
  c4( d e c)
  \slurSolid
  c4( d e c)
}
```



## Canviar el símbol de la marca de respiració

El glif de la marca de respiració es pot ajustar sobreescrivint la propietat de text de l'objecte de presentació BreathingSign, amb qualsevol altre text de marcatge.

```
\relative c' {
  c2
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph "scripts.rvarcomma" }
  \breathe
  d2
}
```



## Modificar el nombre de puntets d'una nota

La quantitat de puntets d'una nota es pot modificar independentment dels puntets que s'escriuen després d'una nota.

```
\relative c' {
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #4
  c4.. a16 r2 |
  \override Dots.dot-count = #0
  c4.. a16 r2 |
  \revert Dots.dot-count
  c4.. a16 r2 |
}
```

}



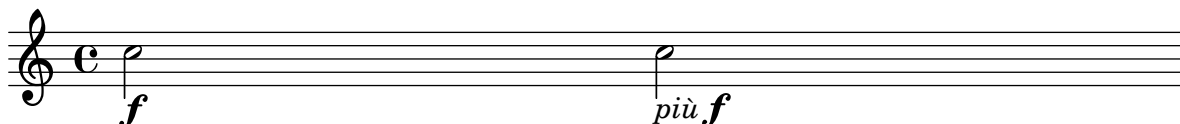
## Combinar indicacions dinàmiques amb marcatges textuals

Certes indicacions dinàmiques poden portar textos (com “più forte” o “piano subito”). Es poden produir usant un bloc `\markup`.

```
piuF = \markup { \italic più \dynamic f }
```

```
\layout { ragged-right = ##f }
```

```
\relative c' ' {  
  c2\f c-\piuF  
}
```



## Glissando contemporani

Es pot gravar un glissando contemporani sense nota final utilitzant una nota oculta i temporització de cadenza.

```
\relative c' ' {  
  \time 3/4  
  \override Glissando.style = #'zigzag  
  c4 c  
  \cadenzaOn  
  c4\glissando  
  \hideNotes  
  c,,4  
  \unHideNotes  
  \cadenzaOff  
  \bar "|"   
}
```



## Controlar la visibilitat dels objectes d'extensió després d'un salt de línia

La visibilitat dels objectes d'extensió que acaben a la primera nota després d'un salt de línia està controlada per la funció de crida de `after-line-breaking ly:spanner::kill-zero-spanned-time`.

Per als objectes com els glissandos i els reguladors, el comportament predeterminat és ocultar l'objecte d'extensió després del salt; la inhabilitació de la funció de `callblack` fa que l'objecte d'extensió trencat per l'esquerra pot mostrar-se.

De forma inversa, els objectes d'extensió que són visibles normalment, com els objectes d'extensió de text, es poden ocultar habilitant la funció de callback.

```
\paper { ragged-right = ##t }

\relative c' {
  \override Hairpin.to-barline = ##f
  \override Glissando.breakable = ##t
  % show hairpin
  \override Hairpin.after-line-breaking = ##t
  % hide text span
  \override TextSpanner.after-line-breaking =
    #ly:spanner::kill-zero-spanned-time
  e2\<\startTextSpan
  % show glissando
  \override Glissando.after-line-breaking = ##t
  f2\glissando
  \break
  f,1\!\stopTextSpan
}
```



## Controlar l'ordenació vertical de les inscripcions

L'orden vertical que ocupen les inscripcions gràfiques està controlat amb la propietat 'script-priority. Quant més baix és aquest número, més a prop de la nota es col·locarà. En aquest exemple, el TextScript (el sostingut) té primer la prioritat més baixa, per la qual cosa se situa en la posició més baixa al primer exemple. En el segon, el semitrí (el Script) és el que la té més baixa, per la qual cosa se situa en la part interior. Quan dos objectes tenen la mateixa prioritat, l'ordre en el qual s'introdueixen determina quin serà el que apareix en primer lloc.

```
\relative c' {
  \once \override TextScript.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }

  \once \override Script.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }
}
```

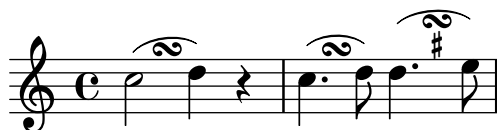


## Crear un grupet d'anticipació

La creació d'un grupet circular d'anticipació entre dues notes, on la nota inferior del grupet utilitza una alteració, requereix diverses sobreescritures de propietats. La propietat

`outside-staff-priority` es pot establir al valor `#f`, atès que en aquest cas tindria prioritat sobre la propietat `avoid-slur` property. Canviant les fraccions `2/3` i `1/3` pot ajustar-se la posició horitzontal.

```
\relative c' ' {
  \after 2*2/3 \turn c2( d4) r |
  \after 4 \turn c4.( d8)
  \after 4
  {
    \once \set suggestAccidentals = ##t
    \once \override AccidentalSuggestion.outside-staff-priority = ##f
    \once \override AccidentalSuggestion.avoid-slur = #'inside
    \once \override AccidentalSuggestion.font-size = -3
    \once \override AccidentalSuggestion.script-priority = -1
    \once \hideNotes
    cis8\turn \noBeam
  }
  d4.( e8)
}
```



## Crear arpegis entre notes de veus diferents

Es pot dibuixar un símbol d'arpegi entre notes de diferents veus que estan sobre el mateix pentagrama si el gravador `Span_arpeggio_engraver` es trasllada al context de `Staff`:

```
\new Staff \with {
  \consists "Span_arpeggio_engraver"
}
\relative c' {
  \set Staff.connectArpeggios = ##t
  <<
    { <e' g>4\arpeggio <d f> <d f>2 }
    \\\
    { <d, f>2\arpeggio <g b>2 }
  >>
}
```



## Crear arpegis que es creuen entre pentagrames dins d'un sistema de piano

Dins d'un `PianoStaff`, és possible fer que un arpegi creui entre els pentagrames ajustant la propietat `PianoStaff.connectArpeggios`.

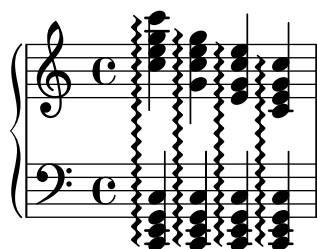
```
\new PianoStaff \relative c' ' <<
  \set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
  \new Staff {
```



```

    <c e g c>4\arpeggio
    <g c e g>4\arpeggio
    <e g c e>4\arpeggio
    <c e g c>4\arpeggio
  }
  \new Staff {
    \clef bass
    \repeat unfold 4 {
      <c,, e g c>4\arpeggio
    }
  }
}
>>

```



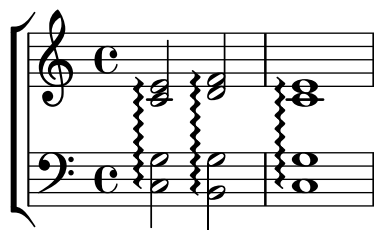
## Creació d'arpegis que es creuen entre pentagrames dins d'altres contextos

Es poden crear arpegis que es creuen entre pentagrames dins de contextos diferents a `GrandStaff`, `PianoStaff` i `Span_arpeggio_engraver` en el context de `Score`.

```

\score {
  \new ChoirStaff {
    \set Score.connectArpeggios = ##t
    <<
    \new Voice \relative c' {
      <c e>2\arpeggio
      <d f>2\arpeggio
      <c e>1\arpeggio
    }
    \new Voice \relative c {
      \clef bass
      <c g'>2\arpeggio
      <b g'>2\arpeggio
      <c g'>1\arpeggio
    }
  }
  >>
}
\layout {
  \context {
    \Score
    \consists "Span_arpeggio_engraver"
  }
}
}

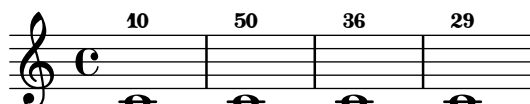
```



## Crear digitacions de dues xifres

És possible crear digitacions amb el nombre més gran de 5.

```
\relative c' {
  c1-10
  c1-50
  c1-36
  c1-29
}
```



## Crear indicacions dinàmiques "vertaderes" entre parèntesis

Tot i que la manera més fàcil d'afegir parèntesis a una indicació de dinàmica és utilitzar un bloc `\markup`, aquest mètode té un inconvenient: els objectes que es creen es comportaran com elements de marcatge de text i no com indicacions dinàmiques.

No obstant, és possible crear un objecte utilitzant el codi de l'Scheme equivalent (com s'explica a la Referència de la notació), en combinació amb la funció `make-dynamic-script`. D'aquesta forma l'element de marcatge es tractarà com una indicació dinàmica, i per tant seguirà sent compatible amb ordre com ara `\dynamicUp` o `\dynamicDown`.

```
paren =
#(define-event-function (dyn) (ly:event?)
  (make-dynamic-script
    #{ \markup \concat {
      \normal-text \italic \fontsize #2 (
        \pad-x #0.2 #(ly:music-property dyn 'text)
        \normal-text \italic \fontsize #2 )
      }
    #})))
```

```
\relative c' ' {
  c4\paren\f c c \dynamicUp c\paren\p
}
```



## Fer lligadures entre veus diferents

En determinades situacions cal crear lligadures d'expressió entre notes que estan a veus diferents.

La solució és afegir notes invisible a una de les veus utilitzant `\hideNotes`.

Aquest exemple és el compàs 235 de la Chacona de la segona Partita per a violí sol, BWV 1004, de Bach.

```
\relative c' {
  <<
  {
    d16( a') s a s a[ s a] s a[ s a]
  }
  \\\
  {
    \slurUp
    bes,16[ s e](
    \hideNotes a)
    \unHideNotes f[(
    \hideNotes a)
    \unHideNotes fis](
    \hideNotes a)
    \unHideNotes g[(
    \hideNotes a)
    \unHideNotes gis](
    \hideNotes a)
  }
  >>
}
```



## Crear elements de extensió textuais

Les ordres `\startTextSpan` i `\stopTextSpan` permeten la creació d'elements d'extensió textuais tan fàcilment com indicacions de pedal o octavacions. Sobreescrivim certes propietats de l'objecte `TextSpanner` per modificar la seva sortida.

```
\paper { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = #"bla"
  \override TextSpanner.bound-details.right.text = #"blu"
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \override TextSpanner.style = #'line
  \once \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \override TextSpanner.style = #'dashed-line
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
```

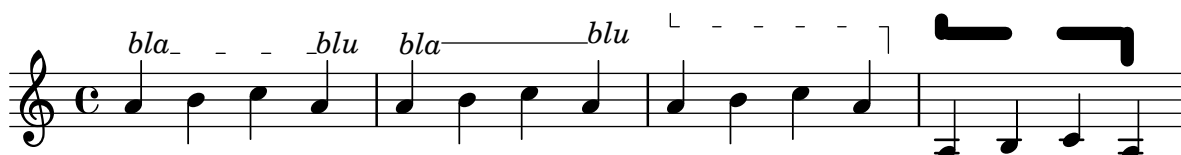
```

\markup { \draw-line #'(0 . 1) }
\override TextSpanner.bound-details.right.text =
\markup { \draw-line #'(0 . -2) }
\once \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-2

a4 \startTextSpan
b4 c
a4 \stopTextSpan

\set Staff.middleCPosition = #-13
\override TextSpanner.dash-period = #10
\override TextSpanner.dash-fraction = #0.5
\override TextSpanner.thickness = #10
a4 \startTextSpan
b4 c
a4 \stopTextSpan
}

```

Objecte personalitzat d'extensió de text de matisos dinàmics,  
postfix

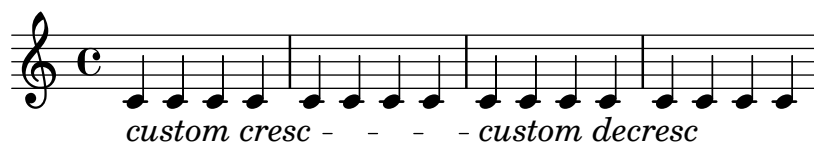
Funcions postfix per a la creació d'objectes d'extensió de text personalitzats. Els objectes d'extensió han de començar en la primera nota del compàs. Cal utilitzar `-\\mycresc`, en cas contrari el començament de l'objecte d'extensió s'assignarà a la nota següent.

```
% Two functions for (de)crescendo spanners where you can explicitly
% give the spanner text.
```

```
mycresc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'CrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))

mydecresc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'DecrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))
```

```
\relative c' {
  c4-\mycresc "custom cresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4 c4 c4 |
  c4-\mydecrec "custom decrec" c4 c4 c4 |
  c4 c4\! c4 c4
}
```



## Objectes extensors de text postfix per a dinàmica

Els objectes d'extensió `\cresc`, `\dim` i `\decresc` ara es poden redefinir com a operadors postfix i produir un sols objecte d'extensió de text. La definició d'extensores personalitzats també és fàcil. Es poden barrejar amb facilitat els crescendo textuals i en forma de reguladors. `\< i \>` produeixen reguladors gràfics de forma determinada, `\cresc` etc. produeixen elements extensors de text de forma determinada.

*% Some sample text dynamic spanners, to be used as postfix operators*

```
crpoco =
#(make-music 'CrescendoEvent
      'span-direction START
      'span-type 'text
      'span-text "cresc. poco a poco")
```

```
\relative c' {
  c4\cresc d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\crpoco c4 |
  c4 d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\< c4 |
  g4\dim a4 b4\decresc c4\!
}
```



## Glissando per sota d'una objecte gràfic

Els objectes gràfics de columna de nota (els grobs `NoteColumn`) poder ser sobrepassats pels glissandos.

```
\relative c' {
  a2 \glissando
  \once \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  f''4 d,
}
```



## Reguladors amb diferents estils de línia

Els reguladors poden imprimir-se en qualsevol dels estils de line-interface: discontinu, puntejat, línia, tri o zig-zag.

```
\relative c' {
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'dashed-line
```

```

c2\< c\!
\override Hairpin.style = #'dotted-line
c2\< c\!
\override Hairpin.style = #'line
c2\< c\!
\override Hairpin.style = #'trill
c2\< c\!
\override Hairpin.style = #'zigzag
c2\< c\!
\revert Hairpin.style
c2\< c\!
}

```



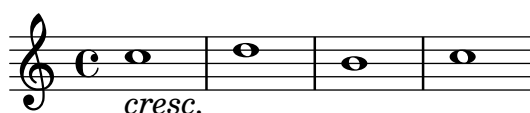
## Ocultar la línia d'extensió de les expressions textuals de dinàmica

Els canvis de dinàmica amb estil de text (com *cresc.* i *dim.*) es graven amb una línia intermitent que mostra el seu abast. Aquesta línia es pot suprimir de la manera següent:

```

\relative c' {
  \override DynamicTextSpanner.style = #'none
  \crescTextCresc
  c1\< | d | b | c\!
}

```



## Alinear horitzontalment indicacions dinàmiques personalitzades (per exemple "sempre pp" "piu f" "subito p")

Algunes expressions de matís dinàmic porten text addicional, com "sempre pp". Considerant que els matisos solen anar centrats sota la nota, el `\p` s'imprimiria molt després de la nota a la qual s'aplica el matís.

Per alinear correctament el "sempre pp" en sentit horitzontal, de manera que s'alineï com si estigués solament el `\pp`, hi ha diversos enfocaments:

- \* Senzillament usar `\once\override DynamicText.X-offset = #-9.2` abans de la nota que porta el matís, per desplaçar-lo manualment a la posició correcta. Inconvenient: cal fer-ho manualment cada cop que usem aquesta indicació dinàmica.

- \* Afegir una mica de farciment (`#:hspace 7.1`) dins de la definició de la nostra indicació dinàmica personalitzada, de forma que després que el LilyPond l'hagi centrat, ja estigui alineada correctament. Inconvenient: el farciment realment ocupa aquest espai i no permet que es gravi cap altre element de marcatge o matís dinàmic en aquesta posició.

- \* Desplaçar la inscripció dinàmica `\once\override ... .X-offset = ...` Inconvenient: ¡cal `\once\override` per a cada una de les invocacions!

- \* Fixar les dimensions del text addicional a zero (usant `#:with-dimensions '(0 . 0) '(0 . 0)`). Inconvenient: per al LilyPond "sempre" no té dimensions, per la qual cosa podria gravar

altres elements en el seu mateix lloc i produir col·lisions (que no serien advertides pel mecanisme de detecció de col·lisions). Així mateix, aparentment hi ha algun espai, i per tant no és exactament la mateixa alineació que sense el text addicional.

\* Afegir un desplaçament explícit directament dins de la funció de l'Scheme que produeix l'element dynamic-script.

\* Fixar una alineació explícita dins del dynamic-script. De forma predeterminada, això no tindria cap efecte, a no ser que fixéssim un valor per a X-offset. Inconvenient: hem de donar un valor a DynamicText.X-offset que s'aplicaria a tots els textos de dinàmica. A més a més, s'alinea amb l'extrem dret del text addicional, no amb el centre del pp.

```
\paper {
  ragged-right = ##f
  indent = 2.5\cm
  tagline = ##f
}
```

```
% Solution 1: Using a simple markup with a particular halign value
% Drawback: It's a markup, not a dynamic command, so \dynamicDown
%           etc. will have no effect
semppMarkup = \markup { \halign #1.4 \italic "sempre" \dynamic "pp" }
```

```
% Solution 2: Using a dynamic script & shifting with
%           \once \override ...X-offset = ..
% Drawback: \once \override needed for every invocation
semppK =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp"))))
```

```
% Solution 3: Padding the dynamic script so the center-alignment
%           puts it at the correct position
% Drawback: the padding really reserves the space, nothing else can be there
semppT =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp"
      #:hspace 7.1))))
```

```
% Solution 4: Dynamic, setting the dimensions of the additional text to 0
% Drawback: To lilypond "sempre" has no extent, so it might put
%           other stuff there => collisions
% Drawback: Also, there seems to be some spacing, so it's not exactly the
%           same alignment as without the additional text
semppM =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:with-dimensions '(0 . 0) '(0 . 0)
      #:right-align
```

```
#:normal-text
#:italic "sempre"
#:dynamic "pp"))))
```

*% Solution 5: Dynamic with explicit shifting inside the scheme function*  
**semppG =**

```

#(make-dynamic-script
  (markup #:hspace 0
    #:translate '(-18.85 . 0)
    #:line (#:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp"))))
```

*% Solution 6: Dynamic with explicit alignment. This has only effect*  
*% if one sets X-offset!*  
*% Drawback: One needs to set DynamicText.X-offset!*  
*% Drawback: Aligned at the right edge of the additional text,*  
*% not at the center of pp*

```

semppMII =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line (#:right-align
    #:normal-text
    #:italic "sempre"
    #:dynamic "pp"))))
```

```

\new StaffGroup <<
  \new Staff = "s" \with { instrumentName = \markup \column { Normal } }
  <<
    \relative c'' {
      \key es \major
      c4\pp c\p c c | c\ff c c\pp c
    }
  >>
  \new Staff = "sMarkup" \with {
    instrumentName = \markup \column { Normal markup }
  }
  <<
    \relative c'' {
      \key es \major
      c4-\semppMarkup c\p c c | c\ff c c-\semppMarkup c
    }
  >>
  \new Staff = "sK" \with {
    instrumentName = \markup \column { Explicit shifting }
  }
  <<
    \relative c'' {
      \key es \major
      \once \override DynamicText.X-offset = #-9.2
      c4\semppK c\p c c
      c4\ff c
      \once \override DynamicText.X-offset = #-9.2
```



```

        c4\semppK c
    }
>>
\new Staff = "sT" \with {
    instrumentName = \markup \column { Right padding }
}
<<
    \relative c'' {
        \key es \major
        c4\semppT c\p c c | c\ff c c\semppT c
    }
>>
\new Staff = "sM" \with {
    instrumentName = \markup \column { Set dimension "to zero" }
}
<<
    \relative c'' {
        \key es \major
        c4\semppM c\p c c | c\ff c c\semppM c
    }
>>
\new Staff = "sG" \with {
    instrumentName = \markup \column { Shift inside dynamics}
}
<<
    \relative c'' {
        \key es \major
        c4\semppG c\p c c | c\ff c c\semppG c
    }
>>
\new Staff = "sMII" \with {
    instrumentName = \markup \column { Alignment inside dynamics }
}
<<
    \relative c'' {
        \key es \major
        % Setting to ##f (false) gives the same result
        \override DynamicText.X-offset = #0
        c4\semppMII c\p c c | c\ff c c\semppMII c
    }
>>
>>

\layout { \override Staff.InstrumentName.self-alignment-X = #LEFT }

```

Normal	
Normal markup	
Explicit shifting	
Right padding	
Set dimension to zero	
Shift inside dynamics	
Alignment inside dynamics	

## Inserir una cesura

Les marques de cesura es poden crear sobreescrivint la propietat 'text de l'objecte BreathingSign. També està disponible una marca de cesura corba.

```
\relative c' {
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.straight"
  }
  c8 e4. \breathe g8. e16 c4

  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.curved"
  }
  g8 e'4. \breathe g8. e16 c4
}
```



## Lligaduras “Laissez vibrer”

Les lligadures “Laissez vibrer” (deixar vibrar) tenen una mida fixa. Es pot ajustar el seu format usant 'tie-configuration.

```
\relative c' {
  <c e g>4\laissezVibrer r <c f g>\laissezVibrer r
  <c d f g>4\laissezVibrer r <c d f g>4.\laissezVibrer r8
}
```

```

<c d e f>4\laissezVibrer r
\override LaissezVibrerTieColumn.tie-configuration
  = #'((-7 . ,DOWN)
        (-5 . ,DOWN)
        (-3 . ,UP)
        (-1 . ,UP))
<c d e f>4\laissezVibrer r
}

```



## Puntes de fletxa per a les línies

Es poden aplicar puntes de fletxa als elements d'extensió de text i de línia (com el Glissando).

```

\relative c' {
  \override TextSpanner.bound-padding = #1.0
  \override TextSpanner.style = #'line
  \override TextSpanner.bound-details.right.arrow = ##t
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = #"fof"
  \override TextSpanner.bound-details.right.text = #"gag"
  \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #0.6

  \override TextSpanner.bound-details.right.stencil-align-dir-y = #CENTER
  \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER

  \override Glissando.bound-details.right.arrow = ##t
  \override Glissando.arrow-length = #0.5
  \override Glissando.arrow-width = #0.25

  a8\startTextSpan gis a4 b\glissando b,
  g'4 c\stopTextSpan c2
}

```



## Fer lligadures d'expressió amb estructura complexa de discontinuïtat

Les lligadures d'expressió es poden construir amb patrons de discontinuïtat complexos mitjançant la definició de la propietat `dash-definition`. `dash-definition` és una llista de paràmetres que defineixen el comportament de discontinuïtat d'un segment de la lligadura d'expressió.

La lligadura es defineix en termes del paràmetre de bezier `t` el rang del qual va de 0 a l'esquerra de la lligadura fins a 1 a l'extrem dret de la lligadura. cada element de discontinuïtat és una llista (`t-inici t-final fracció-discontinuitat període-discontinuitat`). La regió de la lligadura des de `t-inici` fins a `t-final` tindrà una fracció fracció-discontinuitat de

cada període-discontinuitat de color negre. període-discontinuitat es defineix en termes d'espais de pentagrama. fracció-discontinuitat s'estableix al valor d'1 per a una lligadura contínua.

```
\relative c' {
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.3 0.1 0.75)
                                (0.3 0.6 1 1)
                                (0.65 1.0 0.4 0.75))

  c4( d e f)
  \once \override
    Slur.dash-definition = #'((0 0.25 1 1)
                                (0.3 0.7 0.4 0.75)
                                (0.75 1.0 1 1))

  c4( d e f)
}
```



## Modificació dels valors predeterminats per a la notació abreviada de les articulacions

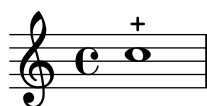
Les abreviatures es troben definides dins del fitxer `ly/script-init.ly`, on les variables `dashHat`, `dashPlus`, `dashDash`, `dashBar`, `dashLarger`, `dashDot` i `dashUnderscore` reben valors predeterminats. Es poden modificar aquests valors predeterminats per a les abreviatures. Per exemple, per associar l'abreviatura `++` (`dashPlus`) amb el símbol de semitrí en cmptes del símbol predeterminat `+`, assigneu el valor `trill` a la variable `dashPlus`:

```
\paper { tagline = ##f }

\relative c' { c1++ }

dashPlus = \trill

\relative c' { c1++ }
```

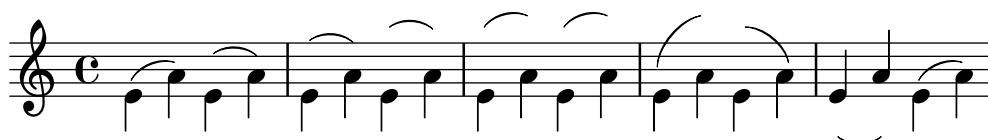


## Desplaçament de les lligadures d'expressió verticalment

Es pot ajustar la posició vertical d'una lligadura d'expressió utilitzant la propietat `positions` de l'objecte `Slur`. La propietat de dos paràmetres, on el primer es refereix a l'extrem esquerre de la lligadura i el segon al dret. Els valors dels paràmetres no s'utilitzen per part del LilyPond per produir un desplaçament exacte de la lligadura: més bé selecciona la col·locació que té un aspecte millor, tenint en compte els valors dels paràmetres. Els valors positius desplacen la lligadura cap

amunt, i són adequats a notes que tenen les pliques cap avall. Els valors negatius desplacen les lligadures baixes encara més cap avall.

```
\relative c' {
  \stemDown
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(1 . 1)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(2 . 2)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(3 . 3)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(4 . 4)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(5 . 5)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(0 . 5)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(5 . 0)
  e4( a)
  \stemUp
  \override Slur.positions = #'(-5 . -5)
  e4( a)
  \stemDown
  \revert Slur.positions
  e4( a)
}
```



## Moving the ends of hairpins

The ends of hairpins may be offset by setting the `shorten-pair` property of the `Hairpin` object. Positive values move endpoints to the right, negative to the left. Unlike the `minimum-length` property, this property only affects the appearance of the hairpin; it does not adjust horizontal spacing (including the position of bounding dynamics). This method is thus suitable for fine-tuning a hairpin within its allotted space.

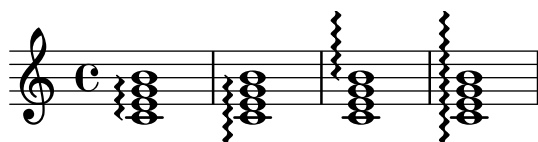
```
{
  c'1~\<
  c'2~ c'\!
  \once \override Hairpin.shorten-pair = #'(2 . 2)
  c'1~\<
  c'2~ c'\!
  \once \override Hairpin.shorten-pair = #'(-2 . -2)
  c'1~\<
  c'2~ c'\!
  c'1~\p-\tweak shorten-pair #'(2 . 0)\<
  c'2~ c'\ffff
}
```



## Posicionar símbols d'arpegi

Si cal fer més llargs o més curts un símbol d'arpegi, es pot modificar independentment els extrems superior i inferior.

```
\relative c' {
  < c e g b > 1 \arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(-5 . 0)
  < c e g b > 1 \arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(0 . 5)
  < c e g b > 1 \arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(-5 . 5)
  < c e g b > 1 \arpeggio
}
```



## Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures

Els elements de marcatge de text han de tenir la propietat `outside-staff-priority` establerta al valor fals perquè s'imprimeixin per dins de les lligadures d'expressió.

```
\relative c' ' {
  \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(^ \markup { \halign #-10 \natural } d4.) c8
}
```



## Impressió de reguladors en diversos estils

Els reguladors es poden crear en una àmplia varietat d'estils.

```
\relative c' ' {
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
  a4\< a a a\ff
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sffz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
  a4\< a a a\ff
  a4\p\< a a a\ff
  a4\sffz\< a a a\!
  \override Hairpin.stencil = #flared-hairpin
}
```

```

a4\> a a a\f
a4\p\> a a a\ff
a4\s fz\> a a a\!
\override Hairpin.stencil = #constante-hairpin
a4\> a a a\f
a4\p\> a a a\ff
a4\s fz\> a a a\!
}

```



## Impressió de reguladors utilitzant la notació «al niente»

Es poden imprimir reguladors amb un cercle en la punta (notació «al niente») establint la propietat `circled-tip` de l'objecte `Hairpin` al valor `#t`.

```

\relative c' {
  \override Hairpin.circled-tip = ##t
  c2\< c\!
  c4\> c\< c2\!
}

```



## Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama

De forma predeterminada, les indicacions de metrònom i les lletres d'assaig s'imprimeixen a sobre del pentagrama. Per col·locar-les a sota del pentagrama, simplement ajustem adequadament la propietat `direction` de `MetronomeMark` o de `RehearsalMark`.

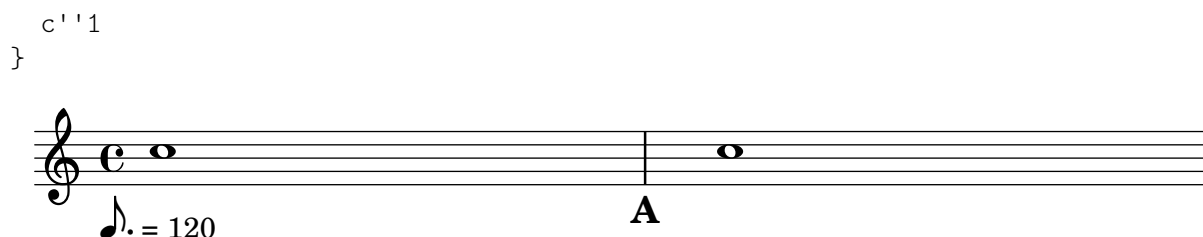
```

\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##f
}

{
  % Metronome marks below the staff
  \override Score.MetronomeMark.direction = #DOWN
  \tempo 8. = 120
  c''1

  % Rehearsal marks below the staff
  \override Score.RehearsalMark.direction = #DOWN
  \mark \default
}

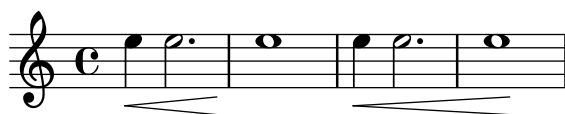
```



## Establir el comportament dels reguladors a les barres de compàs

Si la nota que acaba un regulador cau sobre la primera part d'un compàs, el regulador s'atura en la línia divisòria immediatament precedent. Es pot controlar aquest comportament sobreescrivint la propietat 'to-barline.

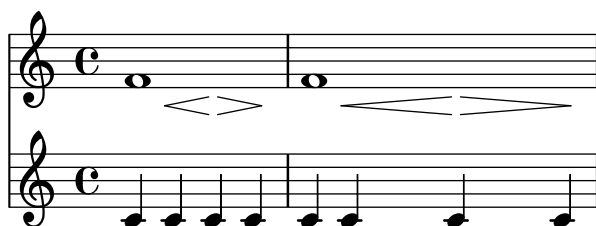
```
\relative c'' {
  e4\< e2.
  e1\!
  \override Hairpin.to-barline = ##f
  e4\< e2.
  e1\!
}
```



## Ajustament de la longitud mínima dels reguladors

Si els reguladors són massa curts, es poden allargar modificant la propietat `minimum-length` de l'objecte `Hairpin`.

```
<<
{
  \after 4 \< \after 2 \> \after 2. \! f'1
  \override Hairpin.minimum-length = #8
  \after 4 \< \after 2 \> \after 2. \! f'1
}
{
  \repeat unfold 8 c'4
}
>>
```



## Impressió de la mateixa articulació a sobre i a sota de la mateixa nota o acord

De forma predeterminada, el LilyPond no permet posar la mateixa articulació (per exemple un accent, un calderó, un cercle d'harmònic, etc.) a sobre i a sota de la nota. Per exem-

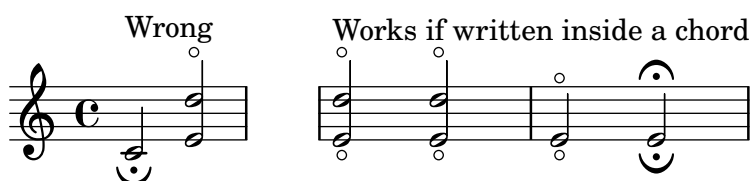


ple, `c4.\fermata^\fermata` imprimeix sols el calderó inferior. El calderó superior senzillament s'ignora. No obstant, es poden adjuntar inscripcions (de igual forma que les digitacions) dins d'un acord, soca que significa que és possible tenir tantes articulacions com es vulgui. Aquest enfocament té l'avantatge que ignora la plica i posiciona l'articulació de forma relativa al cap de la nota. Pot veure's això en el cas dels flageolets (indicacions d'harmònic)) que apareixen en el fragment de codi. Per recrear el comportament de les inscripcions fora de l'acord, es requereix `'add-stem-support`. D'aquesta manera la solució consisteix en escriure la nota com un acord i afegir les articulacions dins dels parèntesis en angle `<...>`. La direcció sempre serà cap a dalt, però podem retocar això per mitjà d'una ordre `\tweak: <c-\tweak direcció #DOWN-\fermata^\fermata>`

```
\relative c' {
  <>^\text{"Wrong"}
  c2_\fermata^\fermata % The second fermata is ignored!
  <e d'>2^\flageolet_\flageolet

  \stopStaff s1 \startStaff

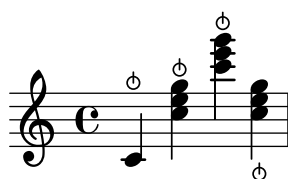
  <>^\text{"Works if written inside a chord"}
  <e_\flageolet d'^\flageolet>2
  <e_\flageolet d'^\flageolet>2
  <e_\flageolet^\flageolet>2
  <e_\fermata^\fermata>2
}
```



## Pizzicato “snap” o pizzicato de Bartók

El “snap-pizzicato” (pizzicato de pessigada, conegut també com “pizzicato de Bartók”) és un “pizzicato fort en el qual la corda es polsa verticalment pessigant-la i fent que reboti contra el diapasó de l'instrument” (Wikipedia). Es doneta mitjançant un cercle com una línia vertical que surt del centre del cercle cap amunt.

```
\relative c' {
  c4\snappizzicato
  <c' e g>4\snappizzicato
  <c' e g>4^\snappizzicato
  <c, e g>4_\snappizzicato
}
```



## Usar una ratlla curta com a símbol de respiració

La música vocal i de vent usa amb freqüència una ratlla curta com a signe de respiració. Això indica una respiració que treu una mica de temps a la nota anterior enlloc de produir una pausa

curta, cosa que s'indica amb la marca de respiració en forma de coma. La marca es pot moure lleugerament cap a dalt per allunyar-la del pentagrama.

```
\relative c' ' {
  c2
  \breathe
  d2
  \override BreathingSign.Y-offset = #2.6
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph "scripts.tickmark" }
  c2
  \breathe
  d2
}
```



## Ús de arpeggioBracket per fer més visible un divisi

El corxet d'arpegis arpeggioBracket es pot usar per indicar la divisió de veus quan no hi ha pliques que puguin oferir aquesta informació. Se sol trobar a la música coral.

```
\include "english.ly"

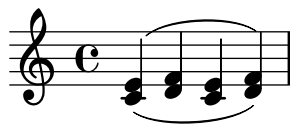
\score {
  \relative c' ' {
    \key a \major
    \time 2/2
    <<
    \new Voice = "upper"
    <<
    { \voiceOne \arpeggioBracket
      a2( b2
      <b d>1\arpeggio)
      <cs e>\arpeggio ~
      <cs e>4
    }
    \addlyrics { \lyricmode { A -- men. } }
    >>
    \new Voice = "lower"
    { \voiceTwo
      a1 ~
      a
      a ~
      a4 \bar " | ."
    }
    >>
  }
  \layout { ragged-right = ##t }
}
```



## Utilitzar lligadures dobles per acords legato

Alguns compositors escriuen dues lligadures quan volen acords legato. Això es pot aconseguir establint `doubleSlurs`.

```
\relative c' {
  \set doubleSlurs = ##t
  <c e>4( <d f> <c e> <d f>)
}
```



## Ús de la propietat `whiteout`

Es pot imprimir qualsevol objecte gràfic sobre un fons blanc per ocultar part dels objectes que estan a sota. Això pot ser útil per millorar l'aspecte de les col·lisions en situacions complexes quan no es pràctic tornar a col·locar els objectes. Cal establir explícitament la propietat de capa (`layer`) per controlar quins objectes resulten ocultats pel fons blanc.

En aquest exemple, la col·lisió de la lligadura d'unió amb la indicació de compàs resulta millorada ocultant la part de la lligadura que creua la indicació de compàs mitjançant l'establiment de la propietat `whiteout` de `TimeSignature`. per fer això, es mou `TimeSignature` a una capa per sobre de `Tie`, que es deixa a la capa predeterminada d'1, i `StaffSymbol` es mou a una capa per sobre de `TimeSignature` de manera que no resulti ocultada.

```
{
  \override Score.StaffSymbol.layer = #4
  \override Staff.TimeSignature.layer = #3
  b'2 b'~
  \once \override Staff.TimeSignature.whiteout = ##t
  \time 3/4
  b' r4
}
```



## Línia vertical com una articulació barroca

Aquesta línia curta vertical a sobre de la nota és d'ús comú en la música barroca. El seu significat varia, però en general indica notes que s'han de tocar amb més "pes". L'exemple següent mostra com aconseguir aquesta notació.

```
upline =
\tweak stencil
#(lambda (grob)
  (grob-interpret-markup grob #{ \markup \draw-line #'(0 . 1) #}))
\stopped
```

```
\relative c' {
  a'4^\upline a( c d')_\upline
}
```



## Alinear verticalment expressions dinàmiques que abasten diverses notes

Les expressions dinàmiques que es comencen, acaben o es produeixen a la mateixa nota, s'alineen verticalment. Per assegurar que les expressions dinàmiques s'alineen quan no es produeixen sobre la mateixa nota, incrementeu la propietat `staff-padding` de l'objecte `DynamicLineSpanner`.

```
\relative c' {
  \override DynamicLineSpanner.staff-padding = #4
  c2\p f\mf
  g2\< b4\> c\!
}
```



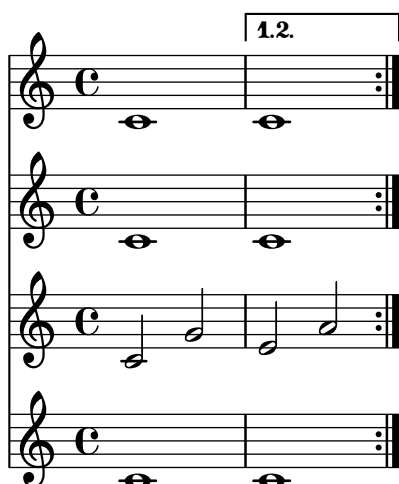
## Repeats

Secció “Repeats” in *Referencia de la Notación*

### Afegir claus de repetició i segona vegada a més pentagrames

El gravador `Volta_engraver` resideix de forma predeterminada dins del context de `Score`, i les claus de repetició s'imprimeixen així normalment sols a sobre el pentagrama superior. Això es pot ajustar afegint el gravador `Volta_engraver` al context de `Staff` el qual han d'aparèixer les claus; vegeu també el fragment de codi “Volta multi staff”.

```
<<
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
\new Staff \with { \consists "Volta_engraver" } { c'2 g' e' a' }
\new Staff { \repeat volta 2 { c'1 } \alternative { c' } }
>>
```



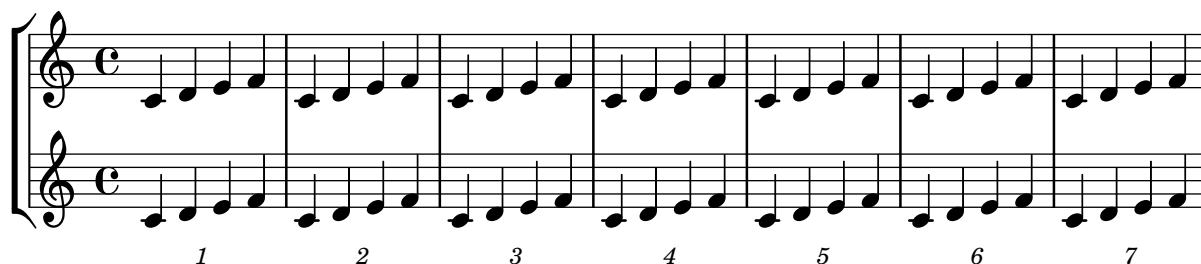
### Nombres de compàs centrats

Sovint, les partitures d'obres per a conjunts grans tenen els nombres de compàs a sota del sistema i centrats horitzontalment sobre l'amplada del compàs. Aquest fragment de codi mostra com pot usar-se el gravador `Measure_counter_engraver` per simular aquesta pràctica de notació. Aquí hem afegit el gravador a un context `Dynamics`.

```
\layout {
  \context {
    \Dynamics
    \consists #Measure_counter_engraver
    \override MeasureCounter.direction = #DOWN
    \override MeasureCounter.font-encoding = #'latin1
    \override MeasureCounter.font-shape = #'italic
    % to control the distance of the Dynamics context from the staff:
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing.padding = #2
  }
  \context {
    \Score
    \remove "Bar_number_engraver"
  }
}
```

```
pattern = \repeat unfold 7 { c'4 d' e' f' }
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Dynamics {
    \startMeasureCount
    s1*7
    \stopMeasureCount
  }
>>
```



## Changing the default bar lines

Default bar lines can be changed when re-defined in a score context.

```
% http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=964
```

```
%%=> http://lists.gnu.org/archive/html/lilypond-user/2014-03/msg00126.html
```

```
%%=> http://lilypond.1069038.n5.nabble.com/Changing-the-default-end-repeat-bracket-tc169357
```

```
\layout {
  \context {
    \Score
    %% Changing the defaults from engraver-init.ly
    measureBarType = #"!"
    startRepeatBarType = #"[:]"
    endRepeatBarType = #":|]"
    doubleRepeatBarType = #":||[:]"
  }
}
```

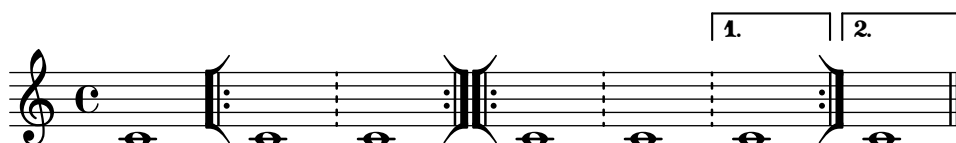
```
%% example:
```

```
{
  c'1
  \repeat volta 2 { \repeat unfold 2 c' }
  \repeat volta 2 { \repeat unfold 2 c' }
  \alternative {
    { c' }
    {
      %% v2.18 workaround
    }
  }
}
```

```

\once\override Score.VoltaBracket.shorten-pair = #'(1 . -1)
c'
}
}
\bar "|"
}

```



## Trèmols de pentagrama creuat

Atès que `\repeat tremolo` espera exactament dos arguments musicals per als trèmols d'acord, la nota o acord que canvia de pentagrama a un trèmol que creua el pentagrama s'ha de col·locar dins de claus corbes junt a la seva ordre `\change Staff`.

```

\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    s4.
  }
  \new Staff = "down" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    \voiceOne
    \repeat tremolo 6 {
      <a e'>32
      {
        \change Staff = "up"
        \voiceTwo
        <cis a' dis>32
      }
    }
  }
}
>>

```



## Trèmols amb barres flotants

Si la duració total d'un trèmol és menor d'una negra, o exactament d'una blanca, normalment es grava amb totes les barres de corxera tocant les pliques. Certs estils de notació de partitures composen algunes d'aquestes barres com a barres flotants centrades que no toquen les pliques de les figures. El nombre de barres flotants en aquest tipus de trèmol està controlat per la propietat

'gap-count' del l'objecte Beam i la separació entre les barres i les pliques es fixa amb la propietat 'gap.

```
\relative c'' {
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #1
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #2
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap-count = #3
  \repeat tremolo 8 { a32 f }

  \override Beam.gap-count = #3
  \override Beam.gap = #1.33
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #1
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #0.67
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
  \override Beam.gap = #0.33
  \repeat tremolo 8 { a32 f }
}
```



## Símbols de percentatge aïllats

També es poden imprimir símbols de percentatge aïllats.

```
makePercent =
#(define-music-function (note) (ly:music?)
  "Make a percent repeat the same length as NOTE."
  (make-music 'PercentEvent
    'length (ly:music-length note)))
```

```
\relative c'' {
  \makePercent s1
}
```



## Comptador de compassos

Aquest fragment de codi proporciona una solució alternativa a la producció de comptadors de compàs utilitzant repeticions transparents de tipus percentatge.

```
<<
\context Voice = "foo" {
  \clef bass
  c4 r g r
  c4 r g r
}
```



```

c4 r g r
c4 r g r
}
\context Voice = "foo" {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \hide PercentRepeat
  \override PercentRepeatCounter.staff-padding = #1
  \repeat percent 4 { s1 }
}
>>

```



## Numerar grups de compassos

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Measure_counter_engraver` per numerar grups de compassos successius. Es pot numerar qualsevol període de compassos tant si té repeticions com si no.

S'ha d'afegir el gravador al context adequat. Aquí s'usa un context `Staff`; una altra possibilitat seria un context `Dynamics`.

El comptador s'inicia amb `\startMeasureCount` i finalitza amb `\stopMeasureCount`. La numeració comença amb 1, de forma predeterminada, però es pot modificar aquest comportament sobreescrivint la propietat `count-from`.

Quan un compàs s'estén més enllà d'un salt de línia, el número apareix dues vegades, la segona vegada entre parèntesi.

```

\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists #Measure_counter_engraver
  }
}

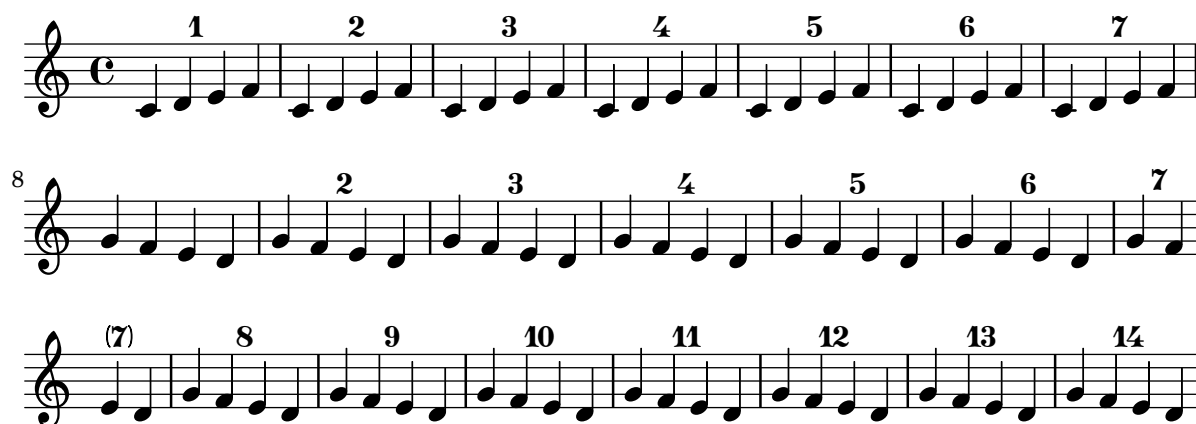
\new Staff {
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 7 {
    c'4 d' e' f'
  }
  \stopMeasureCount
  \bar "||"
  g'4 f' e' d'
  \override Staff.MeasureCounter.count-from = #2
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 5 {
    g'4 f' e' d'
  }
  g'4 f'
  \bar ""
  \break
  e'4 d'
  \repeat unfold 7 {

```

```

    g'4 f' e' d'
  }
  \stopMeasureCount
}

```



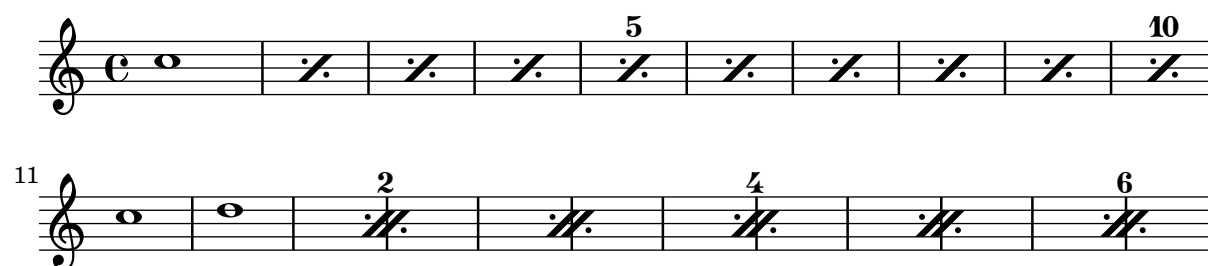
## Visibilitat del comptador de repeticions de tipus percentatge

Es poden mostrar els comptadors de les repeticions del tipus percentatge a intervals regulars mitjançant l'establiment de la propietat de context `repeatCountVisibility`.

```

\relative c' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 5)
  \repeat percent 10 { c1 } \break
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 2)
  \repeat percent 6 { c1 d1 }
}

```



## Comptador de repeticions de tipus percentatge

Les repeticions de compassos complets de més en dues repeticions poden portar un comptador si s'activa la propietat adequada, com es veu en aquest exemple:

```

\relative c' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \repeat percent 4 { c1 }
}

```

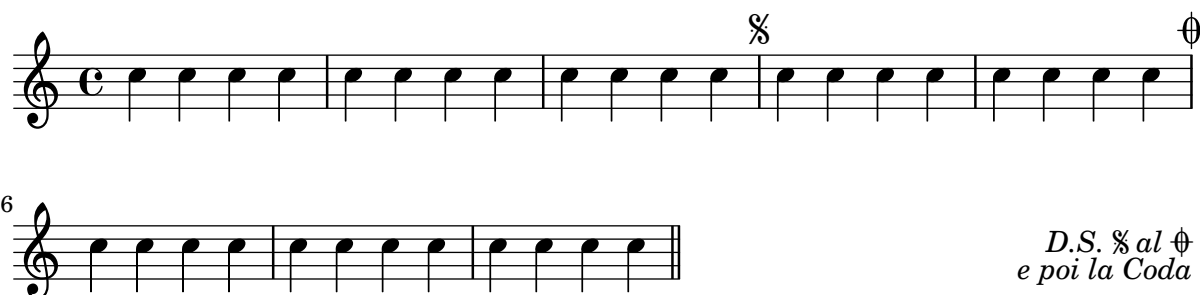


## Posicionar els símbols de repetició segno i coda (amb salts de línia)

Si volem col·locar un símbol de segno de sortida i afegir text com “D.S. al Coda” al costat on normalment estan les línies del pentagrama, podem usar aquest codi. La coda continua en una línia nova. Hi ha una variant documentada en el fragment de codi, on la coda es manté en la mateixa línia.

```
{
  \relative c' {
    c4 c c c c c c c c c c c
    \repeat segno 2 {
      c4 c c c c c c c
      \alternative {
        \volta 1 {
          c4 c c c c c c c c c c c
          % If you don't use \break at Coda, use \noBreak here
          % and after \bar "" below.
          \noBreak
          \section % double bar line
          \cadenzaOn % pause bar count
          \stopStaff % remove staff lines
          % Increasing the unfold counter will expand the staff-free space
          \repeat unfold 6 {
            s1
            \bar ""
          }
          % Place JumpScript where the staff would normally be.
          \once \override Score.JumpScript.outside-staff-priority = ##f
          \once \override Score.JumpScript.Y-offset = 0
          \startStaff % resume bar count
          \cadenzaOff % show staff lines again
        }
      }
    }
  }
  \sectionLabel "Coda"
  % Show Coda on a new line
  \break
  \repeat unfold 8 { c4 c c c }
  \fine
}

\paper { tagline = ##f }
```

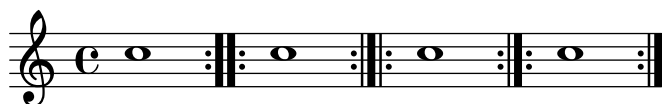




## Establiment del tipus de repetició doble predeterminat per a la primera i la segona vegada

Hi ha tres estils diferents de repeticions dobles per a la primera i la segona vegada, que es poden ajustar utilitzant `doubleRepeatType`.

```
\relative c' ' {
  \repeat volta 2 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatBarType = #":...:"
  \repeat volta 2 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatBarType = #":|.|:"
  \repeat volta 2 { c1 }
  \set Score.doubleRepeatBarType = #":|..:"
  \repeat volta 2 { c1 }
}
```



## Fer més curts els corxets de primer i segona vegada

De forma predeterminada, els corxets de primera i segona vegada es tracen a sobre els finals alternatius complets, però és possible fer-los més curts establint un valor cer per a `voltaSpannerDuration`. A l'exemple següent, el corxet sols dura un compàs, que correspon a una duració de 3/4.

```
\relative c' ' {
  \time 3/4
  c4 c c
  \set Score.voltaSpannerDuration = \musicLength 2.
  \repeat volta 5 { d4 d d }
  \alternative {
    {
      e4 e e
      f4 f f
    }
    { g4 g g }
  }
}
```



## Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords

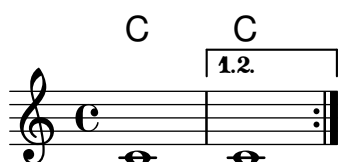
Mitjançant l'addició del gravador `Volta_engraver` al pentagrama pertinent, es poden posar els corxets de primera i segona veu a sota dels acords.

```
\score {
```

```

<<
  \chords {
    c1
    c1
  }
  \new Staff \with {
    \consists "Volta_engraver"
  }
  {
    \repeat volta 2 { c'1 }
    \alternative { c' }
  }
>>
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Volta_engraver"
  }
}
}

```



## Caselles de repetició de diversos pentagrames

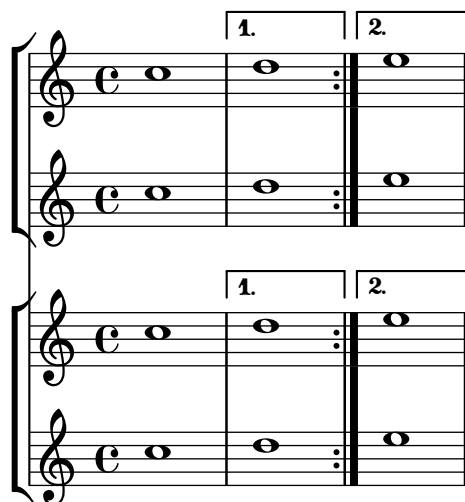
Mitjançant l'addició del gravador `Volta_engraver` al pentagrama adequat, les caselles de primera i segona vegada es poden posar sobre algun pentagrama diferent al més alt de la partitura.

```

voltaMusic = \relative c'' {
  \repeat volta 2 {
    c1
  }
  \alternative {
    d1
    e1
  }
}

<<
\new StaffGroup <<
  \new Staff \voltaMusic
  \new Staff \voltaMusic
>>
\new StaffGroup <<
  \new Staff \with { \consists "Volta_engraver" }
    \voltaMusic
  \new Staff \voltaMusic
>>
>>

```



## Elements de marcatge per al text de les caselles de repetició usant repeatCommands

Tot i que les caselles de repetició s'especifiquen de forma òptima usant `\repeat volta`, s'ha d'usar la propietat de context `repeatCommands` en cas que el text de la casella requereixi un format més avançat amb `\markup`.

Atès que `repeatCommands` admet una llista, el mètode més senzill d'incloure elements de marcatge és usar un identificador per al text i inserir-lo a la llista d'ordres usant la sintaxi de l'Scheme `#(list (list 'volta textIdentifier))`. Les ordres de principi i fi de repetició es poden afegir com elements de llista independents:

```
voltaAdLib = \markup { \volta-number { 1. 2. 3... } \italic { ad lib. } }
```

```
\relative c' ' {
  c1
  \set Score.repeatCommands = #(list (list 'volta voltaAdLib) 'start-repeat)
  c4 b d e
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "4.") end-repeat)
  f1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
}
```



## Simultaneous notes

Secció “Simultaneous notes” in *Referencia de la Notación*

### Veus addicionals per evitar col·lisions

En certs casos de polifonia complexa, calen veus addicionals per evitar col·lisions entre les notes. Si calen més de quatre veus paral·leles, les veus addicionals s’afegeixen definint una variable que utilitza la funció de l’Scheme `context-spec-music`.

```
voiceFive = #(context-spec-music (make-voice-props-set 4) 'Voice)
```

```
\relative c' ' {
  \time 3/4
  \key d \minor
  \partial 2
  <<
    \new Voice {
      \voiceOne
      a4. a8
      e'4 e4. e8
      f4 d4. c8
    }
    \new Voice {
      \voiceTwo
      d,2
      d4 cis2
      d4 bes2
    }
    \new Voice {
      \voiceThree
      f'2
      bes4 a2
      a4 s2
    }
    \new Voice {
      \voiceFive
      s2
      g4 g2
      f4 f2
    }
  >>
}
```



### Modificar la mida d’una nota solta d’una acord

Es poden modificar notes individuals d’un acord amb l’ordre `\tweak`, alterant la propietat `font-size`.

Dins d'un acord (entre angles simples < >), abans de la nota que volem alterar, situem l'ordre `\tweak` seguida per `#'font-size` i definim la mida adequada com `#-2` (un cap petit).

```
\relative c' {
  <\tweak font-size #+2 c e g c
  \tweak font-size #-2 e>1
  ~\markup { A tiny e }_ \markup { A big c }
}
```



## Canviar els texts de partcombine

En utilitzar la possibilitat de combinació automàtica de parts, es pot modificar el text que s'imprimeix per a les seccions de sols i d'unison:

```
\new Staff <<
  \set Staff.soloText = #"girl"
  \set Staff.soloIIText = #"boy"
  \set Staff.aDueText = #"together"
  \partCombine
    \relative c'' {
      g4 g r r
      a2 g
    }
    \relative c'' {
      r4 r a( b)
      a2 g
    }
  }
>>
```



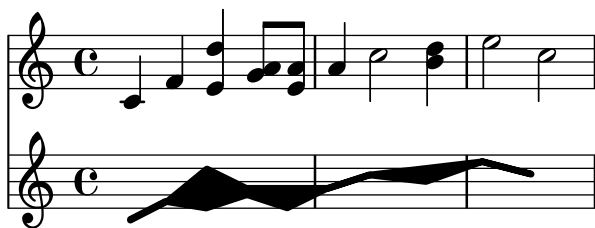
## Clusters («raïms»)

Els «clusters» o raïms són un mecanisme per indicar la interpretació d'un àmbit de notes al mateix temps.

```
fragment = \relative c' {
  c4 f <e d'>4
  <g a>8 <e a> a4 c2 <d b>4
  e2 c
}

<<
  \new Staff \fragment
  \new Staff \makeClusters \fragment
>>
```





## Combinar dues parts sobre el mateix pentagrama

L'eina de combinació de parts (ordre `\partcombine`) permet la combinació de diverses parts diferents sobre el mateix pentagrama. Les indicacions textuais com ara “solo” o “a2” s’afegeixen de forma predeterminada; per treure-les, senzillament heu d’establir la propietat `printPartCombineTexts` al valor “fals”. Per a partitures vocals (com himnes), no cal afegir els textos “solo” o “a2”, per la qual cosa s’han de deshabilitar. No obstant, podria ser millor no usar-lo si hi ha solos, perquè no s’indicaran. En aquests casos podria ser preferible la notació polifònica estàndard.

Aquest fragment de codi presenta les tres formes en las quals es poden imprimir dues parts sobre un sol pentagrama: polifonia estàndard, `\partcombine` sense textos, i `\partcombine` amb textos.

*%% Combining pedal notes with clef changes*

```
musicUp = \relative c'' {
  \time 4/4
  a4 c4.( g8) a4 |
  g4 e' g,( a8 b) |
  c b a2.
}

musicDown = \relative c'' {
  g4 e4.( d8) c4 |
  r2 g'4( f8 e) |
  d2 \stemDown a
}

\score {
  <<
  \new Staff \with { instrumentName = "Standard polyphony" }

  << \musicUp \\\musicDown >>

  \new Staff \with {
    instrumentName = "PartCombine without text"
    printPartCombineTexts = ##f
  }

  \partCombine \musicUp \musicDown

  \new Staff \with { instrumentName = "PartCombine with text" }
  \partCombine \musicUp \musicDown
  >>
  \layout {
```

```

indent = 6.0\cm
\context {
  \Score
  \override SystemStartBar.collapse-height = #30
}
}
}

```

Standard polyphony

PartCombine without text

PartCombine with text



## Impressió d'acords complexos

Aquí es presenta una forma d'imprimir un acord en la qual sona la mateixa nota dues vegades amb diferents alteracions.

```

fixA = {
  \once \override Stem.length = #11
}

fixB = {
  \once \override NoteHead.X-offset = #1.7
  \once \override Stem.length = #7
  \once \override Stem.rotation = #'(45 0 0)
  \once \override Stem.extra-offset = #'(-0.1 . -0.2)
  \once \override Flag.style = #'no-flag
  \once \override Accidental.extra-offset = #'(4 . -.1)
}

\relative c' {
  << { \fixA <b d!>8 } \ { \voiceThree \fixB dis } >> s
}

```



## Forçar el desplaçament horitzontal de les notes

Quan el motor de gravat no és capaç de tot, es pot usar la sintaxi següent per sobreesciure les decisions de tipografia. Les unitats de mesura que s'usen aquí són espais de pentagrama.

```

\relative c' <<
{

```

```

    <d g>2 <d g>
  }
  \\\
  {
    <b f'>2
    \once \override NoteColumn.force-hshift = #1.7
    <b f'>2
  }
>>

```



## Fer invisible un objecte amb la propietat 'transparent

Si s'ajusta la propietat `transparent` d'un objecte, s'imprimeix en "tinta invisible": l'objecte no s'imprimeix però es retenen tots els seus altres comportaments. L'objecte encara ocupa espai, participa en les col·lisions i se li poden afegir lligadures d'expressió, lligadures d'unió i barres de corxera.

Aquest fragment de codi mostra com connectar diferents veus usant lligadures d'unió. Normalment les lligadures d'unió sols connecten dues notes que estiguin a la mateixa veu. Mitjançant la introducció d'una lligadura en una veu diferent i pintant de color blanc la primera plica cap a amunt dins d'aquesta veu, la lligadura sembla creuar d'una veu a l'altra.

```

\relative {
  \time 2/4
  <<
  {
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    b'8 ~ 8\noBeam
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    g8 ~ 8\noBeam
  }
  \\\
  {
    b8 g g e
  }
  >>
}

```



## Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia

Quan una nota amb puntet a la veu superior es mou per evitar la col·lisió amb una nota de una altra veu, el comportament predeterminat és desplaçar la nota superior a la dreta. Es pot canviar usant la propietat `prefer-dotted-right` de `NoteCollision`.

```

\new Staff \relative c' <<

```

```
{
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##f
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##t
  f2. f4
}
\\
{ e4 e e e e e e e e e e }
>>
```



## Evitar els advertiments sobre columnes de notes que xoquen

Si es col·loquen sobre la mateixa posició notes de dues veus diferents amb les pliques en la mateixa direcció, i cap de les veus té un desplaçament o ambdues tenen el mateix desplaçament, apareix el missatge d'error 'advertiment: massa columnes de notes en col·lisió, s'ignora' en compilar el fitxer del LilyPond. Aquest missatge es pot evitar fixant la propietat 'ignore-collision' de l'objecte NoteColumn al valor #t. Observeu que això no elimina sols els advertiments, sinó que fa que el LilyPond deixi d'intentar resoldre les col·lisions en absolut, per la qual cosa poden obtenir-se resultats diferents dels esperats si no s'usa amb prudència.

```
ignore = \override NoteColumn.ignore-collision = ##t
```

```
\relative c' {
  \new Staff <<
    \new Voice { \ignore \stemDown f2 g }
    \new Voice { c2 \stemDown c, }
  >>
}
```



## Two \partCombine pairs on one staff

The `\partCombine` function takes two music expressions each containing a part, and distributes them among four Voices named "two", "one", "solo", and "chords" depending on when and how the parts are merged into a common voice. The voices output from `\partCombine` can have their layout properties adjusted in the usual way. Here we define extensions of `\partCombine` to make it easier to put four voices on a staff.

```
soprano = { d'4 | cis' b e' d'8 cis' | cis'2 b }
alto = { fis4 | e8 fis gis ais b4 b | b ais fis2 }
tenor = { a8 b | cis' dis' e'4 b8 cis' d'4 | gis cis' dis'2 }
bass = { fis8 gis | a4 gis g fis | eis fis b,2 }
```

```
\new Staff <<
  \key b\minor
  \clef alto
```

```

\partial 4
\transpose b b'
\partCombineUp \soprano \alto
\partCombineDown \tenor \bass
>>

```

```

\layout {
  \context {
    \Staff
    \accepts "VoiceBox"
  }
  \context {
    \name "VoiceBox"
    \type "Engraver_group"
    \defaultchild "Voice"
    \accepts "Voice"
    \accepts "NullVoice"
  }
}

```

```

customPartCombineUp =
#(define-music-function (partOne partTwo)
  (ly:music? ly:music?)
  "Take the music in @var{partOne} and @var{partTwo} and return
  a @code{VoiceBox} named @q{Up} containing @code{Voice}s
  that contain @var{partOne} and @var{partTwo} merged into one
  voice where feasible. This variant sets the default voicing
  in the output to use upward stems."
  #{
    \new VoiceBox = "Up" <<
      \context Voice = "one" { \voiceOne }
      \context Voice = "two" { \voiceThree }
      \context Voice = "shared" { \voiceOne }
      \context Voice = "solo" { \voiceOne }
      \context NullVoice = "null" {}
      \partCombine #partOne #partTwo
    >>
  #})

```

```

customPartCombineDown = #
(define-music-function (partOne partTwo)
  (ly:music? ly:music?)
  "Take the music in @var{partOne} and @var{partTwo} and return
  a @code{VoiceBox} named @q{Down} containing @code{Voice}s
  that contain @var{partOne} and @var{partTwo} merged into one
  voice where feasible. This variant sets the default voicing
  in the output to use downward stems."
  #{
    \new VoiceBox = "Down" <<
      \set VoiceBox.soloText = #"Solo III"
      \set VoiceBox.soloIIIText = #"Solo IV"
      \context Voice = "one" { \voiceFour }
    >>
  #})

```

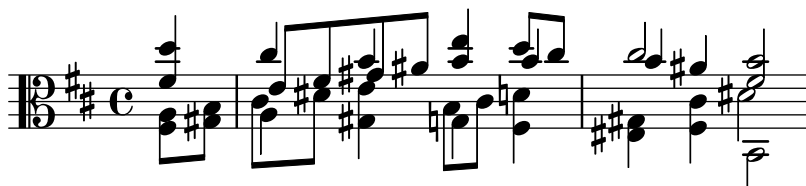
```

\context Voice ="two" { \voiceTwo }
\context Voice ="shared" { \voiceFour }
\context Voice ="solo" { \voiceFour }
\context NullVoice = "null" {}
\partCombine #partOne #partTwo
>>
#})

soprano = { d'4 | cis' b e' d'8 cis' | cis'2 b }
alto = { fis4 | e8 fis gis ais b4 b | b ais fis2 }
tenor = { a8 b | cis' dis' e'4 b8 cis' d'4 | gis cis' dis'2 }
bass = { fis8 gis | a4 gis g fis | eis fis b,2 }

\new Staff <<
  \key b\minor
  \clef alto
  \partial 4
  \transpose b b'
  \customPartCombineUp \soprano \alto
  \customPartCombineDown \tenor \bass
>>

```



## Staff notation

Secció “Staff notation” in *Referencia de la Notación*

### Afegir un àmbit per veu

Es pot afegir un àmbit per cada veu. En aquest cas, l'àmbit s'ha de desplaçar manualment per evitar col·lisions.

```
\new Staff <<
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c'' {
    \override Ambitus.X-offset = #2.0
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
}>>
```



### Afegir un pentagrama nou

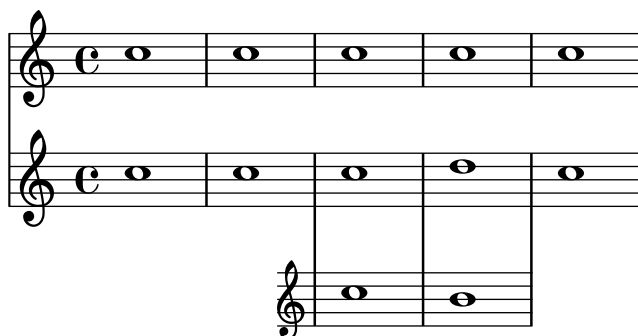
Es pot afegir (possiblement de forma temporal) un pentagrama nou un cop la peça ha començat.

```
\score {
  <<
    \new Staff \relative c'' {
      c1 | c | c | c | c
    }
    \new StaffGroup \relative c'' {
      \new Staff {
        c1 | c
      } <<
        {
          c1 | d
        }
      \new Staff {
        \once \omit Staff.TimeSignature
        c1 | b
      }
    }
  >>
  c1
}
```

```

    }
  >>
}

```



## Afegir un pentagrama addicional a un salt de línia

En afegir un pentagrama nou a un salt de línia, per desgràcia s'afegeix un espai addicional al final de la línia abans del salt (reservat per fer lloc a un canvi d'armadura que de totes formes no s'imprimirà). La solució alternativa és afegir un ajustament per a `Staff.explicitKeySignatureVisibility` com es mostra a l'exemple.

```

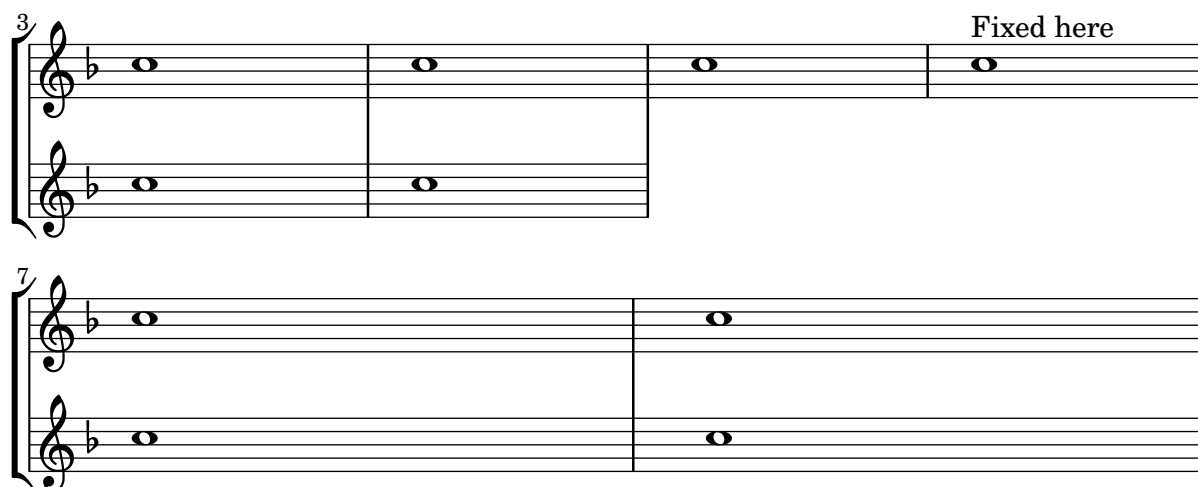
\paper { tagline = ##f }

\score {
  \new StaffGroup \relative c'' {
    \new Staff
    \key f \major
    c1 c^"Unwanted extra space" \break
    << { c1 | c }
    \new Staff {
      \key f \major
      \once \omit Staff.TimeSignature
      c1 | c
    }
  }
  >>
  c1 | c^"Fixed here" \break
  << { c1 | c }
  \new Staff {
    \once \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #end-of-line-invisible
    \key f \major
    \once \omit Staff.TimeSignature
    c1 | c
  }
  >>
}

```







## Afegir indicadors als pentagrames que es divideixen després d'un salt de línia

Aquest fragment de codi defineix les ordres `\splitStaffBarLine`, `convUpStaffBarLine` i `convDownStaffBarLine`, que afegeix una fletxa doble a l'últim compàs d'un pentagrama, indicant que les diverses veus disposaran d'un pentagrama propi a la línia següent.

```
#(define-markup-command (arrow-at-angle layout props angle-deg length fill)
  (number? number? boolean?)
  (let* (
    (PI-OVER-180 (/ (atan 1 1) 34))
    (degrees->radians (lambda (degrees) (* degrees PI-OVER-180)))
    (angle-rad (degrees->radians angle-deg))
    (target-x (* length (cos angle-rad)))
    (target-y (* length (sin angle-rad))))
    (interpret-markup layout props
      (markup
        #:translate (cons (/ target-x 2) (/ target-y 2))
        #:rotate angle-deg
        #:translate (cons (/ length -2) 0)
        #:concat (#:draw-line (cons length 0)
          #:arrow-head X RIGHT fill))))))

splitStaffBarLineMarkup = \markup \with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
  \combine
  \arrow-at-angle #45 #(\sqrt 8) ##t
  \arrow-at-angle #-45 #(\sqrt 8) ##t
}

splitStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob splitStaffBarLineMarkup)
      0))
}
```

```

\break
}

convDownStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(\lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob #{
        \markup\with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
          \translate #'(0 . -.13)\arrow-at-angle #-45 #(\sqrt 8) ##t
        }#})
      0))
  \break
}

convUpStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(\lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob #{
        \markup\with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
          \translate #'(0 . .14)\arrow-at-angle #45 #(\sqrt 8) ##t
        }#})
      0))
  \break
}

\header { tagline = ##f }

\paper {
  ragged-right = ##t
  short-indent = 10\mm
}

separateSopranos = {
  \set Staff.instrumentName = "AI AII"
  \set Staff.shortInstrumentName = "AI AII"
  \splitStaffBarLine
  \change Staff = "up"
}

convSopranos = {
  \convDownStaffBarLine
  \change Staff = "shared"
  \set Staff.instrumentName = "S A"
  \set Staff.shortInstrumentName = "S A"
}

```

```

sI = {
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 f''2
  \separateSopranos
  \repeat unfold 4 g''2
  \convSopranos
  \repeat unfold 4 c''2
}
sII = {
  s1*2
  \voiceTwo
  \change Staff = "up"
  \repeat unfold 4 d''2
}
aI = {
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 a'2
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 b'2
  \convUpStaffBarLine
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 g'2
}
aII = {
  s1*2
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 g'2
}
ten = {
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 c'2
  \repeat unfold 4 d'2
  \repeat unfold 4 c'2
}
bas = {
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 f2
  \repeat unfold 4 g2
  \repeat unfold 4 c2
}

\score {
  <<
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff = up \with {
      instrumentName = "SI SII"
      shortInstrumentName = "SI SII"
    } {
      s1*4
    }

    \new Staff = shared \with {

```

```

    instrumentName = "S A"
    shortInstrumentName = "S A"
} <<
  \new Voice = sopI \sI
  \new Voice = sopII \sII
  \new Voice = altI \aI
  \new Voice = altII \aII
>>
\new Lyrics \with {
  alignBelowContext = up
}
\lyricsto sopII { e f g h }
\new Lyrics \lyricsto altI { a b c d e f g h i j k l }

\new Staff = men \with {
  instrumentName = "T B"
  shortInstrumentName = "T B"
} <<
  \clef F
  \new Voice = ten \ten
  \new Voice = bas \bas
>>
\new Lyrics \lyricsto bas { a b c d e f g h i j k l }
>>
>>
\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
    \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}
}

```

S A  
 T B

a b c d  
 a b c d

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of three staves: 'SI SII' (treble clef, 3-measure triplet), 'AI AII' (treble clef, 4-measure), and 'T B' (bass clef, 4-measure). The notes are labeled 'e', 'f', 'g', 'h'. The second system consists of two staves: 'S A' (treble clef, 5-measure) and 'T B' (bass clef, 4-measure). The notes are labeled 'i', 'j', 'k', 'l'.

## Afegir notes guia orquestrals a una partitura vocal

Aquest exemple mostra una forma de simplificar l'addició de moltes notes guia orquestrals a la reducció de piano a una partitura vocal. La funció musical `\cueWhile` agafa quatre arguments: la música de la qual es pren la citació, com ve definida per `\addQuote`, el nom a inserir abans de la notes guia, i després `#UP` o `#DOWN` per especificar `\voiceOne` amb el nom a sobre del pentagrama o bé `\voiceTwo` amb el nom a sota del pentagrama, i finalment la música de piano amb la qual les notes guia han d'aparèixer en paral·lel. El nom de l'instrument citat es posiciona a l'esquerra de les notes guia. Es poden citar molts passatges com a guia, però no es poden superposar en el temps entre ells.

```
cueWhile =
#(define-music-function
  (instrument name dir music)
  (string? string? ly:dir? ly:music?)
  #{
    \cueDuring $instrument #dir {
      \once \override TextScript.self-alignment-X = #RIGHT
      \once \override TextScript.direction = $dir
      <>-\markup { \tiny #name }
      $music
    }
  })

flute = \relative c'' {
  \transposition c'
  s4 s4 e g
}
\addQuote "flute" { \flute }
```

```

clarinet = \relative c' {
  \transposition bes
  fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

singer = \relative c'' { c4. g8 g4 bes4 }
words = \lyricmode { here's the lyr -- ics }

pianoRH = \relative c'' {
  \transposition c'
  \cueWhile "clarinet" "Clar." #DOWN { c4. g8 }
  \cueWhile "flute" "Flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "singer" {
        \singer
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "singer"
      \words
    }
    \new PianoStaff <<
      \new Staff {
        \new Voice {
          \pianoRH
        }
      }
      \new Staff {
        \clef "bass"
        \pianoLH
      }
    >>
  >>
}

```



## Afegir marques de temps a glissandos llargs

Els temps que se salten a glissandos molt llargs s'indiquen a vegades mitjançant marques de temps, que sovint consisteixen en figures sense cap. Aquestes pliques es poden usar també per allotjar indicacions expressives intermèdies.

Si les pliques no queden ben alineades amb el glissando, podria caldre recol·locar-les lleugerament.

```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}
```

```
glissandoSkipOff = {
  \revert NoteColumn.glissando-skip
  \undo \hide NoteHead
  \revert NoteHead.no-ledgers
}
```

```
\relative c' {
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  f4 g a a8\noBeam
  \glissandoSkipOff
  a8

  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  g4 a8
  \glissandoSkipOff
  a8 |

  r4 f\glissando \<
  \glissandoSkipOn
  a4\f \>
  \glissandoSkipOff
  b8\! r |
}
```



## Numeració de compassos alternativa

Es poden seleccionar dos mètodes alternatius per a la numeració de compassos, especials quan hi ha repeticions.

```
\relative c' {
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1
}
```

A musical score consisting of six staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are numbered 1, 2, 2, 5, 6b, and 6c. Each staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The first staff (1) has a first ending bracket. The second staff (2) has a second ending bracket. The third staff (2) has a third ending bracket. The fourth staff (5) has a first ending bracket. The fifth staff (6b) has a second ending bracket. The sixth staff (6c) has a third ending bracket. The score demonstrates alternative bar numbering for repeated sections.



## Ambitus after key signature

By default, ambitus are positioned at the left of the clef. The `\ambitusAfter` function allows for changing this placement. Syntax is `\ambitusAfter grob-interface` (see Graphical Object Interfaces (<http://lilypond.org/doc/v2.22/Documentation/internals/graphical-object-interfaces>) for a list of possible values for `grob-interface`.)

A common use case is printing the ambitus between key signature and time signature.

```
\new Staff \with {
  \consists Ambitus_engraver
} \relative {
  \ambitusAfter key-signature
  \key d \major
  es'8 g bes cis d2
}
```



## Nombres de compàs centrats

Sovint, les partitures d'obres per a conjunts grns tenen els nombres de compàs a sota del sistema i centrats horitzontalment sobre l'amplada del compàs. Aquest fragment de codi mostra com pot usar-se el gravador `Measure_counter_engraver` per simular aquesta pràctica de notació. Aquí hem afegit el gravador a un context `Dynamics`.

```
\layout {
  \context {
    \Dynamics
    \consists #Measure_counter_engraver
    \override MeasureCounter.direction = #DOWN
    \override MeasureCounter.font-encoding = #'latin1
    \override MeasureCounter.font-shape = #'italic
    % to control the distance of the Dynamics context from the staff:
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing.padding = #2
  }
  \context {
    \Score
    \remove "Bar_number_engraver"
  }
}
```

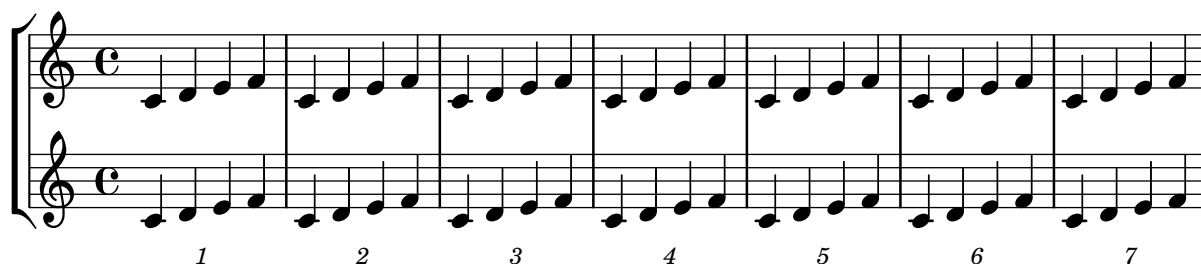
```
pattern = \repeat unfold 7 { c'4 d' e' f' }
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Dynamics {
    \startMeasureCount
```

```

s1*7
\stopMeasureCount
}
>>

```



## Changing the default bar lines

Default bar lines can be changed when re-defined in a score context.

```

% http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=964
%%=> http://lists.gnu.org/archive/html/lilypond-user/2014-03/msg00126.html
%%=> http://lilypond.1069038.n5.nabble.com/Changing-the-default-end-repeat-bracket-tc169357

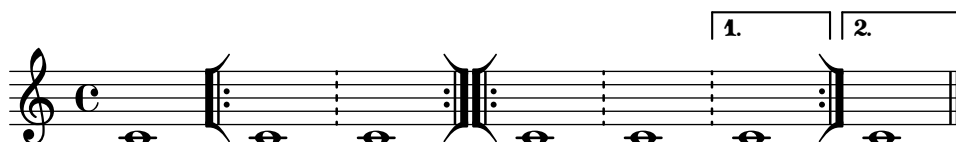
```

```

\layout {
  \context {
    \Score
    %% Changing the defaults from engraver-init.ly
    measureBarType = #"!"
    startRepeatBarType = #"[:]"
    endRepeatBarType = #":|]"
    doubleRepeatBarType = #":||[:]"
  }
}

%% example:
{
  c'1
  \repeat volta 2 { \repeat unfold 2 c' }
  \repeat volta 2 { \repeat unfold 2 c' }
  \alternative {
    { c' }
    {
      %% v2.18 workaround
      \once\override Score.VoltaBracket.shorten-pair = #'(1 . -1)
      c'
    }
  }
  \bar "|."
}

```



## Canvi del nombre de línies d'una pauta

El nombre de línies d'una pauta es pot modificar sobreescrivint la propietat `line-count` de l'objecte `StaffSymbol`.

```
upper = \relative c'' {
  c4 d e f
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  c4 b a g
}

\score {
  \context PianoStaff <<
    \new Staff {
      \upper
    }
    \new Staff {
      \override Staff.StaffSymbol.line-count = #4
      \lower
    }
  >>
}
```



## Modificar la mida de la pauta

Tot i que la manera més senzilla de redimensionar els pentagrames és usar `#{set-global-staff-size xx}`, la mida d'una pauta individual es pot canviar escalant les propietats de `'staff-space` i de `fontSize`.

```
<<
  \new Staff {
    \relative c'' {
      \dynamicDown
      c8\ff c c c c c c c
    }
  }
  \new Staff \with {
    fontSize = #-3
    \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
  } {
    \clef bass
    c8 c c c c\ff c c c
  }
>>
```



## Crear pentagrames en blanc

Per crear pentagrames en blanc, genereu compassos buits i després elimineu el gravador de números de compàs `Bar_number_engraver` del context `Score`, i els gravadors de la indicació de compàs `Time_signature_engraver`, de la clau `Clef_engraver` i dels compassos `Bar_engraver` del context de `Staff`.

```

#(set-global-staff-size 20)

```

```

\score {
  {
    \repeat unfold 12 { s1 \break }
  }
  \layout {
    indent = 0\in
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Clef_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
    }
    \context {
      \Score
      \remove "Bar_number_engraver"
    }
  }
}

% uncomment these lines for "letter" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "letter")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 7.5\in
  left-margin = 0.5\in
  bottom-margin = 0.25\in
  top-margin = 0.25\in
}
%}

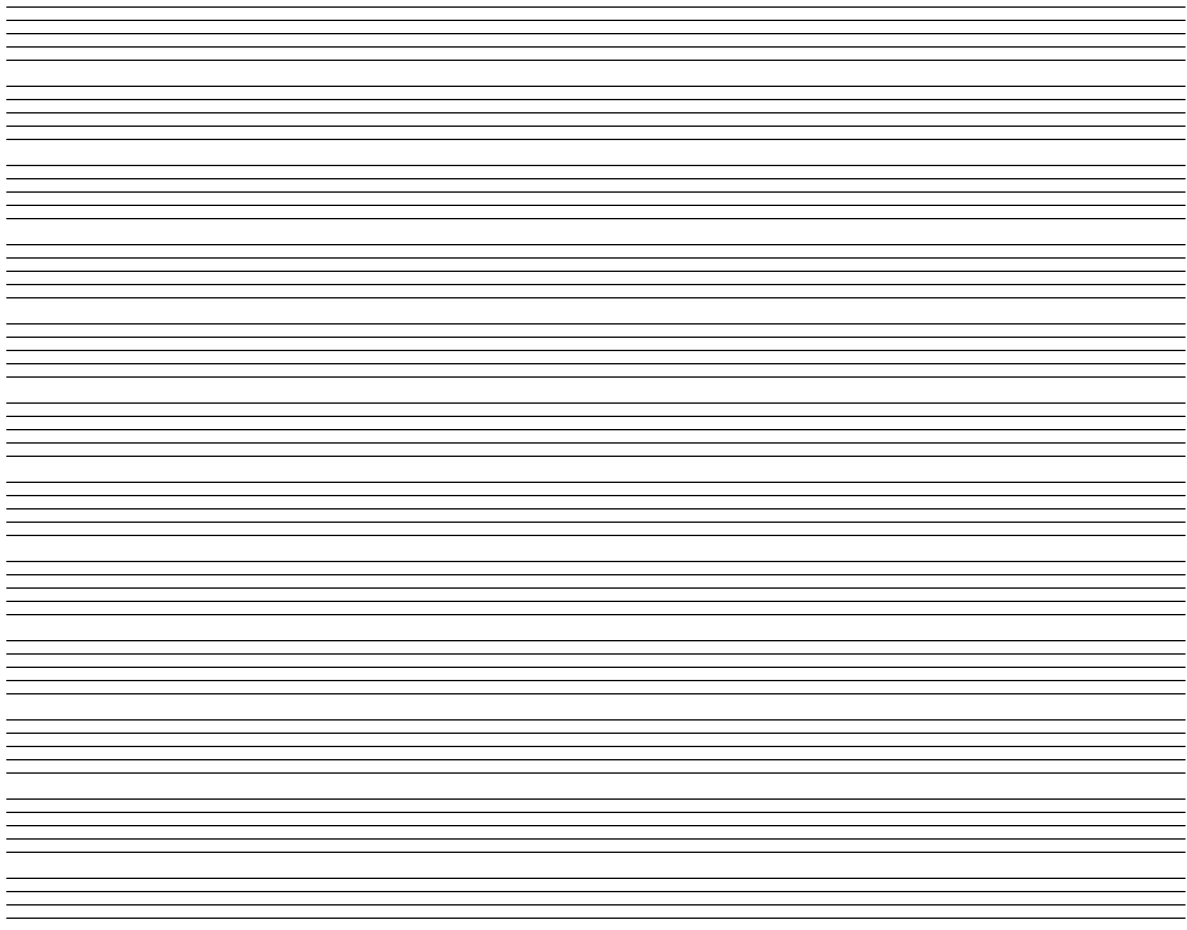
% uncomment these lines for "A4" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "a4")
  ragged-last-bottom = ##f
}
%}

```

```

line-width = 180
left-margin = 15
bottom-margin = 10
top-margin = 10
}
%}

```



## Creació d'armadures personalitzades

El LilyPond accepta armadures personalitzades. En aquest exemple, es mostra l'armadura de re menor amb una rang estès de bemolls.

```

\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.line-count = #8
  \override KeySignature.flat-positions = #'((-7 . 6))
  \override KeyCancellation.flat-positions = #'((-7 . 6))
  % presumably sharps are also printed in both octaves
  \override KeySignature.sharp-positions = #'((-6 . 7))
  \override KeyCancellation.sharp-positions = #'((-6 . 7))

  \override Clef.stencil = #
  (lambda (grob) (grob-interpret-markup grob
    #{ \markup\combine
      \musicglyph "clefs.C"
      \translate #'(-3 . -2)
      \musicglyph "clefs.F"
    }
  )
)

```

```

#})))
  clefPosition = #3
  middleCPosition = #3
  middleCClefPosition = #3
}

{
  \key d\minor
  f bes, f bes,
}

```



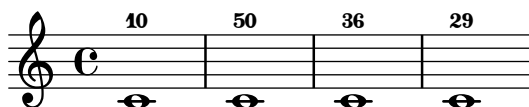
## Crear digitacions de dues xifres

És possible crear digitacions amb el nombre més gran de 5.

```

\relative c' {
  c1-10
  c1-50
  c1-36
  c1-29
}

```



## Pliques de pentagrama creuat

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Span_stem_engraver` i de `\crossStaff` per connectar automàticament pliques d'un pentagrama a un altre. No cal especificar la longitud de la plica perquè la distància variable entre els caps de les notes i els pentagrames es calcula automàticament.

```

\layout {
  \context {
    \PianoStaff
    \consists "Span_stem_engraver"
  }
}

{
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      <b d'>4 r d'16\> e'8. g8 r\!
      e'8 f' g'4 e'2
    }
    \new Staff {
      \clef bass
      \voiceOne
      \autoBeamOff
      \crossStaff { <e g>4 e, g16 a8. c8} d
    }
  >>
}

```

```

\autoBeamOn
g8 f g4 c2
}
>>
}

```



## Mostrar claudàtor o clau en grups d'un sol pentagrama

Si hi ha un sol pentagrama en un dels tipus de sistema `ChoirStaff` o `StaffGroup`, el comportament predeterminat és que no s'imprimeixi el claudàtor a la barra inicial. Això es pot canviar sobreescrivint `collapse-height` per fixar el seu valor de manera que sigui menor que el nombre de línies a la pauta.

Observeu que en contextos com `PianoStaff` i `GrandStaff` en els quals els sistemes comencen amb una clau en comptes d'un claudàtor, s'ha d'establir el valor d'una propietat diferent, com es veu al segon sistema de l'exemple.

```

\score {
  \new StaffGroup <<
    % Must be lower than the actual number of staff lines
    \override StaffGroup.SystemStartBracket.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
\score {
  \new PianoStaff <<
    \override PianoStaff.SystemStartBrace.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}

```

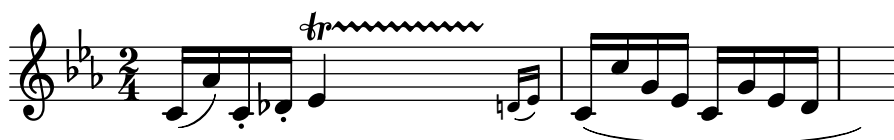


## Extending a TrillSpanner

For TrillSpanner, the minimum-length property becomes effective only if the set-spacing-rods procedure is called explicitly.

To do this, the springs-and-rods property should be set to `ly:spanner::set-spacing-rods`.

```
\relative c' {
  \key c\minor
  \time 2/4
  c16( as') c,-. des-.
  \once\override TrillSpanner.minimum-length = #15
  \once\override TrillSpanner.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
  \afterGrace es4
  \startTrillSpan { d16[( \stopTrillSpan es)] }
  c( c' g es c g' es d
  \hideNotes
  c8)
}
```



## Estendre glissandos sobre repeticions

Es pot simular un glissando que s'estén fins a l'interior de diversos blocs `\alternative` de primera i segona vegada mitjançant l'addició d'una nota d'adorn oculta amb un glissando al començament de cada bloc `\alternative`. La nota d'adorn ha d'estar a la mateixa alçada que la nota que dona inici al primer glissando., Això s'implementa aquí amb una funció musical que agafa com a argument l'altura de la nota d'adorn.

Observeu que a la música polifònica la nota d'adorn ha de coincidir amb les notes d'adorn corresponents en totes les altres veus.

```
repeatGliss = #(define-music-function (grace)
  (ly:pitch?)
  #{
    % the next two lines ensure the glissando is long enough
    % to be visible
    \once \override Glissando.springs-and-rods
      = #ly:spanner::set-spacing-rods
    \once \override Glissando.minimum-length = #3.5
    \once \hideNotes
    \grace $grace \glissando
  #})

\score {
  \relative c'' {
    \repeat volta 3 { c4 d e f\glissando }
    \alternative {
      { g2 d }
      { \repeatGliss f g2 e }
      { \repeatGliss f e2 d }
    }
  }
}
```



```

    }
  }
}

music = \relative c' {
  \voiceOne
  \repeat volta 2 {
    g a b c\glissando
  }
  \alternative {
    { d1 }
    { \repeatGliss c \once \omit StringNumber e1\2 }
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff <<
      \new Voice { \clef "G_8" \music }
    >>
    \new TabStaff <<
      \new TabVoice { \clef "moderntab" \music }
    >>
  >>
}

```

## Flat Ties

The function takes the default `Tie.stencil` as an argument, calculating the result relying on the extents of this default.

Further tweaking is possible by overriding `Tie.details.height-limit` or with `\shape`. It's also possible to change the custom-definition on the fly.

%% <http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=1031>

```
#(define ((flared-tie coords) grob)
```

```

  (define (pair-to-list pair)
    (list (car pair) (cdr pair)))

```

```

(define (normalize-coords goods x y dir)
  (map
    (lambda (coord)
      ;(coord-scale coord (cons x (* y dir)))
      (cons (* x (car coord)) (* y dir (cdr coord))))
    goods))

(define (my-c-p-s points thick)
  (make-connected-path-stencil
    points
    thick
    1.0
    1.0
    #f
    #f))

;; outer let to trigger suicide
(let ((sten (ly:tie::print grob)))
  (if (grob::is-live? grob)
    (let* ((layout (ly:grob-layout grob))
           (line-thickness (ly:output-def-lookup layout 'line-thickness))
           (thickness (ly:grob-property grob 'thickness 0.1))
           (used-thick (* line-thickness thickness))
           (dir (ly:grob-property grob 'direction))
           (xex (ly:stencil-extent sten X))
           (yex (ly:stencil-extent sten Y))
           (lenx (interval-length xex))
           (leny (interval-length yex))
           (xtrans (car xex))
           (ytrans (if (> dir 0) (car yex) (cdr yex))))
      (uplist
        (map pair-to-list
          (normalize-coords coords lenx (* leny 2) dir))))

    (ly:stencil-translate
      (my-c-p-s uplist used-thick)
      (cons xtrans ytrans)))
  '()))

#(define flare-tie
  (flared-tie '((0 . 0)(0.1 . 0.2) (0.9 . 0.2) (1.0 . 0.0))))

\layout {
  \context {
    \Voice
    \override Tie.stencil = #flare-tie
  }
}

\paper { ragged-right = ##f }

\relative c' {

```

```

a4~a
\override Tie.height-limit = 4
a'4~a
a'4~a
<a,, c e a c e a c e>~ q

\break

a'4~a
\once \override Tie.details.height-limit = 14
a4~a

\break

a4~a
\once \override Tie.details.height-limit = 0.5
a4~a

\break

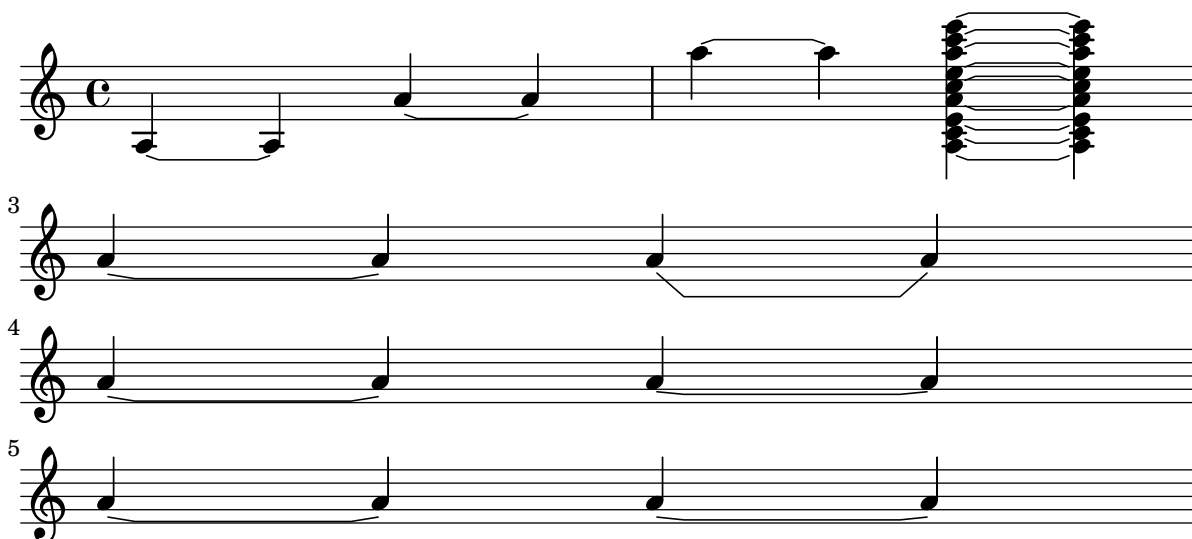
a4~a
\shape #'((0 . 0) (0 . 0.4) (0 . 0.4) (0 . 0)) Tie
a4~a

\break

a4~a
\once \override Tie.stencil =
  #(flared-tie '((0 . 0)(0.1 . 0.4) (0.9 . 0.4) (1.0 . 0.0)))
a4~a

a4~a
\once \override Tie.stencil =
  #(flared-tie '((0 . 0)(0.06 . 0.1) (0.94 . 0.1) (1.0 . 0.0)))
a4~a
}

```



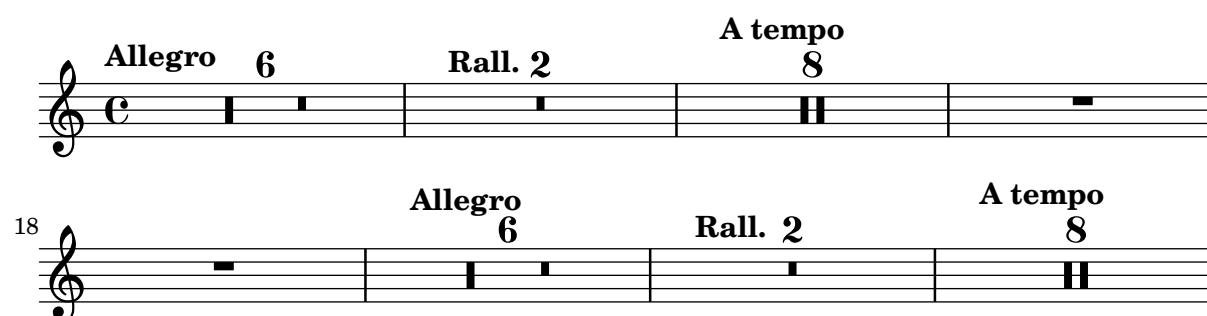


## Forçar l'amplada dels compassos perquè s'adaptin a l'amplada de les indicacions metronòmiques

De forma predeterminada, les indicacions metronòmiques no influeixen l'espaiat horitzontal. Això es pot resoldre per mitjà d'una senzilla sobreescritura, com pot veure's a la segona meitat de l'exemple.

```
example = {
  \tempo "Allegro"
  R1*6
  \tempo "Rall."
  R1*2
  \tempo "A tempo"
  R1*8
}

{
  \compressMMRests {
    \example
    R1
    R1
    \override Score.MetronomeMark.extra-spacing-width = #'(-3 . 0)
    \example
  }
}
```



## Glissando per sota d'una objecte gràfic

Els objectes gràfics de columna de nota (els grobs NoteColumn) poder ser sobrepassats pels glissandos.

```
\relative c' {
  a2 \glissando
  \once \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  f''4 d,
}
```



## Incipit

En transcriure música mensural, és útil posar un incipit al començament de la peça per indicar la tonalitat i el compàs originals. Actualment els músics estan acostumats a les línies del pentagrama, però en el període de la música mensural encara no s'utilitzaven. Com a compromís, amb freqüència s'imprimeixen línies divisòries entre els pentagrames, un estil de disseny conegut com mensurstriche.

```
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
% A short excerpt from the Jubilate Deo by Orlande de Lassus
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
global = {
  \set Score.skipBars = ##t
  \key g \major
  \time 4/4

  % the actual music
  \skip 1*8

  % let finis bar go through all staves
  \override Staff.BarLine.transparent = ##f

  % finis bar
  \bar "|."
}
```

```
discantusIncipit = {
  \clef "neomensural-c1"
  \key f \major
  \time 2/2
  c'1.
}
```

```
discantusNotes = {
  \transpose c' c'' {
    \clef "treble"
    d'2. d'4 |
    b e' d'2 |
    c'4 e'4.( d'8 c' b |
    a4) b a2 |
    b4.( c'8 d'4) c'4 |
    \once \hide NoteHead
    c'1 |
    b\breve |
  }
}
```

```
discantusLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi -- la -- te De -- o,
  om -- nis ter -- ra, __ om-
```

```

    "...
    -us.
}

altusIncipit = {
    \clef "neomensural-c3"
    \key f \major
    \time 2/2
    r1 f'1.
}

altusNotes = {
    \transpose c' c'' {
        \clef "treble"
        r2 g2. e4 fis g |
        a2 g4 e |
        fis g4.( fis16 e fis4) |
        g1 |
        \once \hide NoteHead
        g1 |
        g\breve |
    }
}

altusLyrics = \lyricmode {
    Ju -- bi -- la -- te
    De -- o, om -- nis ter -- ra,
    "...
    -us.
}

tenorIncipit = {
    \clef "neomensural-c4"
    \key f \major
    \time 2/2
    r\longa
    r\breve
    r1 c'1.
}

tenorNotes = {
    \transpose c' c' {
        \clef "treble_8"
        R1 |
        R1 |
        R1 |
        % two measures
        r2 d'2. d'4 b e' |
        \once \hide NoteHead
        e'1 |
        d'\breve |
    }
}

```

```

}

tenorLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi -- la -- te
  "...
  -us.
}

bassusIncipit = {
  \clef "mensural-f"
  \key f \major
  \time 2/2
  r\maxima
  f1.
}

bassusNotes = {
  \transpose c' c' {
    \clef "bass"
    R1 |
    R1 |
    R1 |
    R1 |
    g2. e4 |
    \once \hide NoteHead
    e1 |
    g\breve |
  }
}

bassusLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi-
  "...
  -us.
}

\score {
  <<
  \new StaffGroup = choirStaff <<
    \new Voice = "discantusNotes" <<
      \set Staff.instrumentName = "Discantus"
      \incipit \discantusIncipit
      \global
      \discantusNotes
    >>
    \new Lyrics \lyricsto discantusNotes { \discantusLyrics }
  \new Voice = "altusNotes" <<
    \set Staff.instrumentName = "Altus"
    \global
    \incipit \altusIncipit
    \altusNotes
  >>
}

```

```

\new Lyrics \lyricsto altusNotes { \altusLyrics }
\new Voice = "tenorNotes" <<
  \set Staff.instrumentName = "Tenor"
  \global
  \incipit \tenorIncipit
  \tenorNotes
>>
\new Lyrics \lyricsto tenorNotes { \tenorLyrics }
\new Voice = "bassusNotes" <<
  \set Staff.instrumentName = "Bassus"
  \global
  \incipit \bassusIncipit
  \bassusNotes
>>
\new Lyrics \lyricsto bassusNotes { \bassusLyrics }
>>
>>
\layout {
  \context {
    \Score
    %% no bar lines in staves or lyrics
    \hide BarLine
  }
  %% the next two instructions keep the lyrics between the bar lines
  \context {
    \Lyrics
    \consists "Bar_engraver"
    \consists "Separating_line_group_engraver"
  }
  \context {
    \Voice
    %% no slurs
    \hide Slur
    %% Comment in the below "\remove" command to allow line
    %% breaking also at those bar lines where a note overlaps
    %% into the next measure. The command is commented out in this
    %% short example score, but especially for large scores, you
    %% will typically yield better line breaking and thus improve
    %% overall spacing if you comment in the following command.
    %%\remove "Forbid_line_break_engraver"
  }
  indent = 6\cm
  incipit-width = 4\cm
}
}

```



Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ju - bi - la - te De -

o, om - nis ter - ra, om- ... -us.

De - o, om - nis ter - ra, ... -us.

Ju - bi - la - te ... -us.

Ju - bi- ... -us.

## Inserir fragments de partitures a sobre del pentagrama com elements de marcatge

L'ordre `\markup` és molt versàtil. En aquest fragment de codi, hi ha un bloc `\score` amb una partitura completa en comptes de textos o altra marcatge.

```
tuning = \markup {
  \score {
    \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
    {
      \clef bass
      <c, g, d g>1
    }
    \layout { ragged-right = ##t indent = 0\cm }
  }
}


\header {
  title = "Solo Cello Suites"
  subtitle = "Suite IV"
  subsubtitle = \markup { Originalstimmung: \raise #0.5 \tuning }
}
```

```
\layout { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  \time 4/8
  \tuplet 3/2 { c8 d e } \tuplet 3/2 { c d e }
  \tuplet 3/2 { c8 d e } \tuplet 3/2 { c d e }
  g8 a g a
  g8 a g a
}
```

## Solo Cello Suites

### Suite IV

Originalstimmung: 



## Let TabStaff print the topmost string at bottom

In tablatures usually the first string is printed topmost. If you want to have it at the bottom change the `stringOneTopmost`-context-property. For a context-wide setting this could be done in layout as well.

```
%\layout {
% \context {
%   \Score
%   stringOneTopmost = ##f
% }
% \context {
%   \TabStaff
%   tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
% }
%}

m = {
  \cadenzaOn
  e, b, e gis! b e'
  \bar "||"
}

<<
\new Staff { \clef "G_8" <>_"default" \m <>_"italian (historic)"\m }
\new TabStaff
{
  \m
  \set Score.stringOneTopmost = ##f
  \set TabStaff.tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
  \m
}
>>
```

default                      italian (historic)

## Donar format a tabulatures amb lletres

Es pot donar format a la tabulatura usant lletres en comptes de nombres.

```
music = \relative c {
  c4 d e f
  g4 a b c
  d4 e f g
}

<<
\new Staff {
  \clef "G_8"
  \music
}
\new TabStaff \with {
  tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
}
{
  \music
}
>>
```

default                      italian (historic)

## Making glissandi breakable

Si s'ajusta la propietat `breakable` al valor `#t` en combinació amb `after-line-breaking`, podem fer que un glissando es divideixi en el salt de línia:

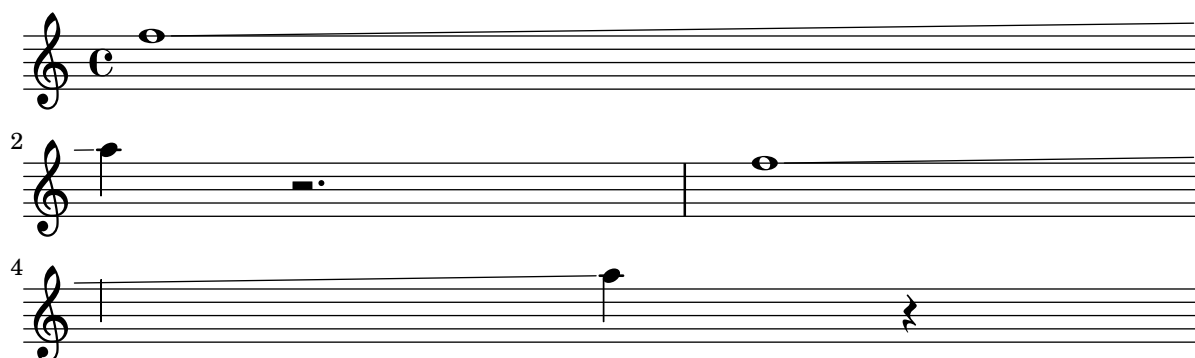
```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}

\relative c'' {
  \override Glissando.breakable = ##t
  \override Glissando.after-line-breaking = ##t
  f1\glissando |
```

```

\break
a4 r2. |
f1\glissando
\once \glissandoSkipOn
\break
a2 a4 r4 |
}

```



## Fer unes línies del pentagrama més gruixudes que les altres

Es pot fer una línia de pentagrama més gruixuda amb fins pedagògics (per exemple la tercera línia o la de la clau de sol). Això es pot aconseguir afegint més línies molt a prop de la línia que es vol destacar, utilitzant la propietat `line-positions` de l'objecte `StaffSymbol`.

```

{
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions =
    #'(-4 -2 -0.2 0 0.2 2 4)
  d'4 e' f' g'
}

```



## Comptador de compassos

Aquest fragment de codi proporciona una solució alternativa a la producció de comptadors de compàs utilitzant repeticions transparents de tipus percentatge.

```

<<
\context Voice = "foo" {
  \clef bass
  c4 r g r
  c4 r g r
  c4 r g r
  c4 r g r
}
\context Voice = "foo" {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \hide PercentRepeat
  \override PercentRepeatCounter.staff-padding = #1
  \repeat percent 4 { s1 }
}
>>

```



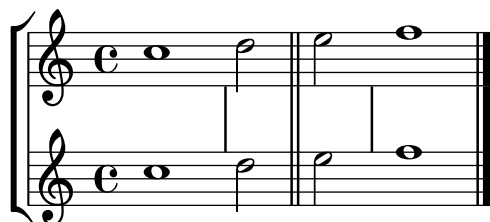
## Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames)

La disposició «mensurstriche» en els quals les línies divisòries no estan dibuixades sobre els pentagrames, sinó entre ells, es pot aconseguir amb un `StaffGroup` en comptes d'un `ChoirStaff`. La línia divisòria sobre els pentagrames s'esborra usant `\hide`.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    measureBarType = "-span|"
  }
}
```

```
music = \fixed c' ' {
  c1
  d2 \section e2
  f1 \fine
}
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff \music
  \new Staff \music
>>
```



## Modifying the Ottava spanner slope

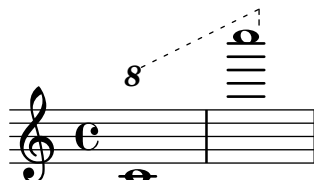
It is possible to change the slope of the Ottava spanner.

```
\relative c' ' {
  \override Staff.OttavaBracket.stencil = #ly:line-spanner::print
  \override Staff.OttavaBracket.bound-details =
    #`((left . ((Y . 0)
      (attach-dir . ,LEFT)
      (padding . 0)
      (stencil-align-dir-y . ,CENTER)))
    (right . ((Y . 5.0) ; Change the number here
      (padding . 0)
      (attach-dir . ,RIGHT)
      (text . ,(make-dashed-line-markup
        (cons 0 -1.2)))))
  \override Staff.OttavaBracket.left-bound-info =
    #ly:horizontal-line-spanner::calc-left-bound-info-and-text
  \override Staff.OttavaBracket.right-bound-info =
```

```

#ly:horizontal-line-spanner::calc-right-bound-info
\ottava #1
c1
c''''1
}

```



## Niuat de grups de pentagrames

Es pot utilitzar la propietat `systemStartDelimiterHierarchy` per crear grups de pentagrames niuats de forma més complexa. L'ordre `\set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy` pren una llista alfabètic del nombre de pentagrames produïts. Es pot proporcionar abans de cada pentagrama un delimitador de començament del sistema. Es pot envoltar entre corxets i admetre tants pentagrames com envoltin els corxets. Es poden ometre els elements de la llista, però el primer corxet sempre abasta tots els pentagrames. Les possibilitats són `SystemStartBar`, `SystemStartBracket`, `SystemStartBrace` i `SystemStartSquare`.

```

\new StaffGroup
\relative c'' <<
  \override StaffGroup.SystemStartSquare.collapse-height = #4
  \set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy
    = #'(SystemStartSquare (SystemStartBrace (SystemStartBracket a
      (SystemStartSquare b) ) c ) d)

  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
>>

```



## Armadures de tonalitat no tradicional

La molt utilitzada ordre `\key` estableix la propietat `keyAlterations`, dins del context `Staff`.

Per crear armadures de tonalitat no estàndard, ajusteu aquesta propietat directament. El format d'aquesta ordre és una llista:

`\set Staff.keyAlterations = #`(((octava . pas) . alteració)` on, per cada element dins de la llista `octava` especifica l'octava (sent zero l'octava des del Do central fins al Si per sobre), `pas` especifica la nota dins de l'octava (zero significa Do i 6 significa Si), i `alteració` és `,SHARP`, `,FLAT`, `,DOUBLE-SHARP` etc. (observeu la coma precedent).

De forma alternativa, per a cada element de la llista l'ús del format més concís (`pas . alteració`) especifica que la mateixa alteració ha d'estar en totes les octaves.

Vet aquí un exemple d'una possible armadura per generar una escala exàtona:

```
\include "arabic.ly"
\relative do' {
  \set Staff.keyAlterations = #`((0 . ,SEMI-FLAT)
                                (1 . ,SEMI-FLAT)
                                (2 . ,FLAT)
                                (5 . ,FLAT)
                                (6 . ,SEMI-FLAT))

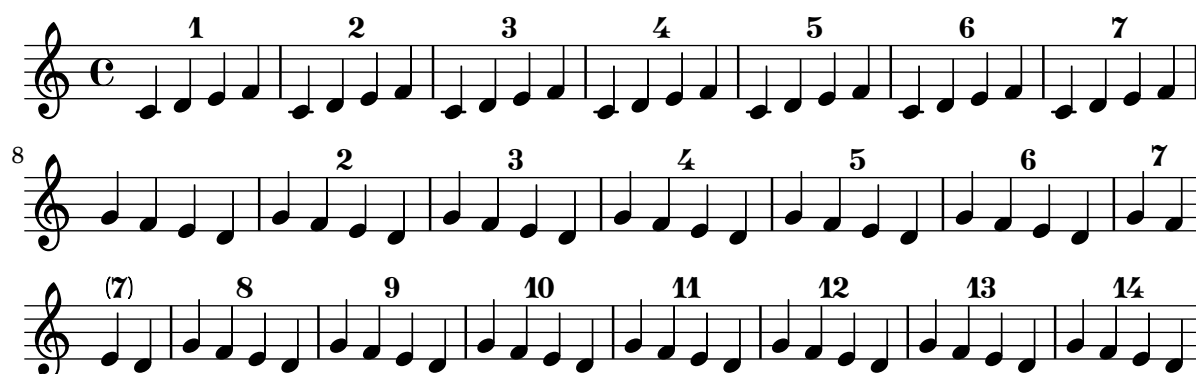
  %\set Staff.extraNatural = ##f
  re reb \down reb resd
  dod dob dosd \down dob |
  dobsb dodsdo do do |
}
```



```

    c'4 d' e' f'
  }
  \stopMeasureCount
  \bar "||"
  g'4 f' e' d'
  \override Staff.MeasureCounter.count-from = #2
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 5 {
    g'4 f' e' d'
  }
  g'4 f'
  \bar ""
  \break
  e'4 d'
  \repeat unfold 7 {
    g'4 f' e' d'
  }
  \stopMeasureCount
}

```



## Plantilla d'orquestra amb cor i piano

Aquesta plantilla mostra l'ús de contextos `StaffGroup` i `GrandStaff` niuats per sub-agrupar instruments del mateix tipus, i una forma d'usar `\transpose` de manera que unes variables continguin la música per a instruments transpositors en afinació de concert.

```
#(set-global-staff-size 17)
```

```

\paper {
  indent = 3.0\cm % add space for instrumentName
  short-indent = 1.5\cm % add less space for shortInstrumentName
}

```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
fluteMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```

% Pitches as written on a manuscript for Clarinet in A
% are transposed to concert pitch.

```

```
clarinetMusic = \transpose c' a
```



```

\relative c'' { \key bes \major bes1 d }

trumpetMusic = \relative c { \key g \major g''1 b }

% Key signature is often omitted for horns

hornMusic = \transpose c' f
\relative c { d'1 fis }

percussionMusic = \relative c { \key g \major g1 b }

sopranoMusic = \relative c'' { \key g \major g'1 b }

sopranoLyrics = \lyricmode { Lyr -- ics }

altoIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

altoIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

altoILyrics = \sopranoLyrics

altoIIILyrics = \lyricmode { Ah -- ah }

tenorMusic = \relative c' { \clef "treble_8" \key g \major g1 b }

tenorLyrics = \sopranoLyrics

pianoRHMus = \relative c { \key g \major g''1 b }

pianoLHMus = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }

violinIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

violinIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }

violaMusic = \relative c { \clef alto \key g \major g'1 b }

celloMusic = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }

bassMusic = \relative c { \clef "bass_8" \key g \major g,1 b }

\score {
  <<
  \new StaffGroup = "StaffGroup_woodwinds" <<
    \new Staff = "Staff_flute" \with { instrumentName = "Flute" }
    \fluteMusic

    \new Staff = "Staff_clarinet" \with {
      instrumentName = \markup { \concat { "Clarinet in B" \flat } }
    }

  % Declare that written Middle C in the music

```

```

% to follow sounds a concert B flat, for
% output using sounded pitches such as MIDI.
%\transposition bes

% Print music for a B-flat clarinet
\transpose bes c' \clarinetMusic
>>

\new StaffGroup = "StaffGroup_brass" <<
  \new Staff = "Staff_hornI" \with { instrumentName = "Horn in F" }
    % \transposition f
    \transpose f c' \hornMusic

  \new Staff = "Staff_trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet in C" }
    \trumpetMusic

>>

\new RhythmicStaff = "RhythmicStaff_percussion"
\with { instrumentName = "Percussion" }
<<
  \percussionMusic
>>

\new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
<<
  \new Staff { \pianoRHMusic }
  \new Staff { \pianoLHMusic }
>>

\new ChoirStaff = "ChoirStaff_choir" <<
  \new Staff = "Staff_soprano" \with { instrumentName = "Soprano" }
  \new Voice = "soprano"
  \sopranoMusic

  \new Lyrics \lyricsto "soprano" { \sopranoLyrics }
  \new GrandStaff = "GrandStaff_altos"
  \with { \accepts Lyrics } <<
    \new Staff = "Staff_altoI" \with { instrumentName = "Alto I" }
    \new Voice = "altoI"
    \altoIMusic

    \new Lyrics \lyricsto "altoI" { \altoILyrics }
    \new Staff = "Staff_altoII" \with { instrumentName = "Alto II" }
    \new Voice = "altoII"
    \altoIIMusic

    \new Lyrics \lyricsto "altoII" { \altoIILyrics }
  >>

  \new Staff = "Staff_tenor" \with { instrumentName = "Tenor" }
  \new Voice = "tenor"
  \tenorMusic

  \new Lyrics \lyricsto "tenor" { \tenorLyrics }

```

```
>>
\new StaffGroup = "StaffGroup_strings" <<
  \new GrandStaff = "GrandStaff_violins" <<
    \new Staff = "Staff_violinI" \with { instrumentName = "Violin I" }
    \violinIMusic

    \new Staff = "Staff_violinII" \with { instrumentName = "Violin II" }
    \violinIIMusic
  >>

  \new Staff = "Staff_viola" \with { instrumentName = "Viola" }
  \violaMusic

  \new Staff = "Staff_cello" \with { instrumentName = "Cello" }
  \celloMusic

  \new Staff = "Staff_bass" \with { instrumentName = "Double Bass" }
  \bassMusic
>>
>>
\layout { }
}
```

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in C

Percussion

Piano

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Lyr - ics

Lyr - ics

Ah - ah

Lyr - ics

8

## Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note

To print subsequent ChordNames only differing in its bass note as slash and bass note use the here defined engraver. The behaviour may be controlled in detail by the chordChanges context property.

```
#(define Bass_changes_equal_root_engraver
  (lambda (ctx)
    "For sequential @code{ChordNames} with same root, but different bass, the root
    markup is dropped: D D/C D/B -> D /C /B
    The behaviour may be controlled by setting the @code{chordChanges}
    context-property."
    (let ((chord-pitches '())
          (last-chord-pitches '())
          (bass-pitch #f))
      (make-engraver
        ((initialize this-engraver)
```

```

(let ((chord-note-namer (ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)))
  ;; Set 'chordNoteNamer, respect user setting if already done
  (ly:context-set-property! ctx 'chordNoteNamer
    (if (procedure? chord-note-namer)
        chord-note-namer
        note-name->markup))))
(listeners
  ((note-event this-engraver event)
    (let* ((pitch (ly:event-property event 'pitch))
           (pitch-name (ly:pitch-notename pitch))
           (pitch-alt (ly:pitch-alteration pitch))
           (bass (ly:event-property event 'bass #f))
           (inversion (ly:event-property event 'inversion #f)))
      ;; Collect notes of the chord
      ;; - to compare inversed chords we need to collect the bass note
      ;;   as usual member of the chord, whereas an added bass must be
      ;;   treated separate from the usual chord-notes
      ;; - notes are stored as pairs containing their
      ;;   pitch-name (an integer), i.e. disregarding their octave and
      ;;   their alteration
      (cond (bass (set! bass-pitch pitch))
            (inversion
             (set! bass-pitch pitch)
             (set! chord-pitches
               (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches)))
            (else
             (set! chord-pitches
               (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches))))))
  (acknowledgers
    ((chord-name-interface this-engraver grob source-engraver)
      (let ((chord-changes (ly:context-property ctx 'chordChanges #f)))
        ;; If subsequent chords are equal apart from their bass,
        ;; reset the 'text-property.
        ;; Equality is done by comparing the sorted lists of this chord's
        ;; elements and the previous chord. Sorting is needed because
        ;; inverted chords may have a different order of pitches.
        ;; `chord-changes' needs to be true
        (if (and bass-pitch
                  chord-changes
                  (equal?
                   (sort chord-pitches car<)
                   (sort last-chord-pitches car<)))
            (ly:grob-set-property! grob 'text
              (make-line-markup
                (list
                  (ly:context-property ctx 'slashChordSeparator)
                  ((ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)
                   bass-pitch
                   (ly:context-property ctx 'chordNameLowercaseMinor))))))
            (set! last-chord-pitches chord-pitches)
            (set! chord-pitches '())
            (set! bass-pitch #f))))))

```

```

((finalize this-engraver)
  (set! last-chord-pitches '())))))

myChords = \chordmode {
  %\germanChords

  \set chordChanges = ##t
  d2:m d:m/cis

  d:m/c
  \set chordChanges = ##f
  d:m/b

  e1:7
  \set chordChanges = ##t
  e
  \break
  \once \set chordChanges = ##f
  e1/f
  e2/gis e/+gis e e:m/f d:m d:m/cis d:m/c
  \set chordChanges = ##f
  d:m/b
}

<<
  \new ChordNames
    \with { \consists #Bass_changes_equal_root_engraver }
    \myChords
  \new Staff \myChords
>>

```

The image displays two staves of musical notation. The first staff contains six measures with the following chord symbols: Dm, /C#, /C, Dm/B, E<sup>7</sup>, and E. The second staff begins with a measure rest marked '5', followed by eight measures with the following chord symbols: E/F, /G#, E, Em/F, Dm, /C#, /C, and Dm/B. Each chord is represented by a vertical line with the symbol above it and a corresponding chord symbol below it.

## Posar lletra dins del pentagrama

Es poden moure les línies de lletra verticalment per imprimir-les dins del pentagrama. Les lletres es mouen amb `\override LyricText.extra-offset = #'(0 . dy)` i hi ha instruccions per moure les línies d'extensió i els guions. El desplaçament necessari s'estableix mitjançant un procés d'assaig i error.

```

<<
  \new Staff <<
    \new Voice = "voc" \relative c' { \stemDown a bes c8 b c4 }
  >>

```

```

\new Lyrics \with {
  \override LyricText.extra-offset = #'(0 . 8.6)
  \override LyricExtender.extra-offset = #'(0 . 8.6)
  \override LyricHyphen.extra-offset = #'(0 . 8.6)
} \lyricsto "voc" { La la -- la __ _ la }
>>

```



## Citació d'una altra veu

La propietat `quotedEventTypes` determina els tipus d'esdeveniments musicals que resulten citats. El valor predeterminat és (`note-event rest-event tie-event beam-event tuplet-span-event`), que significa que sols apareixen en l'expressió `\quoteDuring` les notes, silencis, lligadures, barres i grups especials. A l'exemple següent, el silenci de semicorxera no apareix en el fragment citat perquè `rest-event` no està dins `quotedEventTypes`.

Per veure una llista dels tipus d'esdeveniment, consulteu la secció “Music classes” de la Referència de funcionament intern.

```

quoteMe = \relative c' {
  fis4 r16 a8.-> b4\ff c
}
\addQuote quoteMe \quoteMe

original = \relative c'' {
  c8 d s2
  \once \override NoteColumn.ignore-collision = ##t
  es8 gis8
}

<<
\new Staff \with { instrumentName = "quoteMe" }
\quoteMe

\new Staff \with { instrumentName = "orig" }
\original

\new Staff \with {
  instrumentName = "orig+quote"
  quotedEventTypes = #'(note-event articulation-event)
}
\relative c''
<<
\original
\new Voice {
  s4
  \set fontSize = #-4
  \override Stem.length-fraction = #(magstep -4)
  \quoteDuring "quoteMe" { \skip 2. }
}

```

```

    }
  >>
>>

```

## Citació d'una altra veu amb transposició

Els passatges citats tenen en compte la transposició de la font tant com la del destí. En aquest exemple, tots els instruments interpreten una nota amb el so de Do central; el destí d'un instrument transpositor en Fa. La part de destí es pot transportar utilitzant `\transpose`. En aquest cas les notes citades romanen sense canvis.

```

\addQuote clarinet {
  \transposition bes
  \repeat unfold 8 { d'16 d' d'8 }
}

\addQuote sax {
  \transposition es'
  \repeat unfold 16 { a8 }
}

quoteTest = {
  % french horn
  \transposition f
  g'4
  << \quoteDuring "clarinet" { \skip 4 } s4^"clar." >>
  << \quoteDuring "sax" { \skip 4 } s4^"sax." >>
  g'4
}

{
  \new Staff \with {
    instrumentName = \markup { \column { Horn "in F" } }
  }
  \quoteTest
  \transpose c' d' << \quoteTest s4_"up a tone" >>
}

```



## Removing brace on first line of piano score

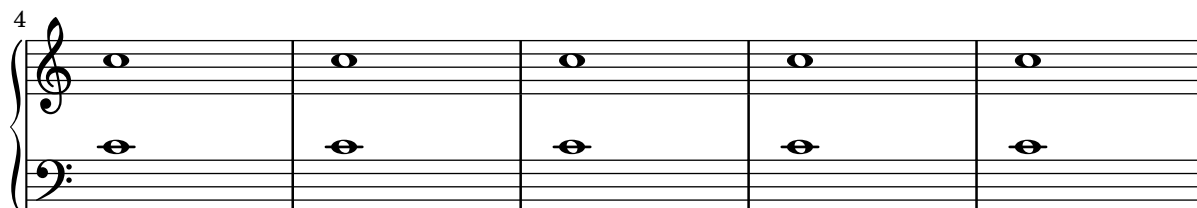
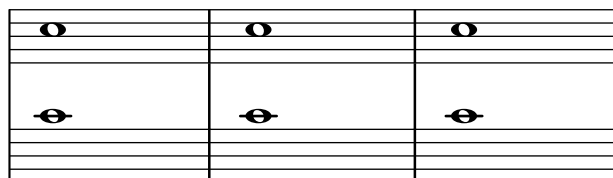
This snippet removes the first brace from a `PianoStaff` or a `GrandStaff`.

It may be useful when cutting and pasting the engraved image into existing music.

It uses `\alterBroken`.

```
someMusic = {
  \once \override Staff.Clef.stencil = ##f
  \once \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  \repeat unfold 3 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1
}

\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "right" \relative c' \someMusic
    \new Staff = "left" \relative c' { \clef F \someMusic }
  >>
  \layout {
    indent=75
    \context {
      \PianoStaff
      \alterBroken transparent #'(#t) SystemStartBrace
    }
  }
}
```



## Supressió de la primera línia buida

El primer pentagrama buit també es pot suprimir de la partitura establint la propietat `remove-first` de `VerticalAxisGroup`. Això es pot fer globalment dins del bloc `\layout`, o localment dins del pentagrama concret que es vol suprimir. En aquest últim cas, hem d'especificar el context (`Staff` s'aplica sols al pentagrama actual) davant de la propietat.

El pentagrama inferior del segon grup no s'elimina, perquè l'ajustament sols s'aplica al pentagrama concret dins del que s'escriu.

```
\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
    % To use the setting globally, uncomment the following line:
    % \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    % To use the setting globally, comment this line,
    % uncomment the line in the \layout block above
    \override Staff.VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
    R1 \break
    R
  }
>>
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    R1 \break
    R
  }
>>
```

## Fixació d'un separador entre els sistemes

Es poden inserir separadors de sistema entre els sistemes d'una pàgina. Es pot usar qualsevol element de marcatge, però hi ha `\slashSeparator` com una elecció predeterminada adequada.

```
\paper {
  system-separator-markup = \slashSeparator
  line-width = 120
}

notes = \relative c' {
  c1 | c \break
  c1 | c \break
  c1 | c
}

\book {
  \score {
    \new GrandStaff <<
      \new Staff \notes
      \new Staff \notes
    >>
  }
}
```

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a repeat sign. The first system has a common time signature 'C'. The second system has a '3' indicating a triplet. The third system has a '5' indicating a quintuplet. Each system shows two measures with a single note on the treble and bass staves.

System 1: Common time signature 'C'. The first measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff. The second measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff.

System 2: Triplet time signature '3'. The first measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff. The second measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff.

System 3: Quintuplet time signature '5'. The first measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff. The second measure shows a single note on the treble staff and a single note on the bass staff.

## Barres de compàs en forma de ratlla curta

Freqüentment, s'usen barres de compàs en forma de 'tick' o ratlla curta on la línia divisòria s'emplea sols a efectes de coordinació i no es vol impliar amb ella cap èmfasi ritmic.

```
\relative c' {
  \set Score.measureBarType = #""
  c4 d e f
  g4 f e d
  c4 d e f
  g4 f e d
  \bar "|."
}
```



## Compàs entre parèntesis

La indicació de compàs pot envoltar-se entre parèntesi.

```
\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(\lambda (grob)
    (bracketify-stencil (ly:time-signature::print grob) Y 0.1 0.2 0.1))
  \time 2/4
  a4 b8 c
}
```



## Indicació de compàs entre parèntesis: mètode número 3

Una altra forma de posar la indicació de compàs entre parèntesis.

```
\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(\lambda (grob)
    (parenthesize-stencil (ly:time-signature::print grob) 0.1 0.4 0.4 0.1 ))
  \time 2/4
  a4 b8 c
}
```



## Ajustament de les propietats de clau

La modificació del glif de la clau, la seva posició o octava, no canvien 'per se' la posició de les notes següents del pentagrama. Per aconseguir armadures adequades de tonalitat sobre les línies del pentagrama, s'ha d'especificar també `middleCClefPosition`, amb valor positiu o negatiu que moguin Do central cap amunt o cap avall, respectivament, en relació amb la línia central del pentagrama (usualment la tercera).

Per exemple, l'ordre `\clef "treble_8"` equival a un ajustament de `clefGlyph`, `clefPosition` (que controla la posició vertical de la clau sobre el pentagrama),

`middleCPosition` i `clefTransposition`. Se imprimeix la clau cada cop que es modifica qualsevol de les propietats excepte `middleCPosition`.

Els exemple següents mostren les possibilitats quan s'ajusten aquestes propietats manualment. En la primera línia, els canvis manuals preserven la posició relativa estàndard de les clau i les notes, però no ho fan a la segona línia.

```
{
% The default treble clef
\key f \major
c'1
% The standard bass clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
\set Staff.middleCPosition = #6
\set Staff.middleCClefPosition = #6
\key g \major
c'1
% The baritone clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
\set Staff.clefPosition = #4
\set Staff.middleCPosition = #4
\set Staff.middleCClefPosition = #4
\key f \major
c'1
% The standard choral tenor clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
\set Staff.clefPosition = #-2
\set Staff.clefTransposition = #-7
\set Staff.middleCPosition = #1
\set Staff.middleCClefPosition = #1
\key f \major
c'1
% A non-standard clef
\set Staff.clefPosition = #0
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.middleCPosition = #-4
\set Staff.middleCClefPosition = #-4
\key g \major
c'1 \break

% The following clef changes do not preserve
% the normal relationship between notes, key signatures
% and clefs:

\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
c'1
\set Staff.clefTransposition = #7
```

```

c'1
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.clefPosition = #0
c'1

% Return to the normal clef:

\set Staff.middleCPosition = #0
c'1
}

```



## Two \partCombine pairs on one staff

The `\partCombine` function takes two music expressions each containing a part, and distributes them among four Voices named “two”, “one”, “solo”, and “chords” depending on when and how the parts are merged into a common voice. The voices output from `\partCombine` can have their layout properties adjusted in the usual way. Here we define extensions of `\partCombine` to make it easier to put four voices on a staff.

```

soprano = { d'4 | cis' b e' d'8 cis' | cis'2 b }
alto = { fis4 | e8 fis gis ais b4 b | b ais fis2 }
tenor = { a8 b | cis' dis' e'4 b8 cis' d'4 | gis cis' dis'2 }
bass = { fis8 gis | a4 gis g fis | eis fis b,2 }

```

```

\new Staff <<
  \key b\minor
  \clef alto
  \partial 4
  \transpose b b'
  \partCombineUp \soprano \alto
  \partCombineDown \tenor \bass
>>

\layout {
  \context {
    \Staff
    \accepts "VoiceBox"
  }
  \context {
    \name "VoiceBox"
    \type "Engraver_group"
    \defaultchild "Voice"
    \accepts "Voice"
    \accepts "NullVoice"
  }
}

```

```

customPartCombineUp =
#(define-music-function (partOne partTwo)
  (ly:music? ly:music?)
  "Take the music in @var{partOne} and @var{partTwo} and return
  a @code{VoiceBox} named @q{Up} containing @code{Voice}s
  that contain @var{partOne} and @var{partTwo} merged into one
  voice where feasible. This variant sets the default voicing
  in the output to use upward stems."
  #{
    \new VoiceBox = "Up" <<
      \context Voice = "one" { \voiceOne }
      \context Voice = "two" { \voiceThree }
      \context Voice = "shared" { \voiceOne }
      \context Voice = "solo" { \voiceOne }
      \context NullVoice = "null" {}
      \partCombine #partOne #partTwo
    >>
  #})

```

```

customPartCombineDown = #
(define-music-function (partOne partTwo)
  (ly:music? ly:music?)
  "Take the music in @var{partOne} and @var{partTwo} and return
  a @code{VoiceBox} named @q{Down} containing @code{Voice}s
  that contain @var{partOne} and @var{partTwo} merged into one
  voice where feasible. This variant sets the default voicing
  in the output to use downward stems."
  #{
    \new VoiceBox = "Down" <<
      \set VoiceBox.soloText = #"Solo III"
      \set VoiceBox.soloIIIText = #"Solo IV"
      \context Voice = "one" { \voiceFour }
      \context Voice = "two" { \voiceTwo }
      \context Voice = "shared" { \voiceFour }
      \context Voice = "solo" { \voiceFour }
      \context NullVoice = "null" {}
      \partCombine #partOne #partTwo
    >>
  #})

```

```

soprano = { d'4 | cis' b e' d'8 cis' | cis'2 b }
alto = { fis4 | e8 fis gis ais b4 b | b ais fis2 }
tenor = { a8 b | cis' dis' e'4 b8 cis' d'4 | gis cis' dis'2 }
bass = { fis8 gis | a4 gis g fis | eis fis b,2 }

```

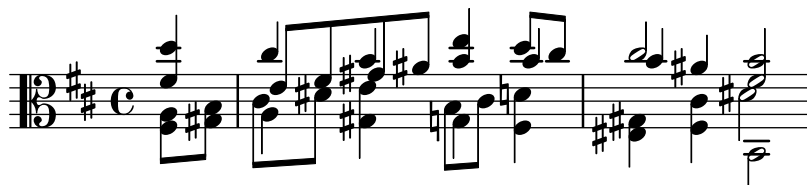
```

\new Staff <<
  \key b\minor
  \clef alto
  \partial 4
  \transpose b b'
  \customPartCombineUp \soprano \alto

```



```
\customPartCombineDown \tenor \bass
>>
```



## Us del corxet recte al començament d'un grup de pentagrames

Es pot usar el delimitador de començament d'un sistema `SystemStartSquare` establint-lo explícitament dins d'un context `StaffGroup` o `ChoirStaffGroup`.

```
\score {
  \new StaffGroup { <<
    \set StaffGroup.systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
  >> }
}
```



## Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu

Utilització de `autochange` amb més d'una veu.

```
\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "up" {
      <<
        \set Timing.beamExceptions = #'()
        \set Timing.beatStructure = #'(4)
        \new Voice {
          \voiceOne
          \autoChange
          \relative c' {
            g8 a b c d e f g
            g,8 a b c d e f g
          }
        }
      >>
    }
  >>

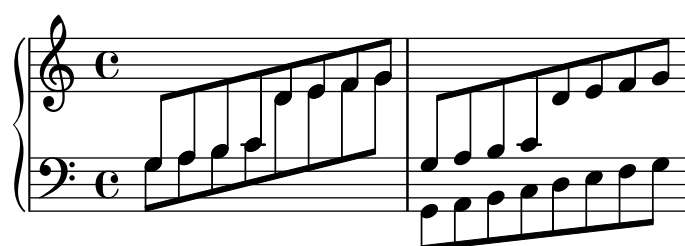
  \new Voice {
    \voiceTwo
    \autoChange
    \relative c' {
      g8 a b c d e f g
    }
  }
}
```

```

      g,,8 a b c d e f g
    }
  }
  >>
}

\new Staff = "down" {
  \clef bass
}
>>
}

```



## Using marklines in a Frenched score

Using MarkLine contexts (such as in LSR1010 (<https://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=1010>)) in a Frenched score can be problematic if all the staves between two MarkLines are removed in one system. The `Keep_alive_together_engraver` can be used within each StaffGroup to keep the MarkLine alive only as long as the other staves in the group stay alive.

```

bars = {
  \tempo "Allegro" 4=120
  s1*2
  \repeat unfold 5 { \mark \default s1*2 }
  \bar "||"
  \tempo "Adagio" 4=40
  s1*2
  \repeat unfold 8 { \mark \default s1*2 }
  \bar "|."
}

winds = \repeat unfold 120 { c''4 }
trumpet = { \repeat unfold 8 g'2 R1*16 \repeat unfold 4 g'2 R1*8 }
trombone = { \repeat unfold 4 c'1 R1*8 d'1 R1*17 }
strings = \repeat unfold 240 { c''8 }

#(set-global-staff-size 16)
\paper {
  systems-per-page = 5
  ragged-last-bottom = ##f
}

\layout {
  indent = 15\mm
  short-indent = 5\mm
  \context {
    \name MarkLine

```

```

\type Engraver_group
\consists Output_property_engraver
\consists Axis_group_engraver
\consists Mark_engraver
\consists Metronome_mark_engraver
\consists Staff_collecting_engraver
\override VerticalAxisGroup.remove-empty = ##t
\override VerticalAxisGroup.remove-layer = #'any
\override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
\override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing.padding = 1
keepAliveInterfaces = #'()
}
\context {
  \Staff
  \override VerticalAxisGroup.remove-empty = ##t
  \override VerticalAxisGroup.remove-layer = ##f
}
\context {
  \StaffGroup
  \accepts MarkLine
  \consists Keep_alive_together_engraver
}
\context {
  \Score
  \remove Mark_engraver
  \remove Metronome_mark_engraver
  \remove Staff_collecting_engraver
}
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "winds" \with {
      instrumentName = "Winds"
      shortInstrumentName = "Winds"
    } <<
      \new MarkLine \bars
      \new Staff \winds
    >>
    \new StaffGroup = "brass" <<
      \new MarkLine \bars
      \new Staff = "trumpet" \with {
        instrumentName = "Trumpet"
        shortInstrumentName = "Tpt"
      } \trumpet
      \new Staff = "trombone" \with {
        instrumentName = "Trombone"
        shortInstrumentName = "Tbn"
      } \trombone
    >>
    \new StaffGroup = "strings" \with {
      instrumentName = "Strings"

```

```

    shortInstrumentName = "Strings"
  } <<
    \new MarkLine \bars
    \new Staff = "strings" { \strings }
  >>
>>
}

```

The musical score is organized into four systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system (measures 1-5) is marked **Allegro (♩ = 120)** and includes staves for Winds, Trumpet, Trombone, and Strings. The second system (measures 6-10) continues the **Allegro** tempo and includes staves for Winds and Strings. The third system (measures 11-15) is marked **Adagio (♩ = 40)** and includes staves for Winds, Tbn, and Strings. The fourth system (measures 16-24) continues the **Adagio** tempo and includes staves for Winds, Tpt, and Strings. The score features various musical notations, including treble clefs, common time signatures, and dynamic markings.



## Vertically aligned StaffGroups without connecting SystemStartBar

This snippet shows how to achieve vertically aligned StaffGroups with a SystemStartBar for each StaffGroup, but without connecting them.

```

#(set-global-staff-size 18)

```

```

\header { tagline = ##f }

```

```

\paper {
  indent = 0
  ragged-right = ##f
  print-all-headers = ##t
}

```

```

\layout {
  \context {
    \StaffGroup
    \consists Text_mark_engraver
    \consists Staff_collecting_engraver
    systemStartDelimiterHierarchy =
      #'(SystemStartBrace (SystemStartBracket a b))
  }
}

```

```

\context {
  \Score
  \remove Text_mark_engraver
  \remove Staff_collecting_engraver
  \override SystemStartBrace.style = #'bar-line
  \omit SystemStartBar
  \override SystemStartBrace.padding = #-0.1
  \override SystemStartBrace.thickness = #1.6
  \override StaffGroup.staffgroup-staff-spacing.basic-distance = #15
}
}

```

```

%%% EXAMPLE

```

```

txt =
\lyricmode {
  Wer4 nur den lie -- ben Gott läßt wal2 -- ten4
  und4 hof -- fet auf ihn al -- le Zeit2.
}

```

```

% First StaffGroup "exercise"

```

```

eI =
\relative c' {
  \textMark \markup {
    \bold Teacher:
    This is a simple setting of the choral. Please improve it.
  }
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceOne

  \partial 4
  e4
  a b c b
  a b gis2
  e4\fermata g! g f
  e a a gis
  a2.\fermata
  \bar " : | ."
}

```

```

eII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c4
  e e e gis
  a f e2
  b4 b d d
  c c d d
  c2.
  \bar " : | ."
}

```

```

eIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a4
  c b a b
  c d b2
  gis4 g g b
  c a f e
  e2.
}

```

```

eIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

  \partial 4
  a,4
  a' gis a e
  a, d e2
  e,4\fermata e' b g
  c f d e
  a,2.\fermata
  \bar ":|."
}

exercise =
\new StaffGroup = "exercise"
<<

  \new Staff
  <<
    \new Voice \eI
    \new Voice \eII
  >>

  \new Lyrics \txt

  \new Staff
  <<
    \new Voice \eIII
    \new Voice \eIV
  >>
>>

% Second StaffGroup "simple Bach"

sbI =
\relative c' {
  \textMark \markup { \bold" Pupil:" Here's my version! }
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceOne

  \partial 4
  e4
  a b c b
  a b gis2
  e4\fermata g! g f
  e a a gis
  a2.\fermata

```

```
\bar " : | . "
}
```

```
sbII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c8 d
  e4 e e8 f g4
  f f e2
  b4 b8 c d4 d
  e8 d c4 b8 c d4
  c2.
  \bar " : | . "
}
```

```
sbIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a8 b
  c4 b a b8 c
  d4 d8 c b2
  gis4 g g8 a b4
  b a8 g f4 e
  e2.
}
```

```
sbIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

  \partial 4
  a,4
  a' gis a e
  f8 e d4 e2
  e,4\fermata e' b a8 g
  c4 f8 e d4 e
  a,2.\fermata
  \bar " : | . "
}
```

```
simpleBach =
```



```

\new StaffGroup = "simple Bach"
<<

\new Staff
  <<
    \new Voice \sbI
    \new Voice \sbII
  >>

\new Lyrics \txt

\new Staff
  <<
    \new Voice \sbIII
    \new Voice \sbIV
  >>
>>

% Third StaffGroup "chromatic Bach"

cbI =
\relative c' {
  \textMark \markup {
    \bold "Teacher:"
    \column {
      "Well, you simply copied and transposed a version of J.S.Bach."
      "Do you know this one?"
    }
  }
}
\key a \minor
\time 4/4
\voiceOne

\partial 4
e4
a b c b
a b gis4. fis8
e4\fermata g! g f
e a a8 b gis4
a2.\fermata
\bar " : | ."
}

cbII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c8 d
  e4 e e8 fis gis4
  a8 g! f!4 e2

```

```

b4 e e d
d8[ cis] d dis e fis e4
e2.
\bar " : | ."
}

```

```

cbIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a8 b
  c[ b] a gis8 a4 d,
  e8[ e'] d c b4. a8
  gis4 b c d8 c
  b[ a] a b c b b c16 d
  c2.
}

```

```

cbIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

  \partial 4
  a4
  c, e a, b
  c d e2
  e4\fermata e a b8 c
  gis[ g] fis f e dis e4
  a,2.\fermata
  \bar " : | ."
}

```

```

chromaticBach =
\new StaffGroup = "chromatic Bach"
<<

```

```

\new Staff
  <<
    \new Voice \cbI
    \new Voice \cbII
  >>

```

```

\new Lyrics \txt

```

```

\new Staff

```

```

    <<
      \new Voice \cbIII
      \new Voice \cbIV
    >>
>>

% Score

\score {
  <<
    \exercise
    \simpleBach
    \chromaticBach
  >>

  \header {
    title = \markup
      \column {
        \combine \null \vspace #1
        "Exercise: Improve the given choral"
        " "
      }
  }

  \layout {
    \context {
      \Lyrics
      \override LyricText.X-offset = #-1
    }
  }
}

```

## Exercise: Improve the given choral

**Teacher:** This is a simple setting of the choral. Please improve it.

Musical notation for the Teacher's simple setting of the choral. The score is written on two staves (treble and bass clef) in common time (C). The melody is simple, with the lyrics: "Wer nur den lieben Gott läßt wal -". The notes are mostly whole and half notes, with a few sharps in the bass line.

**Pupil:** Here's my version!

Musical notation for the Pupil's version of the choral. The score is written on two staves (treble and bass clef) in common time (C). The melody is more complex than the Teacher's, with the lyrics: "Wer nur den lieben Gott läßt wal -". The notes are mostly whole and half notes, with a few sharps in the bass line.

**Teacher:** Well, you simply copied and transposed a version of J.S.Bach.  
Do you know this one?

Musical notation for the Teacher's reference to J.S. Bach's version of the choral. The score is written on two staves (treble and bass clef) in common time (C). The melody is more complex than the Pupil's, with the lyrics: "Wer nur den lieben Gott läßt wal -". The notes are mostly whole and half notes, with a few sharps in the bass line.

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

## Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords

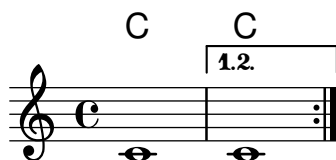
Mitjançant l'addició del gravador `Volta_engraver` al pentagrama pertinent, es poden posar els corxets de primera i segona veu a sota dels acords.

```
\score {
  <<
    \chords {
      c1
      c1
    }
    \new Staff \with {
      \consists "Volta_engraver"
    }
  {
    \repeat volta 2 { c'1 }
    \alternative { c' }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
    }
  }
}
```

```

    \remove "Volta_engraver"
  }
}

```



## Caselles de repetició de diversos pentagrames

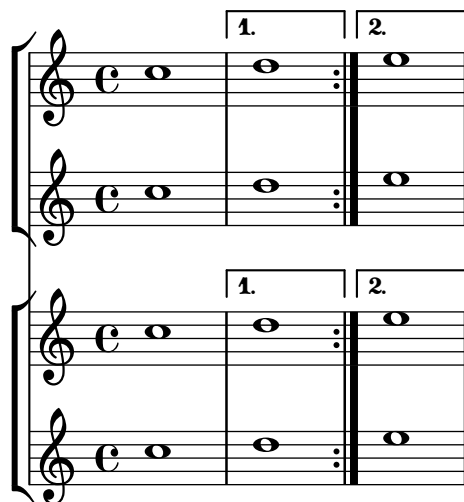
Mitjançant l'addició del gravador `Volta_engraver` al pentagrama adequat, les caselles de primera i segona vegada es poden posar sobre algun pentagrama diferent al més alt de la partitura.

```

voltaMusic = \relative c'' {
  \repeat volta 2 {
    c1
  }
  \alternative {
    d1
    e1
  }
}

<<
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \voltaMusic
    \new Staff \voltaMusic
  >>
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \with { \consists "Volta_engraver" }
      \voltaMusic
    \new Staff \voltaMusic
  >>
>>

```



## Editorial annotations

Secció “Editorial annotations” in *Referencia de la Notación*

### Afegir digitacions a la partitura

Es poden escriure ordre de digitació usant una sintaxi molt senzilla.

```
\relative c'' {
  c4-1 d-2 f-4 e-3
}
```



### Afegir enllaços als objectes

Per afegir un enllaç al segell d'un objecte gràfic, podem usar `add-link` tal i com es defineix aquí. Funciona amb `\override` i amb `\tweak`. Inconvenient: `point-and-click` (apuntar i clicar) quedarà obstaculitzat pels objectes gràfics enllaçats.

Limitació: funciona sols per a PDF.

Els objectes enllaçats s'acolorixen amb una ordre a part.

```
#(define (add-link url-strg)
  (lambda (grob)
    (let* ((stil (ly:grob-property grob 'stencil)))
      (if (ly:stencil? stil)
        (let* ((x-ext (ly:stencil-extent stil X))
              (y-ext (ly:stencil-extent stil Y))
              (url-expr `(url-link ,url-strg ,x-ext ,y-ext))
              (new-stil
                (ly:stencil-add
                 (ly:make-stencil url-expr x-ext y-ext)
                 stil)))
          (ly:grob-set-property! grob 'stencil new-stil))))))
```

```
%%% test
```

```
%% For easier maintenance of this snippet the URL is formatted to use the
%% actually used LilyPond version.
%% Of course a literal URL would work as well.
```

```
#(define major.minor-version
  (string-join (take (string-split (lilypond-version) #\.) 2) "."))

urlI =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/writing-pitches"
  major.minor-version)

urlII =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/rhythms"
```

```

major.minor-version)

urlIII =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/note-heads"
  major.minor-version)

urlIV =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/beams"
  major.minor-version)

urlV =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/note-head-styles"
  major.minor-version)

urlVI =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/writing-pitches"
  major.minor-version)

\relative c' {
  \key cis \minor

  \once \override Staff.Clef.color = #green
  \once \override Staff.Clef.after-line-breaking =
    #(add-link urlI)

  \once \override Staff.TimeSignature.color = #green
  \once \override Staff.TimeSignature.after-line-breaking =
    #(add-link urlII)

  \once \override NoteHead.color = #green
  \once \override NoteHead.after-line-breaking =
    #(add-link urlIII)

  cis'1
  \once \override Beam.color = #green
  \once \override Beam.after-line-breaking =
    #(add-link urlIV)
  cis8 dis e fis gis2
  <gis,
    \tweak Accidental.color #green
    \tweak Accidental.after-line-breaking #(add-link urlVI)
    \tweak color #green
    \tweak after-line-breaking #(add-link urlV)
    \tweak style #'harmonic
  bis
  dis
  fis
  >1

```



```
<cis, cis' e>
}
```



## Adding markups in a tablature

By default markups does not show in a tablature.

To make them appear, simply use the command `\revert TabStaff.TextScript.stencil`

%% <http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=919>

% by P.P.Schneider on June 2014

$$\text{high} = \{ r4 \ r8 \ \langle g \ c' \rangle \ q \ r8 \ r4 \}$$
$$\text{low} = \{ c_4 \ r_4 \ c_8 \ r_8 \ g_{,8} \ b_{,} \}$$

```
pulse = { s8^"1" s^"&" s^"2" s^"&" s^"3" s^"&" s^"4" s^"&" }
```

```
\score {
  \new TabStaff {
    \repeat unfold 2 << \high \ \ \low \ \ \pulse >>
  }
  \layout {
    \context {
      \TabStaff
      \clef moderntab
      \revert TextScript.stencil
      \override TextScript.font-series = #'bold
      \override TextScript.font-size = #-2
      \override TextScript.color = #red
    }
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = \musicLength 8
    }
  }
}
```

	1	&	2	&	3	&	4	&	1	&	2	&	3	&	4	&
<b>T</b>					1-1								1-1			
<b>A</b>					0-0								0-0			
<b>B</b>	3					3			2	3				3		2

Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama

Les xifres de digitació orientades verticalment es col·loquen de forma predeterminada fora del pentagrama. Malgrat això, aquest comportament es pot desactivar. Nota: s'ha d'usar una construcció d'acord <>, tot i que sigui una sola nota.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
```

```

\override Fingering.staff-padding = #'()
<c-1 e-2 g-3 b-5>4 g'-0
a8[-1 b]-2 g-0 r
\override Fingering.add-stem-support = ##f
a[-1 b]-2 g-0 r
\override Fingering.add-stem-support = ##t
a[-1 b]-2 g-0 r
\override Fingering.add-stem-support = #only-if-beamed
a[-1 b]-2 g-0 r
}

```



## Numeració de compassos alternativa

Es poden seleccionar dos mètodes alternatius per a la numeració de compassos, especials quan hi ha repeticions.

```

\relative c'{
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
  \repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1
}

```





## Claus d'anàlisi a sobre del pentagrama

De forma predeterminada s'afegeixen claus d'anàlisi senzills a sota del pentagrama. L'exemple següent mostra una manera de col·locar-los a sobre.

```
\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}

\relative c'' {
  \once \override HorizontalBracket.direction = #UP
  c2\startGroup
  d2\stopGroup
}
```



## Analysis brackets with labels

Text markup may be added to analysis brackets through the text property of the HorizontalBracketText grob. Adding different texts to brackets beginning at the same time requires the \tweak command.

Bracket text will be parenthesized after a line break.

```
\paper { tagline = ##f }

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
    \override HorizontalBracket.direction = #UP
  }
}

{
  \once\override HorizontalBracketText.text = "a"
  c''\startGroup d''\stopGroup
}
```

```
\once\override HorizontalBracketText.text = "a"
e''\startGroup d''\stopGroup |
c''-\tweak HorizontalBracketText.text
    \markup \bold \huge "b" \startGroup
    -\tweak HorizontalBracketText.text "a" \startGroup
    d''\stopGroup
e''-\tweak HorizontalBracketText.text "a" \startGroup
d''\stopGroup\stopGroup |
c''-\tweak HorizontalBracketText.text foo \startGroup
d'' e'' f'' | \break
g'' a'' b'' c'''\stopGroup
}
```

### Aplicar estils de cap segons la nota de l'escala

La propietat `shapeNoteStyles` es pot usar per definir diversos estils de caps de nota per a cada grau de l'escala (segons estigui establert per l'armadura o per la propietat `tonic`). Aquesta propietat requereix un conjunt de símbols, que poden ser purament arbitraris (es permeten expressions geomètriques com `triangle`, `triangle`, `cross`, `aspes`, i `xcircle`, cercle amb aspes) o basats en una antiga tradició americana de gravat (també es permeten certs noms de nota llatins).

Dit això, per imitar antics cançoners americans, hi ha diversos estils predefinits de caps de nota disponibles mitjançant ordres d'abreviatura com `\aikenHeads` o `\sacredHarpHeads`.

Aquest exemple mostra diferents formes d'obtenir caps de nota amb forma i mostra la capacitat de transportar una melodia sense perdre la correspondència entre les funcions harmòniques i els estils de caps de nota.

```
\fragment = {  
    \key c \major  
    c2 d  
    e2 f  
    g2 a  
    b2 c  
}  
  
\new Staff {  
    \transpose c d  
    \relative c' {  
        \set shapeNoteStyles = ##(do re mi fa  
                                #f la ti)  
        \fragment  
    }  
}
```

```

\break

\relative c' {
  \set shapeNoteStyles = ##(cross triangle fa #f
                        mensural xcircle diamond)

  \fragment
}

```



## Posar en blanc les línies del utilitzant l'ordre `\whiteout`

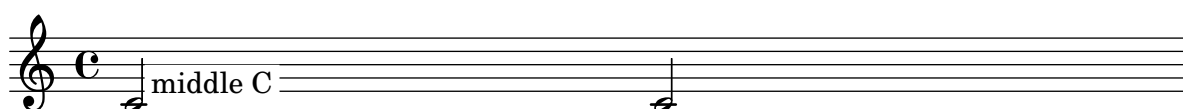
L'ordre `\whiteout` intercala un rectangle blanc a sota d'un element de marcatge. Aquest rectangle blanc no tapa a cap altre objecte gràfic, atès que les línies del pentagrama estan en una capa inferior a la de la major part dels altres objectes.

```

\layout {
  ragged-right = ##f
}

\relative c' {
  \override TextScript.extra-offset = #'(2 . 4)
  c2-\markup { \whiteout \pad-markup #0.5 "middle C" } c
}

```



## Modificar la mida d'una nota solta d'una acord

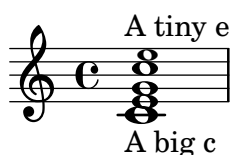
Es poden modificar notes individuals d'un acord amb l'ordre `\tweak`, alterant la propietat `font-size`.

Dins d'un acord (entre angles simples < >), abans de la nota que volem alterar, situem l'ordre `\tweak` seguida per `#'font-size` i definim la mida adequada com `#-2` (un cap petit).

```

\relative c' {
  <\tweak font-size #+2 c e g c
  \tweak font-size #-2 e>1
  ~\markup { A tiny e }_\markup { A big c }
}

```



Es pot canviar l'aspecte de les lligadures d'expressió de contínues a puntejades o intermitents.

És possible acolorir el cap de les notes depenent de la seva alçada i/o del seu nom: la funció que s'usa en aquest exemple fa possible fins i tot distingir els harmònics.

```
%Association list of pitches to colors.
#(define color-mapping
  (list
    (cons (ly:make-pitch 0 0 NATURAL) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 0 SHARP) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 1 FLAT) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 2 NATURAL) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 2 SHARP) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 FLAT) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 NATURAL) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 4 SHARP) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 NATURAL) (x11-color 'green))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 FLAT) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 6 SHARP) (x11-color 'red))
    (cons (ly:make-pitch 0 1 NATURAL) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 3 SHARP) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 4 FLAT) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 5 SHARP) (x11-color 'blue))
    (cons (ly:make-pitch 0 6 FLAT) (x11-color 'blue))))

%Compare pitch and alteration (not octave).
#(define (pitch-equals? p1 p2)
  (and
    (= (ly:pitch-alteration p1) (ly:pitch-alteration p2))
    (= (ly:pitch-notename p1) (ly:pitch-notename p2))))

#(define (pitch-to-color pitch)
  (let ((color (assoc pitch color-mapping pitch-equals?)))
    (if color
```

```

(cdr color))))

#(define (color-notehead grob)
  (pitch-to-color
    (ly:event-property (event-cause grob) 'pitch)))

\score {
  \new Staff \relative c' {
    \override NoteHead.color = #color-notehead
    c8 b d dis ees f g aes
  }
}

```



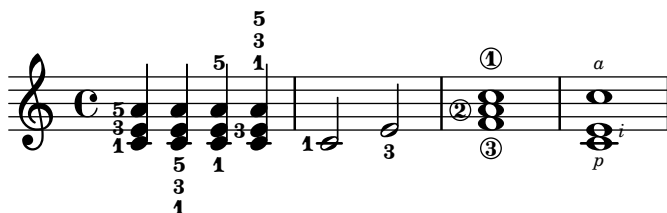
## Controlar la col·locació de les digitacions d'acords

Es pot controlar amb precisió la col·locació dels números de digitació. Perquè es tingui en compte l'orientació de les digitacions, es pot utilitzar una construcció d'acord <> tot i que siguin una sola nota.

```

\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
  \set stringNumberOrientations = #'(up left down)
  <f\3 a\2 c\1>1
  \set strokeFingerOrientations = #'(down right up)
  <c\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2 c'\rightHandFinger #4 >
}

```

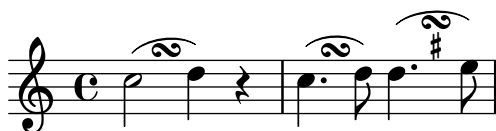


## Crear un grupet d'anticipació

La creació d'un grupet circular d'anticipació entre dues notes, on la nota inferior del grupet utilitza una alteració, requereix diverses sobreescriptures de propietats. La propietat

outside-staff-priority es pot establir al valor #f, atès que en aquest cas tindria prioritat sobre la propietat avoid-slur property. Canviant les fraccions 2/3 i 1/3 pot ajustar-se la posició horitzontal.

```
\relative c' ' {
  \after 2*2/3 \turn c2( d4) r |
  \after 4 \turn c4.( d8)
  \after 4
  {
    \once \set suggestAccidentals = ##t
    \once \override AccidentalSuggestion.outside-staff-priority = ##f
    \once \override AccidentalSuggestion.avoid-slur = #'inside
    \once \override AccidentalSuggestion.font-size = -3
    \once \override AccidentalSuggestion.script-priority = -1
    \once \hideNotes
    cis8\turn \noBeam
  }
  d4.( e8)
}
```



## Crear pentagrames en blanc

Per crear pentagrames en blanc, genereu compassos buits i després elimineu el gravador de números de compàs Bar\_number\_engraver del context Score, i els gravadors de la indicació de compàs Time\_signature\_engraver, de la clau Clef\_engraver i dels compassos Bar\_engraver del context de Staff.

```
#{set-global-staff-size 20}

\score {
  {
    \repeat unfold 12 { s1 \break }
  }
  \layout {
    indent = 0\in
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Clef_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
    }
    \context {
      \Score
      \remove "Bar_number_engraver"
    }
  }
}

% uncomment these lines for "letter" size
```



```
%{
\paper {
  #(set-paper-size "letter")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 7.5\in
  left-margin = 0.5\in
  bottom-margin = 0.25\in
  top-margin = 0.25\in
}
}%}

% uncomment these lines for "A4" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "a4")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 180
  left-margin = 15
  bottom-margin = 10
  top-margin = 10
}
}%}
```

[illegible]

## Crear digitacions de dues xifres

És possible crear digitacions amb el nombre més gran de 5.

```
\relative c' {
  c1-10
  c1-50
  c1-36
  c1-29
}
```



## Direcció predeterminada de las pliques sobre la tercera línia del pentagrama

La direcció predeterminada de les pliques sobre la tercera línia està determinada per la propietat `neutral-direction` de l'objecte `Stem`.

```
\relative c' {
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #up
  a4 b c b
  \override Stem.neutral-direction = #down
  a4 b c b
}
```



## Different font size settings for `instrumentName` and `shortInstrumentName`

Choose different font sizes for `instrumentName` and `shortInstrumentName` as a context override.

```
InstrumentNameFontSize =
#(define-music-function (font-size-pair) (pair?)
  "Sets the @code{font-size} of @code{InstrumentName}.
  The font-size for the initial @code{instrumentName} is taken from the first
  value in @var{font-size-pair}. @code{shortInstrumentName} will get the second
  value of @var{font-size-pair}."
  "
```

```
;; This code could be changed/extended to set different values for each
;; occurrence of `shortInstrumentName'
```

```
{
  \override InstrumentName.after-line-breaking =
    #(lambda (grob)
      (let* ((orig (ly:grob-original grob))
             (siblings (if (ly:grob? orig)
                           (ly:spanner-broken-into orig)
                           '()))))
        '()))
}
```

```

      (if (pair? siblings)
        (begin
          (ly:grob-set-property!
            (car siblings)
            'font-size
            (car font-size-pair))
          (for-each
            (lambda (g)
              (ly:grob-set-property! g 'font-size (cdr font-size-pair)))
            (cdr siblings))))))
#})

\layout {
  \context {
    \Staff
    \InstrumentNameFontSize #'(6 . -3)
  }
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff
    \with {
      instrumentName = "Flute"
      shortInstrumentName = "Fl."
    }
    { c''1 \break c'' \break c'' }
  \new Staff
    \with {
      instrumentName = "Violin"
      shortInstrumentName = "Vl."
    }
    { c''1 \break c'' \break c'' }
>>

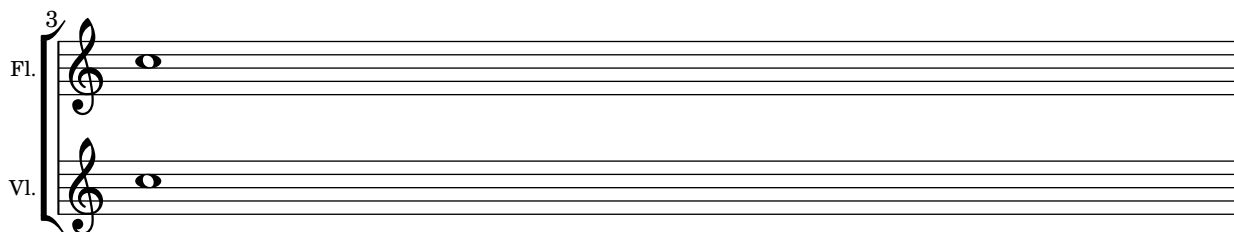
```

Flute

Violin

Fl.

Vl.



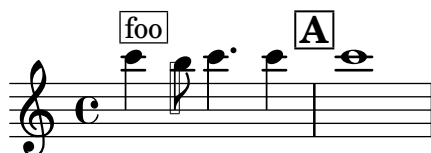
## Rodejar els objectes gràfics amb rectangles

Es pot sobreescrivir la funció `print-function` per traçar un rectangle al voltant d'un objecte gràfic arbitrari.

```
\relative c' ' {
  \override TextScript.stencil =
    #(make-stencil-boxer 0.1 0.3 ly:text-interface::print)
  c'4^"foo"

  \override Stem.stencil =
    #(make-stencil-boxer 0.05 0.25 ly:stem::print)
  \override Score.RehearsalMark.stencil =
    #(make-stencil-boxer 0.15 0.3 ly:text-interface::print)
  b8

  \revert Stem.stencil
  \revert Flag.stencil
  c4. c4
  \mark \default
  c1
}
```



## Traçar circumferències al voltant del cap de les notes

Aquí es presenta com rodejar una nota amb una circumferència.

```
circle =
\once \override NoteHead.stencil = #(lambda (grob)
  (let* ((note (ly:note-head::print grob))
    (combo-stencil (ly:stencil-add
      note
      (circle-stencil note 0.1 0.8))))
    (ly:make-stencil (ly:stencil-expr combo-stencil)
      (ly:stencil-extent note X)
      (ly:stencil-extent note Y))))

{ \circle c' ' }
```

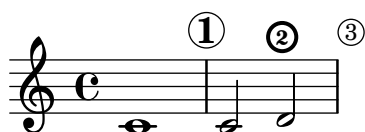


## Rodejar diversos objectes amb una circumferència

L'ordre de marcatge `\circle` traça circumferències al voltant de diversos objectes, per exemple les indicacions de digitació. Per a d'altres objectes es poden requerir ajustament específics: aquest exemple mostra dues estratègies per a lletres d'assaig i els números de compàs.

```
\relative c' {
  c1
  \set Score.rehearsalMarkFormatter =
    #(lambda (mark context)
      (make-circle-markup (format-mark-numbers mark context)))
  \mark \default

  c2 d^\markup {
    \override #'(thickness . 3) {
      \circle \finger 2
    }
  }
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
  \override Score.BarNumber.stencil =
    #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
}
```



## Inserir PostScript nadiu dins d'un bloc `\markup`

Es pot inserir codi PostScript directament dins d'un bloc `\markup`.

*% PostScript is a registered trademark of Adobe Systems Inc.*

```
\relative c' ' {
  a4-\markup { \postscript "3 4 moveto 5 3 rlineto stroke" }
  -\markup { \postscript "[ 0 1 ] 0 setdash 3 5 moveto 5 -3 rlineto stroke " }

  b4-\markup { \postscript "3 4 moveto 0 0 1 2 8 4 20 3.5 rcurveto stroke" }
  s2
  a'1
}
```



## Línies de reixeta: modificar el seu aspecte

Es pot canviar l'aspecte de les línies de reixeta sobreescrivint algunes de les seves propietats.

```
\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff {
      \relative c' ' {
        \stemUp
        c'4. d8 e8 f g4
      }
    }
  }
}
```

```

    }
  }
  \new Staff {
    \relative c {
      % this moves them up one staff space from the default position
      \override Score.GridLine.extra-offset = #'(0.0 . 1.0)
      \stemDown
      \clef bass
      \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
      c4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #1.0
      g'4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #3.0
      f4
      \once \override Score.GridLine.thickness = #5.0
      e4
    }
  }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff
      % set up grids
      \consists "Grid_point_engraver"
      % set the grid interval to one quarter note
      gridInterval = \musicLength 4
    }
    \context {
      \Score
      \consists "Grid_line_span_engraver"
      % this moves them to the right half a staff space
      \override NoteColumn.X-offset = #-0.5
    }
  }
}

```



## Línies de reixeta: destacar ritmes i la relació temporal entre notes

Es poden traçar línies verticals normals entre pentagrames per mostrar la relació entre notes; malgrat això, en cas de música monofònica, podem fer invisible el segon pentagrama, i que les línies siguin més curtes, com en aquest fragment de codi.

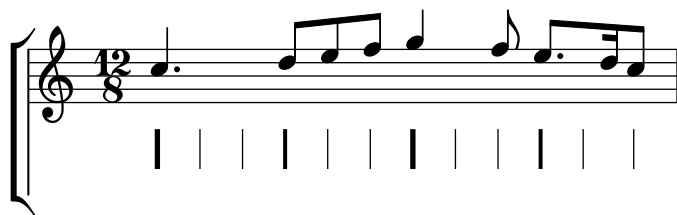
```
\score {
```

```

\new ChoirStaff {
  \relative c'' <<
  \new Staff {
    \time 12/8
    \stemUp
    c4. d8 e8 f g4 f8 e8. d16 c8
  }
  \new Staff {
    % hides staff and notes so that only the grid lines are visible
    \hideNotes
    \hide Staff.BarLine
    \override Staff.StaffSymbol.line-count = #0
    \hide Staff.TimeSignature
    \hide Staff.Clef

    % dummy notes to force regular note spacing
    \once \override Score.GridLine.thickness = #4.0
    c8 c c
    \once \override Score.GridLine.thickness = #3.0
    c8 c c
    \once \override Score.GridLine.thickness = #4.0
    c8 c c
    \once \override Score.GridLine.thickness = #3.0
    c8 c c
  }
  >>
}
\layout {
  \context {
    \Score
    \consists "Grid_line_span_engraver"
    % center grid lines horizontally below note heads
    \override NoteColumn.X-offset = #-0.5
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Grid_point_engraver"
    gridInterval = \musicLength 8
    % set line length and positioning:
    % two staff spaces above center line on hidden staff
    % to four spaces below center line on visible staff
    \override GridPoint.Y-extent = #'(2 . -4)
  }
  ragged-right = ##t
}
}

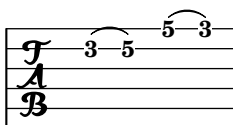
```



## Hammer on and pull off

Hammer-on and pull-off can be obtained using slurs.

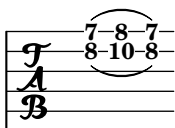
```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    d4( e\2)
    a( g)
  }
}
```



## Hammer on and pull off using chords

When using hammer-on or pull-off with chorded notes, only a single arc is drawn. However “double arcs” are possible by setting the `doubleSlurs` property to `#t`.

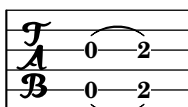
```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    % chord hammer-on and pull-off
    \set doubleSlurs = ##t
    <g' b>8( <a c> <g b>)
  }
}
```



## Hammer on and pull off using voices

The arc of hammer-on and pull-off is upwards in voices one and three and downwards in voices two and four:

```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    << { \voiceOne g2( a) }
    \\ { \voiceTwo a,( b) }
    >> \oneVoice
  }
}
```





## Fer unes línies del pentagrama més gruixudes que les altres

Es pot fer una línia de pentagrama més gruixuda amb fins pedagògics (per exemple la tercera línia o la de la clau de sol). Això es pot aconseguir afegint més línies molt a prop de la línia que es vol destacar, utilitzant la propietat `line-positions` de l'objecte `StaffSymbol`.

```
{
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions =
    #'(-4 -2 -0.2 0 0.2 2 4)
  d'4 e' f' g'
}
```



## Marking notes of spoken parts with a cross on the stem (Sprechstimme)

This example shows how to put crosses on stems. Mark the beginning of a spoken section with the `\speakOn` keyword, and end it with the `\speakOff` keyword.

```
speakOn = {
  \override Stem.stencil =
    #(lambda (grob)
      (let* ((x-parent (ly:grob-parent grob X))
             (is-rest? (ly:grob? (ly:grob-object x-parent 'rest))))
        (if is-rest?
            empty-stencil
            (ly:stencil-combine-at-edge
              (ly:stem::print grob)
              Y
              (- (ly:grob-property grob 'direction))
              (grob-interpret-markup grob
                (markup #:center-align #:fontsize -4
                  #:musicglyph "noteheads.s2cross")))
              -2.3))))
}

speakOff = {
  \revert Stem.stencil
  \revert Flag.stencil
}

\score {
  \new Staff {
    \relative c'' {
      a4 b a c
      \speakOn
      g4 f r g
      b4 r d e
      \speakOff
      c4 a g f
    }
  }
}
```

```
}
}
```



## Comptador de compassos

Aquest fragment de codi proporciona una solució alternativa a la producció de comptadors de compàs utilitzant repeticions transparents de tipus percentatge.

```
<<
\context Voice = "foo" {
  \clef bass
  c4 r g r
  c4 r g r
  c4 r g r
  c4 r g r
}
\context Voice = "foo" {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \hide PercentRepeat
  \override PercentRepeatCounter.staff-padding = #1
  \repeat percent 4 { s1 }
}
>>
```



## Measure spanner

Measure spanners are an alternate way to print annotated brackets. As opposed to horizontal brackets, they extend between two bar lines rather than two notes. The text is displayed in the center of the bracket.

```
\paper { tagline = ##f }

\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists Measure_spanner_engraver
  }
}

<<
\new Staff \relative c'' {
  \key d \minor
  R1*2
  \tweak text "Answer"
  \startMeasureSpanner
  \tuplet 3/2 8 {
    a16[ b c] d[ c b] c[ d e] f[ e d]
  }
}
```

```

    }
    e8 a gis g
    fis f e d~ d c b e
    \stopMeasureSpanner
  }
  \new Staff \relative c' {
    \key d \minor
    \tweak text "Subject"
    \tweak direction #DOWN
    \startMeasureSpanner
    \tuplet 3/2 8 {
      d16[ e f] g[ f e] f[ g a] bes[ a g]
    }
    a8 d cis c
    b bes a g~ g f e a
    \stopMeasureSpanner
    \tweak text "Counter-subject"
    \tweak direction #DOWN
    \startMeasureSpanner
    f8 e a r r16 b, c d e fis g e
    a gis a b c fis, b a gis e a4 g8
    \stopMeasureSpanner
  }
}
>>

```

The image displays a musical score with three staves. The first staff is empty. The second staff, labeled "Subject", contains a melodic line with triplets. The third staff, labeled "Answer", contains a melodic line with triplets. The fourth staff, labeled "Counter-subject", contains a melodic line with triplets. The staves are connected by a brace on the left.

## Numerar grups de compassos

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Measure_counter_engraver` per numerar grups de compassos successius. Es pot numerar qualsevol període de compassos tant si té repeticions com si no.

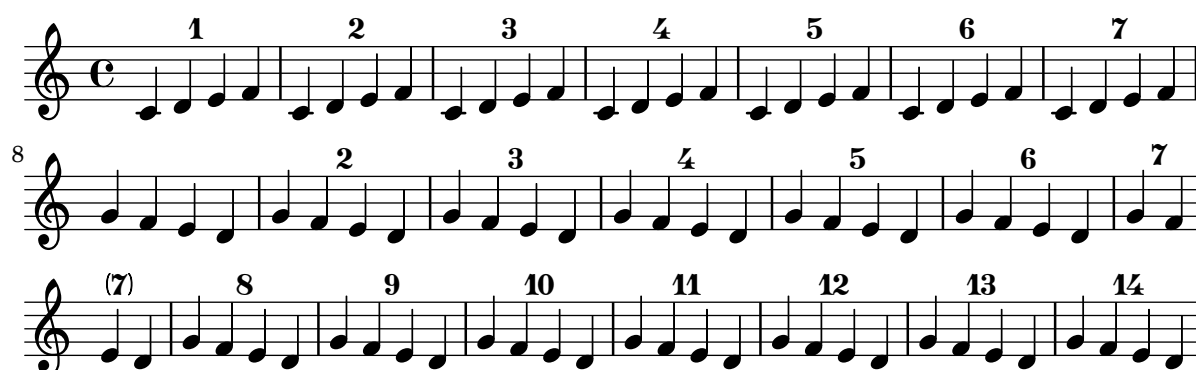
S'ha d'afegir el gravador al context adequat. Aquí s'usa un context `Staff`; una altra possibilitat seria un context `Dynamics`.

El comptador s'inicia amb `\startMeasureCount` i finalitza amb `\stopMeasureCount`. La numeració comença amb 1, de forma predeterminada, però es pot modificar aquest comportament sobreescrivint la propietat `count-from`.

Quan un compàs s'estén més enllà d'un salt de línia, el número apareix dues vegades, la segona vegada entre parèntesi.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists #Measure_counter_engraver
  }
}

\new Staff {
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 7 {
    c'4 d' e' f'
  }
  \stopMeasureCount
  \bar "||"
  g'4 f' e' d'
  \override Staff.MeasureCounter.count-from = #2
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 5 {
    g'4 f' e' d'
  }
  g'4 f'
  \bar ""
  \break
  e'4 d'
  \repeat unfold 7 {
    g'4 f' e' d'
  }
  \stopMeasureCount
}
```



## Posicionament precís d'indicacions de digitació

Generalment, les opcions disponibles per a la digitació dels acords funciona bé de forma predefinida, però si una de les indicacions precisa col·locar-se de forma més exacta pot usar-se l'ajustament següent. Això és especialment útil per corregir el posicionat quan hi ha intervals de segona.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 d-2 a'-5>4
```

```

<c-1 d-\tweak extra-offset #'(0 . 0.2)-2 a'-5>4
\set fingeringOrientations = #'(down)
<c-1 d-2 a'-5>4
<c-\tweak extra-offset #'(0 . -1.1)-1
  d-\tweak extra-offset #'(-1.2 . -1.8)-2 a'-5>4
\set fingeringOrientations = #'(down right up)
<c-1 d-\tweak extra-offset #'(-0.3 . 0)-2 a'-5>4
<c-1 d-\tweak extra-offset #'(-1 . 1.2)-2 a'-5>4
\set fingeringOrientations = #'(up)
<c-1 d-\tweak extra-offset #'(0 . 1.1)-2
  a'-\tweak extra-offset #'(0 . 1)-5>4
<c-1 d-\tweak extra-offset #'(-1.2 . 1.5)-2
  a'-\tweak extra-offset #'(0 . 1.4)-5>4
}

```



## Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures

Els elements de marcatge de text han de tenir la propietat `outside-staff-priority` establerta al valor fals perquè s'imprimeixin per dins de les lligadures d'expressió.

```

\relative c' {
  \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(~\markup { \halign #-10 \natural } d4.) c8
}

```



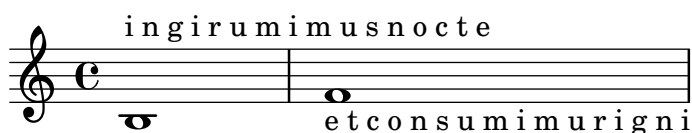
## Impressió de text de dreta a esquerra

És possible imprimir text de dreta a esquerra en un element de marcatge, com es mostra aquí.

```

{
  b1~\markup {
    \line { i n g i r u m i m u s n o c t e }
  }
  f'_~\markup {
    \override #'(text-direction . -1)
    \line { i n g i r u m i m u s n o c t e }
  }
}

```

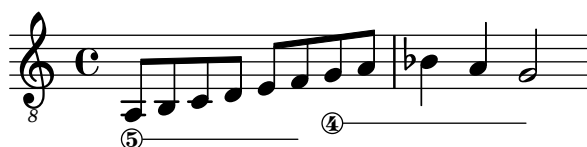


## Línies d'extensió per a nombre de corda

Fem una línia extensora per a les indicacions de nombre de corda, mostrant que una sèrie de notes s'han de tocar sobre la mateixa corda.

```
stringNumberSpanner =
  \#(define-music-function (StringNumber) (string?)
    \#{
      \override TextSpanner.style = #'solid
      \override TextSpanner.font-size = #-5
      \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
      \override TextSpanner.bound-details.left.text =
        \markup { \circle \number $StringNumber }
    \#})

\relative c {
  \clef "treble_8"
  \stringNumberSpanner "5"
  \textSpannerDown
  a8\startTextSpan
  b c d e f\stopTextSpan
  \stringNumberSpanner "4"
  g\startTextSpan a
  bes4 a g2\stopTextSpan
}
```



## Ús del llenguatge PostScript per generar caps de nota de formes especials

Quan el cap d'una nota amb una forma especial no es pot generar fàcilment mitjançant elements de marcatge gràfic, es pot usar codi de Postscript per generar la forma. Aquest exemple mostra com es genera un cap en forma de paral·lelogram.

```
%% Updaters remark:
%% For unknown reasons this snippet returns a gs-error, but only, if compiled
%% with multiple others like: lilypond *.ly
%% Thus changing to a path-stencil.
%% TODO description needs to get adjusted --harm
```

```
parallelogram =
  \#(ly:make-stencil
    '(path 0.1
      (rmoveto 0 0.25
        lineto 1.3125 0.75
        lineto 1.3125 -0.25
        lineto 0 -0.75)
      round
      round
```

```

      #t)
      (cons 0 1.3125)
      (cons -.75 .75))

myNoteHeads = \override NoteHead.stencil = \parallelogram
normalNoteHeads = \revert NoteHead.stencil

\relative c' ' {
  \myNoteHeads
  g4 d'
  \normalNoteHeads
  <f, \tweak stencil \parallelogram b e>4 d
}

```



## Ús de la propietat whiteout

Es pot imprimir qualsevol objecte gràfic sobre un fons blanc per ocultar part dels objectes que estan a sota. Això pot ser útil per millorar l'aspecte de les col·lisions en situacions complexes quan no es pràctic tornar a col·locar els objectes. Cal establir explícitament la propietat de capa (layer) per controlar quins objectes resulten ocultats pel fons blanc.

En aquest exemple, la col·lisió de la lligadura d'unió amb la indicació de compàs resulta millorada ocultant la part de la lligadura que creua la indicació de compàs mitjançant l'establiment de la propietat whiteout de TimeSignature. per fer això, es mou TimeSignature a una capa per sobre de Tie, que es deixa a la capa predeterminada d'1, i StaffSymbol es mou a una capa per sobre de TimeSignature de manera que no resulti ocultada.

```

{
  \override Score.StaffSymbol.layer = #4
  \override Staff.TimeSignature.layer = #3
  b'2 b'~
  \once \override Staff.TimeSignature.whiteout = ##t
  \time 3/4
  b' r4
}

```



## Text

Secció “Text” in *Referencia de la Notación*

### [OBSOLETE] Adding a QR code

This snippet lets you draw a QR-code, for example to provide a link to the composer’s, or the music editor’s website.

Actually encoding the URL into a QR-code is not done here (this just draws the QR-code from a grid of "black" or "white" values), but see the code for a short Python snippet you can use to avoid having to fill for each small square if it’s black or white.

*This snippet is obsolete starting from LilyPond 2.25.3, which adds a `\qr-code markup` command that takes a URL directly instead of a grid of "black" and "white" values. It is used like `\markup \qr-code #10 "https://lilypond.org"`.*

*%% Original thread: <https://lists.gnu.org/archive/html/lilypond-user-fr/2022-07/msg00005.html>*

*%% (snippet author: Jean Abou Samra <jean@abou-samra.fr>)*

```
\paper { tagline = ##f }

#(define (index-map f . lsts)
  "Applies @code{f} to corresponding elements of @code{lists}, just as @code{map},
  providing an additional counter starting at zero. @code{f} needs to have the
  counter in its arguments like @code{(index-map (lambda (i arg) <body>) lists)}"
  (let loop ((lsts lsts)
             (acc '())
             (i 0))
    (if (any null? lsts)
        (reverse! acc)
        (loop (map cdr lsts)
              (cons (apply f i (map car lsts))
                    acc)
              (1+ i)))))

#(define-markup-command (qr-code layout props data) (string?)
  #:properties ((width 10))
  (let* (; Return lines in reversed order, since translating in Y-axis
        ;; uses increasing values. Meaning lines will be stacked upwards.
        (lines (reverse
                  (remove
                   string-null?
                   (map string-trim-both (string-split data #\newline)))))
        (n (length lines))
        (square-width (/ width n))
        (box (make-filled-box-stencil `(0 . ,square-width)
                                       `(0 . ,square-width))))

    ;; Build the final qr-code-stencil from line-stencils list
    (apply ly:stencil-add
           ;; Get a list of line-stencils
           (index-map
            (lambda (i line)
```



```

;; Build a line-stencil from square-stencils list
(apply ly:stencil-add
  ;; Get a list of (already translated) square-stencils
  ;; per line
  (index-map
    (lambda (j char)
      (ly:stencil-translate
        (stencil-with-color
          box
          (case char
            ((#\0)
             white)
            ((#\1)
             black)
            (else
             (ly:warning
              "unrecognized character ~a, should be 0 or 1"
              char)
             red))))
      (cons (* j square-width)
            (* i square-width))))
    (string->list line))))
lines))))

```

```
%{
```

A string representation of the QR code. 0 means white, 1 means black.  
 You can generate this automatically using Python and the pyqrcode module  
 ("pip install pyqrcode"). Use this line of code in a Python prompt:

```
>>> import pyqrcode; print(pyqrcode.create("https://lilypond.org").text(quiet_zone=0))
%}
```

```
lilypondDotOrg =
```

```

"11111110011100011110101111111
10000010010000010111101000001
10111010010110001000101011101
10111010001010111101001011101
10111010110100000111001011101
10000010011100011001101000001
11111110101010101010101111111
00000000111000111110100000000
00110011101100001000111010000
10101001111000001000001111101
00110111010100000110001011010
01010001100110010111000110001
01111011110010011110010100111
01111101001101010001001101101
01111011000001000011001111011
11001001001011001000111011010
11100110111011011001110111000
00001100010001001011100100100

```

```

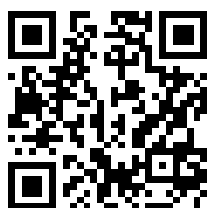
10111111011001010011001000100
00001100001000101011011011100
01010010000011000000111111111
00000000110011100010100011001
11111110101001101011101010110
10000010000110111110100010011
10111010011010111100111111111
10111010110001101111000011110
10111010100101101010100101001
10000010001001000100000010010
11111110010100110010111100010"

```

```
\markup \qr-code \lilypondDotOrg
```

```
\markup \vspace #5
```

```
\markup \override #'(width . 15) \qr-code \lilypondDotOrg
```



## Adding markups in a tablature

By default markups does not show in a tablature.

To make them appear, simply use the command `\revert TabStaff.TextScript.stencil`

```
%% http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=919
```

```
% by P.P.Schneider on June 2014
```

```
high = { r4 r8 <g c'> q r8 r4 }
```

```
low = { c4 r4 c8 r8 g,8 b, }
```

```
pulse = { s8^"1" s^"&" s^"2" s^"&" s^"3" s^"&" s^"4" s^"&" }
```

```

\score {
  \new TabStaff {
    \repeat unfold 2 << \high \\\ \low \\\ \pulse >>

```

```

}
\layout {
  \context {
    \TabStaff
    \clef moderntab
    \revert TextScript.stencil
    \override TextScript.font-series = #'bold
    \override TextScript.font-size = #-2
    \override TextScript.color = #red
  }
  \context {
    \Score
    proportionalNotationDuration = \musicLength 8
  }
}

```

	<b>1 &amp; 2 &amp; 3 &amp; 4 &amp;</b>	<b>1 &amp; 2 &amp; 3 &amp; 4 &amp;</b>
<b>T</b>	1-1	1-1
<b>A</b>	0-0	0-0
<b>B</b>	3 3 2	3 3 2

## Afegir la data actual a una partitura

Amb quelcom de codi de l'Scheme, es pot afegir fàcilment la data actual a una partitura.

```
\paper { tagline = ##f }
```

```

% first, define a variable to hold the formatted date:
date = #(strftime "%d-%m-%Y" (localtime (current-time)))

```

```
% use it in the title block:
```

```

\header {
  title = "Including the date!"
  subtitle = \date
}

```

```

\score {
  \relative c'' {
    c4 c c c
  }
}

```

```
% and use it in a \markup block:
```

```

\markup {
  \date
}

```

## Including the date!

**22-04-2023**



22-04-2023

## Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra

Aquest fragment de codi mostra com situar la línia de base de la lletra més a prop del pentagrama.

*% Default layout:*

```
<<
\new Staff \new Voice = melody \relative c' {
  c4 d e f
  g4 f e d
  c1
}
\new Lyrics \lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa }

\new Staff {
  \new Voice = melody \relative c' {
    c4 d e f
    g4 f e d
    c1
  }
}
% Reducing the minimum space below the staff and above the lyrics:
\new Lyrics \with {
  \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing =
    #'((basic-distance . 1))
}
\lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa }
>>
```



## Alinear i centrar els noms dels instruments

L'alineació horitzontal dels noms d'instruments es pot ajustar modificant la propietat `Staff.InstrumentName #'self-alignment-X`. Les variables de `\layout`, `indent` i `short-indent` defineixen l'espai en el qual s'alineen els noms d'instrument abans del primer sistema i dels següents, respectivament.

```
\paper { left-margin = 3\cm }

\score {
  \new StaffGroup <<

    \new Staff \with {
      \override InstrumentName.self-alignment-X = #LEFT
      instrumentName = \markup \left-column {
        "Left aligned"
        "instrument name"
      }
    }
  >>
}
```

```

    }
    shortInstrumentName = "Left"
  }

  { c''1 \break c''1 }

\new Staff \with {
  \override InstrumentName.self-alignment-X = #CENTER
  instrumentName = \markup \center-column {
    Centered
    "instrument name"
  }
  shortInstrumentName = "Centered"
}

{ g'1 g'1}

\new Staff \with {
  \override InstrumentName.self-alignment-X = #RIGHT
  instrumentName = \markup \right-column {
    "Right aligned"
    "instrument name"
  }
  shortInstrumentName = "Right"
}

{ e'1 e'1 }

>>


\layout {
  ragged-right = ##t
  indent = 4\cm
  short-indent = 2\cm
}
}

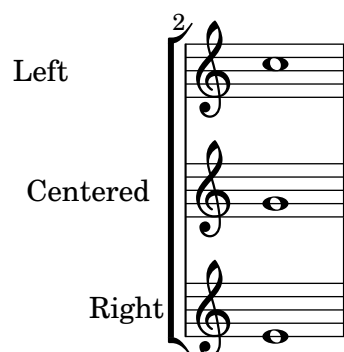
```

Left aligned  
instrument name

Centered  
instrument name

Right aligned  
instrument name





## Alineació de síl·labes amb melisma

De forma predeterminada, les síl·labes de la lletra que comencen un melisma s'alineen a l'esquerra sobre la seva nota corresponent. Es pot alterar l'alineació usant la propietat `lyricMelismaAlignment`.

```
\score {
  <<
    \new Staff {
      \relative c''
      \new Voice = "vocal" {
        c d~\markup default d e
        c d~\markup "right aligned" d e
        c d~\markup "center aligned" d e
        c d~\markup "reset to default" d e
      }
    }
    \new Lyrics \lyricsto "vocal" {
      word word word
      \set lyricMelismaAlignment = #RIGHT
      word word word
      \set lyricMelismaAlignment = #CENTER
      word word word
      \unset lyricMelismaAlignment
      word word word
    }
  >>
}
```

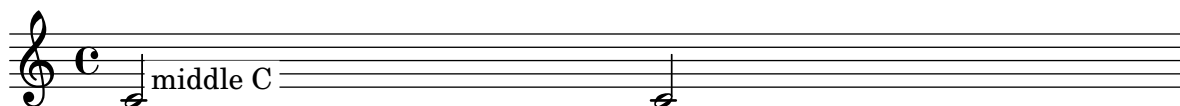


## Posar en blanc les línies del utilitzant l'ordre `\whiteout`

L'ordre `\whiteout` intercala un rectangle blanc a sota d'un element de marcatge. Aquest rectangle blanc no tapa a cap altre objecte gràfic, atès que les línies del pentagrama estan en una capa inferior a la de la major part dels altres objectes.

```
\layout {
  ragged-right = ##f
}
```

```
\relative c' {
  \override TextScript.extra-offset = #'(2 . 4)
  c2-\markup { \whiteout \pad-markup #0.5 "middle C" } c
}
```



## Centrar text a sota d'un regulador

Aquest exemple proporciona una funció per escriure un regulador amb text a sota, com “molto” o “poco”. El text afegit canvia la direcció d'acord amb la del regulador. L'objecte hairpin està alineat amb DynamicText.

L'exemple il·lustra també com modificar la manera en la qual s'imprimeix normalment un object, utilitzat codi de l'Scheme.

```
\paper { tagline = ##f }
```

```
hairpinWithCenteredText =
#(define-music-function (text) (markup?)
  #{
    \once \override Voice.Hairpin.after-line-breaking =
      #(lambda (grob)
        (let* ((stencil (ly:hairpin::print grob))
              (par-y (ly:grob-parent grob Y))
              (dir (ly:grob-property par-y 'direction))
              (staff-line-thickness
                (ly:output-def-lookup (ly:grob-layout grob) 'line-thickness))
              (new-stencil (ly:stencil-aligned-to
                (ly:stencil-combine-at-edge
                  (ly:stencil-aligned-to stencil X CENTER)
                  Y dir
                  (ly:stencil-aligned-to
                    (grob-interpret-markup
                      grob
                      (make-fontsize-markup
                        (magnification->font-size
                          (+ (ly:staff-symbol-staff-space grob)
                            (/ staff-line-thickness 2)))
                        text)) X CENTER))
                  X LEFT))
              (staff-space (ly:output-def-lookup
                (ly:grob-layout grob) 'staff-space))
              (par-x (ly:grob-parent grob X))
              (dyn-text (grob::has-interface par-x 'dynamic-text-interface))
              (dyn-text-stencil-x-length
                (if dyn-text
                  (interval-length
                    (ly:stencil-extent (ly:grob-property par-x 'stencil) X))
                  0))
              (x-shift
```

```

      (if dyn-text
        (-
          (+ staff-space dyn-text-stencil-x-length)
          (* 0.5 staff-line-thickness)) 0)))

      (ly:grob-set-property! grob 'Y-offset 0)
      (ly:grob-set-property! grob 'stencil
        (ly:stencil-translate-axis
          new-stencil
          x-shift X))))
    #})

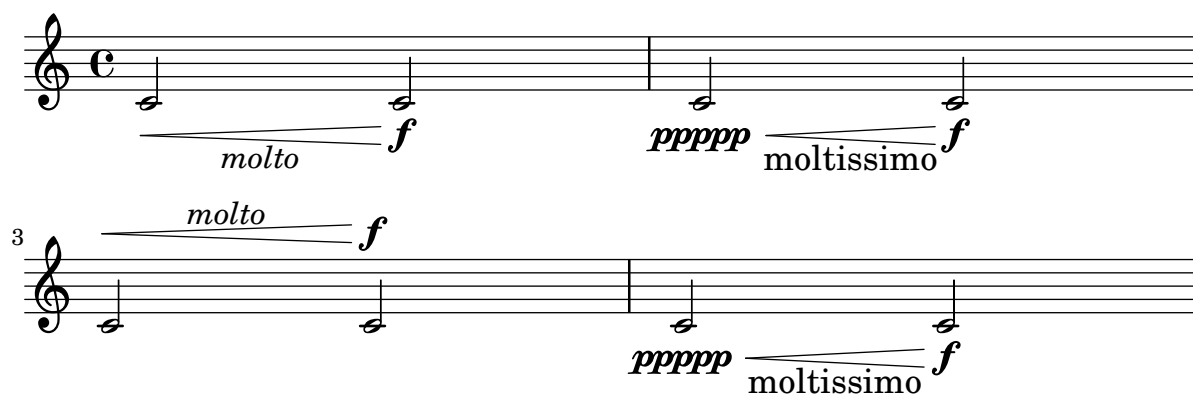
hairpinMolto =
\hairpinWithCenteredText \markup { \italic molto }

hairpinMore =
\hairpinWithCenteredText \markup { \larger moltissimo }

\layout { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  \hairpinMolto
  c2\< c\f
  \hairpinMore
  c2\ppppp\< c\f
  \break
  \hairpinMolto
  c2^\< c\f
  \hairpinMore
  c2\ppppp\< c\f
}

```



## Changing ottava text

Internally, `\ottava` sets the properties `ottavation` (for example, to `8va` or `8vb`) and `middleCPosition`. To override the text of the bracket, set `ottavation` after invoking `\ottava`.

Short text is especially useful when a brief `ottava` is used.

```

{
  c'2
  \ottava #1

```



```

\set Staff.ottavation = #"8"
c''2
\ottava #0
c'1
\ottava #1
\set Staff.ottavation = #"Text"
c''1
}

```



## Canviar la família de tipus de lletra predeterminada per al text

Les famílies de tipus de lletra per al text es poden sobre escriure amb `make-pango-font-tree`.

```

%{
You may have to install additional fonts.

```

*Red Hat Fedora*

```

dejavu-fonts-all

```

*Debian GNU/Linux, Ubuntu*

```

fonts-dejavu-core
fonts-dejavu-extra
%}

```

```

\paper {
  %{
    run
      lilypond -dshow-available-fonts
    to show all fonts available in the process log.
  %}
  fonts.roman = "DejaVu Serif"
  fonts.sans = "DejaVu Sans"
  fonts.typewriter = "DejaVu Sans Mono"
}

{
  g'''4^\markup {
    DejaVu Serif: \bold bold
                  \italic italic
                  \italic \bold { bold italic }
  }
  g4_\markup {
    \override #'(font-family . sans) {
      DejaVu Sans: \bold bold
                  \italic italic
                  \italic \bold { bold italic }
    }
  }
}

```

```

}
g''2^\markup {
  \override #'(font-family . typewriter) {
    DeJaVu Sans Mono: \bold bold
                      \italic italic
                      \italic \bold { bold italic }
  }
}
}

```



## Combinar indicacions dinàmiques amb marcatges textuals

Certes indicacions dinàmiques poden portar textos (com “più forte” o “piano subito”). Es poden produir usant un bloc `\markup`.

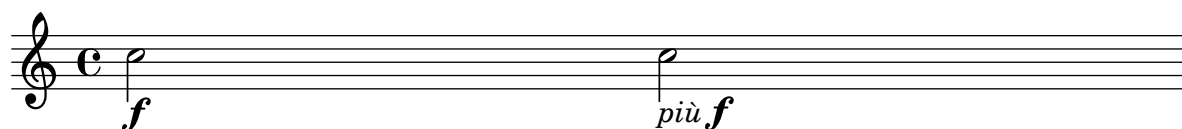
```
piuF = \markup { \italic più \dynamic f }
```

```
\layout { ragged-right = ##f }
```

```

\relative c'' {
  c2\f c-\piuF
}

```



## Combinar dues parts sobre el mateix pentagrama

L'eina de combinació de parts (ordre `\partcombine`) permet la combinació de diverses parts diferents sobre el mateix pentagrama. Les indicacions textuais com ara “solo” o “a2” s'afegeixen de forma predeterminada; per treure-les, senzillament heu d'establir la propietat `printPartCombineTexts` al valor “fals”. Per a partitures vocals (com himnes), no cal afegir els textos “solo” o “a2”, per la qual cosa s'han de deshabilitar. No obstant, podria ser millor no usar-lo si hi ha solos, perquè no s'indicaran. En aquests casos podria ser preferible la notació polifònica estàndard.

Aquest fragment de codi presenta les tres formes en las quals es poden imprimir dues parts sobre un sol pentagrama: polifonia estàndard, `\partcombine` sense textos, i `\partcombine` amb textos.

```
%% Combining pedal notes with clef changes
```

```

musicUp = \relative c'' {
  \time 4/4
  a4 c4.( g8) a4 |
  g4 e' g,( a8 b) |
  c b a2.
}

```

```

}

musicDown = \relative c'' {
  g4 e4.( d8) c4 |
  r2 g'4( f8 e) |
  d2 \stemDown a
}

\score {
  <<
  \new Staff \with { instrumentName = "Standard polyphony" }

  << \musicUp \\\musicDown >>

  \new Staff \with {
    instrumentName = "PartCombine without text"
    printPartCombineTexts = ##f
  }

  \partCombine \musicUp \musicDown

  \new Staff \with { instrumentName = "PartCombine with text" }
  \partCombine \musicUp \musicDown
  >>
  \layout {
    indent = 6.0\cm
    \context {
      \Score
      \override SystemStartBar.collapse-height = #30
    }
  }
}

```

Standard polyphony	
PartCombine without text	
PartCombine with text	

## Crear indicacions dinàmiques "vertaderes" entre parèntesis

Tot i que la manera més fàcil d'afegir parèntesis a una indicació de dinàmica és utilitzar un bloc `\markup`, aquest mètode té un inconvenient: els objectes que es creen es comportaran com elements de marcatge de text i no com indicacions dinàmiques.

No obstant, és possible crear un objecte utilitzant el codi de l'Scheme equivalent (com s'explica a la Referència de la notació), en combinació amb la funció `make-dynamic-script`.

D'aquesta forma l'element de marcatge es tractarà com una indicació dinàmica, i per tant seguirà sent compatible amb ordre com ara `\dynamicUp` o `\dynamicDown`.

```
paren =
#(define-event-function (dyn) (ly:event?)
  (make-dynamic-script
    #{ \markup \concat {
      \normal-text \italic \fontsize #2 (
        \pad-x #0.2 #(ly:music-property dyn 'text)
        \normal-text \italic \fontsize #2 )
      }
    }
  #})))
```

```
\relative c' ' {
  c4\paren\f c c \dynamicUp c\paren\p
}
```



## Crear elements de extensió textuals

Les ordres `\startTextSpan` i `\stopTextSpan` permeten la creació d'elements d'extensió textuals tan fàcilment com indicacions de pedal o octavacions. Sobreescrivim certes propietats de l'object `TextSpanner` per modificar la seva sortida.

```
\paper { ragged-right = ##f }
```

```
\relative c' ' {
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = #"bla"
  \override TextSpanner.bound-details.right.text = #"blu"
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \override TextSpanner.style = #'line
  \once \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

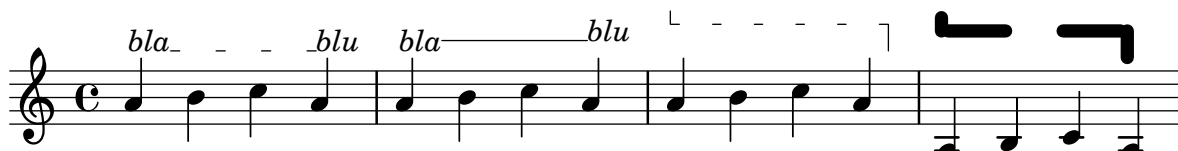
  \override TextSpanner.style = #'dashed-line
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . 1) }
  \override TextSpanner.bound-details.right.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . -2) }
  \once \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-2

  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan
```

```

\set Staff.middleCPosition = #-13
\override TextSpanner.dash-period = #10
\override TextSpanner.dash-fraction = #0.5
\override TextSpanner.thickness = #10
a4 \startTextSpan
b4 c
a4 \stopTextSpan
}

```



## Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles

Mostra de tots els tipus d'encapçalament.

```

\header {
  copyright = "copyright"
  title = "title"
  subtitle = "subtitle"
  composer = "composer"
  arranger = "arranger"
  instrument = "instrument"
  meter = "meter"
  opus = "opus"
  piece = "piece"
  poet = "poet"
  texidoc = "All header fields with special meanings."
  copyright = "public domain"
  enteredby = "jcn"
  source = "urtext"
}

\layout {
  ragged-right = ##f
}

\score {
  \relative c'' { c1 | c | c | c }
}

\score {
  \relative c'' { c1 | c | c | c }
  \header {
    title = "localtitle"
    subtitle = "localsubtitle"
    composer = "localcomposer"
    arranger = "localarranger"
    instrument = "localinstrument"
    metre = "localmetre"
    opus = "localopus"
  }
}

```

```

    piece = "localpiece"
    poet = "localpoet"
    copyright = "localcopyright"
  }
}

```

	<b>title</b>	
	<b>subtitle</b>	
poet	<b>instrument</b>	composer
meter		arranger
piece		opus



localpiece

localopus



## Inserir PostScript nadiu dins d'un bloc \markup

Es pot inserir codi PostScript directament dins d'un bloc \markup.

*% PostScript is a registered trademark of Adobe Systems Inc.*

```

\relative c'' {
  a4-\markup { \postscript "3 4 moveto 5 3 rlineto stroke" }
  -\markup { \postscript "[ 0 1 ] 0 setdash 3 5 moveto 5 -3 rlineto stroke " }

  b4-\markup { \postscript "3 4 moveto 0 0 1 2 8 4 20 3.5 rcurveto stroke" }
  s2
  a'1
}

```



## Donar format a síl·labes de la lletra

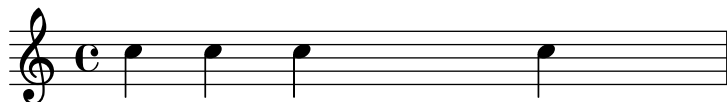
És possible usar el mode de marcatge per donar format a síl·labes individualment dins de la lletra.

```

mel = \relative c'' { c4 c c c }
lyr = \lyricmode {
  Lyrics \markup { \italic can } \markup { \with-color #red contain }
  \markup { \fontsize #8 \bold Markup! }
}

```

```
\new Voice = melody \mel
\new Lyrics \lyricsto melody \lyr
>>
```



Lyrics can **contain Markup!**

## Com posar lligadures entre síl·labes de la lletra

Es pot fer separant les síl·labes mitjançant símbols de títol corb.

```
\lyrics {
  wa~o~a
}
```

wa\_o\_a

## Alineació de la lletra

L'alineació horitzontal de la lletra es pot ajustar sobreescrivint la propietat `self-alignment-X` de l'objecte `LyricText`. #-1 és esquerra, #0 és centrat #1 es dreta; tanmateix, podem usar també `#LEFT`, `#CENTER` i `#RIGHT`.

```
\layout { ragged-right = ##f }
```

```
\relative c' ' {
  c1
  c1
  c1
}
\addlyrics {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  "This is left-aligned"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #CENTER
  "This is centered"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #1
  "This is right-aligned"
}
```



This is left-aligned This is centered This is right-aligned

## Markup list

Text that can spread over pages is entered with the `\markuplist` command.

*%% updated/modified by P.P.Schneider on Feb. 2014*

```
#{set-default-paper-size "a6")
```

```
#{define-markup-list-command (paragraph layout props args) (markup-list?)
```

```

(interpret-markup-list layout props
  (make-justified-lines-markup-list (cons (make-hspace-markup 2) args))))

% Candide, Voltaire
\markuplist {
  \override-lines #'(baseline-skip . 2.5) {
    \paragraph {
      Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de
      Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné
      les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme.
      Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus
      \concat { simple \hspace #.3 ; }
      c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les
      anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils
      de la sœur de monsieur le baron et d'un bon et honnête
      gentilhomme du voisinage, que cette demoiselle ne voulut jamais
      épouser parce qu'il n'avait pu prouver que soixante et onze
      quartiers, et que le reste de son arbre généalogique avait été
      perdu par l'injure du temps.
    }
    \vspace #.3
    \paragraph {
      Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la
      Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres. Sa
      grande salle même était ornée d'une tapisserie. Tous les chiens
      de ses basses-cours composaient une meute dans le
      \concat { besoin \hspace #.3 ; }
      ses palefreniers étaient ses
      \concat { piqueurs \hspace #.3 ; }
      le vicaire du village était
      son grand-aumônier. Ils l'appelaient tous monseigneur, et ils
      riaient quand il faisait des contes.
    }
  }
}

```

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur de



monsieur le baron et d'un bon et honnête gentilhomme du voisinage, que cette demoiselle ne voulut jamais épouser parce qu'il n'avait pu prouver que soixante et onze quartiers, et que le reste de son arbre généalogique avait été perdu par l'injure du temps.

Monsieur le baron était un des plus puissants seigneurs de la Westphalie, car son château avait une porte et des fenêtres. Sa grande salle même était ornée d'une tapisserie. Tous les chiens de ses basses-cours composaient une meute dans le besoin; ses palefreniers étaient ses piqueurs; le vicaire du village était son grand-aumônier. Ils l'appelaient tous monseigneur, et ils riaient quand il faisait des contes.

## Marcatge de silencis multicompass

Els elements de marcatge aplicats a un silenci multicompass se centren a sobre o a sota del silenci. Els elements de marcatge extensos que s'adjunten a silencis multicompass no produeixen l'expansió del comàs. Per expandir un silenci multicompass de forma que càpiga tot el marcatge, utilitzeu un acord buit amb un marcatge aplicat abans del silenci multicompass.

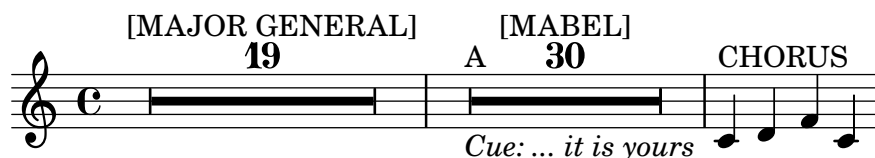
El text aplicat a un silenci separador d'aquesta forma s'alinea per l'esquerra a la posició en la qual la nota estaria situada dins del compass, però si la longitud del compass està determinada per la longitud del text, el text apareixerà centrat.

```
\relative c' {
  \compressMMRests {
    \textLengthOn
    <>^\markup { [MAJOR GENERAL] }
    R1*19
    <>_\markup { \italic { Cue: ... it is yours } }
    <>^\markup { A }
    R1*30^\markup { [MABEL] }
    \textLengthOff
  }
```

```

c4~\markup { CHORUS } d f c
}
}

```



## Of the ubiquity of markup objects

Text objects are entered either as simple strings between double quotes or as `\markup` blocks that can accept a variety of advanced text formatting and graphical enhancements.

As such, markup blocks may be used:

- in any `TextScript` object (attached to notes with `-`, `^` or `_`),
- any `TextMark` introduced with the `\textMark` keyword, or `\textEndMark` command, or other similar objects such as `MetronomeMark` introduced with `\tempo`,
- as standalone markup blocks, entered at the top level outside of any `\score` block,
- in any definition inside the `\header` block (e.g. title, subtitle, composer) or in some variables defined inside the `\paper` block such as `evenHeaderMarkup` for page numbers.

`\markup` may additionally be used for lyrics, in chord names, and as dynamics. In fact, it is possible to use `\markup` to customize the appearance of virtually any object, as demonstrated in this example using various methods.

*% Thanks to Aaron Hill <https://lists.gnu.org/archive/html/lilypond-user/2019-01/msg00437.h>*

```

\paper {
  paper-width = 8\cm paper-height = 8\cm
}

\header {
  title = \markup "Header"
  tagline = \markup "(tagline)"
}

\markup "Top-level markup"

dyn = #(make-dynamic-script #{ \markup \text "DynamicText" #})

\score {
  <<
    \new ChordNames
    \with { majorSevenSymbol = \markup "majorSevenSymbol" }
    \chordmode { c1:maj7 }
    \new Staff {
      \tempo \markup "MetronomeMark"
      \textMark "TextMark"
      \once \override TupletNumber.text = \markup "TupletNumber"
      \tuplet 3/2 {
        \once \override NoteHead.stencil = #ly:text-interface::print
        \once \override NoteHead.text = \markup \lower #0.5 "NoteHead"
      }
    }
  >>
}

```

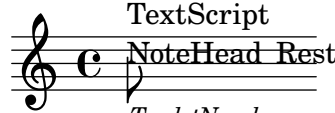
```

      c''8^\markup "TextScript"
      \once \override Rest.stencil = #(\lambda (grob)
        (grob-interpret-markup grob #{
          \markup "Rest"
          #}))
      r4
    }
  }
  \new Lyrics \lyricmode { \markup "LyricText" 1 }
  \new Dynamics { s1\dyn }
>>
}

```

## Header

Top-level markup

**MetronomeMark**  
**TextMark**  
 $\text{C}_{\text{majorSevenSymbol}}$   
**TextScript**  
  
 $\text{NoteHead Rest}$   
 $\text{TupletNumber}$   
**LyricText**  
***DynamicText***

## Imprimir el número de versió

Introduint la sortida de `lilypond-version` en la lletra d'una cançó, és possible imprimir el número de versió del LilyPond dins d'una partitura, o en un document generat amb `lilypond-book`. Una altra possibilitat és afegir el número de versió al final de la doc-string, d'aquesta forma:

```
\markup { Processed with LilyPond version #(\lilypond-version) }
```

Processed with LilyPond version 2.25.4

## Plantilla de piano amb lletra centrada

En comptes de tenir un pentagrama dedicat a la melodia i la lletra, la lletra es pot centrar entre els pentagrames d'un sistema de piano.

```

upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

```

```

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4
}

```

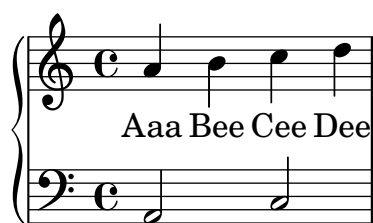
```

a2 c
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff = upper { \new Voice = "singer" \upper }
    \new Lyrics \lyricsto "singer" \text
    \new Staff = lower { \lower }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



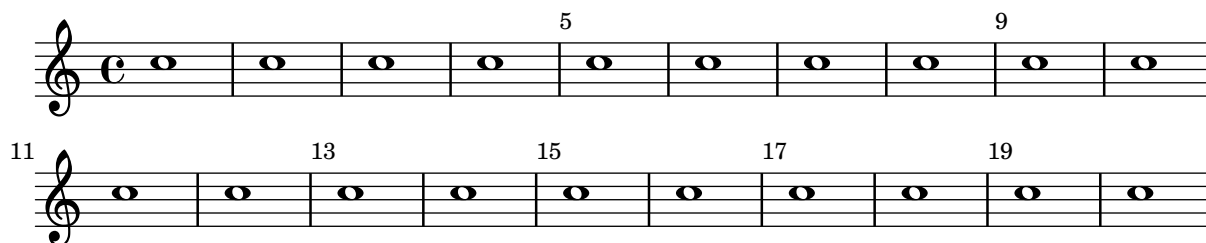
## Printing bar numbers with changing regular intervals

Using the `set-bar-number-visibility` context function, bar number intervals can be changed.

```

\relative c' {
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 4)
  \repeat unfold 10 c'1
  \context Score \applyContext #(set-bar-number-visibility 2)
  \repeat unfold 10 c
}

```



## Impressió de marques d'assaig en qualsevol pentagrama

Tot i que normalment les marques d'assaig textuais sols s'imprimeixen sobre el pentagrama superior, també es poden imprimir en un altra pentagrama qualsevol.

```

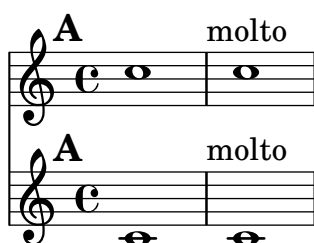
\score {
  <<
    \new Staff { \mark \default c'1 \textMark "molto" c' }
    \new Staff { \mark \default c'1 \textMark "molto" c' }
  >>
}

```

```

\layout {
  \context {
    \Score
    \remove Mark_engraver
    \remove Text_mark_engraver
    \remove Staff_collecting_engraver
  }
  \context {
    \Staff
    \consists Mark_engraver
    \consists Text_mark_engraver
    \consists Staff_collecting_engraver
  }
}

```



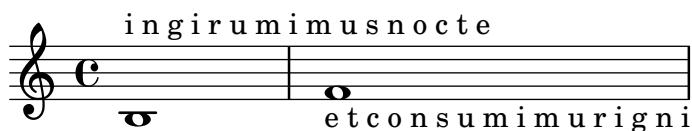
## Impressió de text de dreta a esquerra

És possible imprimir text de dreta a esquerra en un element de marcatge, com es mostra aquí.

```

{
  b1~\markup {
    \line { i n g i r u m i m u s n o c t e }
  }
  f'~\markup {
    \override #'(text-direction . -1)
    \line { i n g i r u m i m u s n o c t e }
  }
}

```



## Posar lletra dins del pentagrama

Es poden moure les línies de lletra verticalment per imprimir-les dins del pentagrama. Les lletres es mouen amb `\override LyricText.extra-offset = #'(0 . dy)` i hi ha instruccions per moure les línies d'extensió i els guions. El desplaçament necessari s'estableix mitjançant un procés d'assaig i error.

```

<<
\new Staff <<
  \new Voice = "voc" \relative c' { \stemDown a bes c8 b c4 }
>>
\new Lyrics \with {
  \override LyricText.extra-offset = #'(0 . 8.6)
}

```

```

\override LyricExtender.extra-offset = #'(0 . 8.6)
\override LyricHyphen.extra-offset = #'(0 . 8.6)
} \lyricsto "voc" { La la -- la _ _ la }
>>

```



## Element de marcatge de text independent en dues columnes

Els textos independents es poden disposar en diverses columnes utilitzant ordres `\markup`:

```

\markup {
  \fill-line {
    \hspace #1
    \column {
      \line { 0 sacrum convivium }
      \line { in quo Christus sumitur, }
      \line { recolitur memoria passionis ejus, }
      \line { mens impletur gratia, }
      \line { futurae gloriae nobis pignus datur. }
      \line { Amen. }
    }
    \hspace #2
    \column \italic {
      \line { 0 sacred feast }
      \line { in which Christ is received, }
      \line { the memory of His Passion is renewed, }
      \line { the mind is filled with grace, }
      \line { and a pledge of future glory is given to us. }
      \line { Amen. }
    }
  }
  \hspace #1
}

```

O sacrum convivium  
in quo Christus sumitur,  
recolitur memoria passionis ejus,  
mens impletur gratia,  
futurae gloriae nobis pignus datur.  
Amen.

*O sacred feast  
in which Christ is received,  
the memory of His Passion is renewed,  
the mind is filled with grace,  
and a pledge of future glory is given to us.  
Amen.*

## Línies d'extensió per a nombre de corda

Fem una línia extensora per a les indicacions de nombre de corda, mostrant que una sèrie de notes s'han de tocar sobre la mateixa corda.

```

stringNumberSpanner =
  #(define-music-function (StringNumber) (string?)
    #{

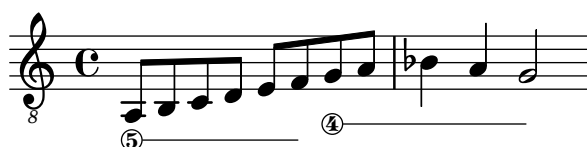
```

```

\override TextSpanner.style = #'solid
\override TextSpanner.font-size = #-5
\override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup { \circle \number $StringNumber }
#})

\relative c {
  \clef "treble_8"
  \stringNumberSpanner "5"
  \textSpannerDown
  a8\startTextSpan
  b c d e f\stopTextSpan
  \stringNumberSpanner "4"
  g\startTextSpan a
  bes4 a g2\stopTextSpan
}

```



## Rectangle de tres segments visibles

Aquest exemple mostra com afegir una ordre de marcatge per obtenir un rectangle de tres segments visibles rodejant un element de text (o un altre element de marcatge).

```

% New command to add a three sided box, with sides north, west and south
% Based on the box-stencil command defined in scm/stencil.scm
% Note that ";;" is used to comment a line in Scheme
#(define-public (NWS-box-stencil stencil thickness padding)
  "Add a box around STENCIL, producing a new stencil."
  (let* ((x-ext (interval-widen (ly:stencil-extent stencil X) padding))
        (y-ext (interval-widen (ly:stencil-extent stencil Y) padding))
        (y-rule (make-filled-box-stencil (cons 0 thickness) y-ext))
        (x-rule (make-filled-box-stencil
                  (interval-widen x-ext thickness) (cons 0 thickness))))
    ;; (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil X 1 y-rule padding))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil X LEFT y-rule padding))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil Y UP x-rule 0.0))
    (set! stencil (ly:stencil-combine-at-edge stencil Y DOWN x-rule 0.0))
    stencil))

% The corresponding markup command, based on the \box command defined
% in scm/define-markup-commands.scm
#(define-markup-command (NWS-box layout props arg) (markup?)
  #:properties ((thickness 0.1) (font-size 0) (box-padding 0.2))
  "Draw a box round @var{arg}. Looks at @code{thickness},
@code{box-padding} and @code{font-size} properties to determine line
thickness and padding around the markup."
  (let ((pad (* (magstep font-size) box-padding))

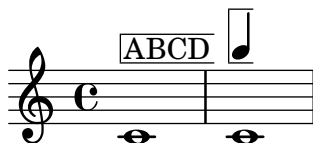
```

```

(m (interpret-markup layout props arg)))
(NWS-box-stencil m thickness pad)))

% Test it:

\relative c' {
  c1^\markup { \NWS-box ABCD }
  c1^\markup { \NWS-box \note {4} #1.0 }
}
```



## UTF-8

Es poden usar diversos sistemes d'escriptura per a textos (com ara títols o la lletra de les cançons) si s'introdueixen amb la codificació UTF-8, i utilitzant un motor basat en el Pango. Depenent dels tipus de lletra instal·lats, aquest fragment compon textos en búlgar (ciríl·lic), hebreu, japonès i portuguès.

```

%{
You may have to install additional fonts.
```

*Red Hat Fedora*

```

linux-libertine-fonts (Latin, Cyrillic, Hebrew)
google-noto-serif-jp-fonts (Japanese)
```

*Debian GNU/Linux, Ubuntu*

```

fonts-linuxlibertine (Latin, Cyrillic, Hebrew)
fonts-noto-cjk (Japanese)
%}
```

```
% 'Linux Libertine' fonts also contain Cyrillic and Hebrew glyphs.
```

```

\paper {
  fonts.roman = "Linux Libertine O, Noto Serif CJK JP, Noto Serif JP"
}
```

```

bulgarian = \lyricmode {
  Жълтата дюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гьон.
}
```

```

hebrew = \lyricmode {
  .
}
```

```

japanese = \lyricmode {
```



```

}

% "a nice song for you"
portuguese = \lyricmode {
  à vo -- cê uma can -- çao le -- gal
}

\relative c' {
  c2 d
  e2 f
  g2 f
  e2 d
}
\addlyrics { \bulgarian }
\addlyrics { \hebrew }
\addlyrics { \japanese }
\addlyrics { \portuguese }

```

Жълтата дюля беше щастлива,  
 いろはにほへと ちりぬるを わがよたれぞ つねならむ  
 à vo - - cê uma

3  
 че пухът, който цъфна,  
 うるのおくや まけふこえて あさきゆめみじ 糸ひもせず  
 can - - ção le - - gal

## Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames

Aquesta plantilla és, bàsicament, la mateixa que la senzilla plantilla “Conjunt vocal”, excepte que aquí totes les línies de lletra es col·loquen utilitzant `alignAboveContext` i `alignBelowContext`.

```

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative c'' {
  c4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

```

```

altoMusic = \relative c' {
  e4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative c' {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative c {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff = "women" <<
      \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
      \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"women" }
      \lyricsto "sopranos" \sopWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"women" }
      \lyricsto "altos" \altoWords
    % we could remove the line about this with the line below, since
    % we want the alto lyrics to be below the alto Voice anyway.
    % \new Lyrics \lyricsto "altos" \altoWords

    \new Staff = "men" <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
      \new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"men" }
      \lyricsto "tenors" \tenorWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"men" }
      \lyricsto "basses" \bassWords
    % again, we could replace the line above this with the line below.
    % \new Lyrics \lyricsto "basses" \bassWords
  >>
}

```



## Elements de marcatge per al text de les caselles de repetició usant `repeatCommands`

Tot i que les caselles de repetició s'especifiquen de forma òptima usant `\repeat volta`, s'ha d'usar la propietat de context `repeatCommands` en cas que el text de la casella requereixi un format més avançat amb `\markup`.

Atès que `repeatCommands` admet una llista, el mètode més senzill d'incloure elements de marcatge és usar un identificador per al text i inserir-lo a la llista d'ordres usant la sintaxi de l'Scheme `#(list (list 'volta textIdentifier))`. Les ordres de principi i fi de repetició es poden afegir com elements de llista independents:

```
voltaAdLib = \markup { \volta-number { 1. 2. 3... } \italic { ad lib. } }
```

```
\relative c' ' {
  c1
  \set Score.repeatCommands = #(list (list 'volta voltaAdLib) 'start-repeat)
  c4 b d e
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f) (volta "4.") end-repeat)
  f1
  \set Score.repeatCommands = #'((volta #f))
}
```



## Vocal music

Secció “Vocal music” in *Referencia de la Notación*

### Afegir un àmbit per veu

Es pot afegir un àmbit per cada veu. En aquest cas, l'àmbit s'ha de desplaçar manualment per evitar col·lisions.

```
\new Staff <<
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c'' {
    \override Ambitus.X-offset = #2.0
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Ambitus_engraver"
  } \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
}>>
```



### Afegir indicadors als pentagrames que es divideixen després d'un salt de línia

Aquest fragment de codi defineix les ordres `\splitStaffBarLine`, `convUpStaffBarLine` i `convDownStaffBarLine`, que afegeix una fletxa doble a l'últim compàs d'un pentagrama, indicant que les diverses veus disposaran d'un pentagrama propi a la línia següent.

```
#(define-markup-command (arrow-at-angle layout props angle-deg length fill)
  (number? number? boolean?)
  (let* (
    (PI-OVER-180 (/ (atan 1 1) 34))
    (degrees->radians (lambda (degrees) (* degrees PI-OVER-180)))
    (angle-rad (degrees->radians angle-deg))
    (target-x (* length (cos angle-rad)))
    (target-y (* length (sin angle-rad))))
    (interpret-markup layout props
      (markup
        #:translate (cons (/ target-x 2) (/ target-y 2))
        #:rotate angle-deg
        #:translate (cons (/ length -2) 0)
        #:concat (:#draw-line (cons length 0)
          #:arrow-head X RIGHT fill))))))
```

```
splitStaffBarLineMarkup = \markup \with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
  \combine
  \arrow-at-angle #45 #(\sqrt 8) ##t
  \arrow-at-angle #-45 #(\sqrt 8) ##t
}
```

```
splitStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(\lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob splitStaffBarLineMarkup)
    0))
  \break
}
```

```
convDownStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(\lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob #{
        \markup\with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
          \translate #'(0 . -.13)\arrow-at-angle #-45 #(\sqrt 8) ##t
        }#})
    0))
  \break
}
```

```
convUpStaffBarLine = {
  \once \override Staff.BarLine.stencil =
  #(\lambda (grob)
    (ly:stencil-combine-at-edge
      (ly:bar-line::print grob)
      X RIGHT
      (grob-interpret-markup grob #{
        \markup\with-dimensions #'(0 . 0) #'(0 . 0) {
          \translate #'(0 . .14)\arrow-at-angle #45 #(\sqrt 8) ##t
        }#})
    0))
  \break
}
```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
\paper {
  ragged-right = ##t
  short-indent = 10\mm
}
```

```

}

separateSopranos = {
  \set Staff.instrumentName = "AI AII"
  \set Staff.shortInstrumentName = "AI AII"
  \splitStaffBarLine
  \change Staff = "up"
}

convSopranos = {
  \convDownStaffBarLine
  \change Staff = "shared"
  \set Staff.instrumentName = "S A"
  \set Staff.shortInstrumentName = "S A"
}

sI = {
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 f''2
  \separateSopranos
  \repeat unfold 4 g''2
  \convSopranos
  \repeat unfold 4 c''2
}

sII = {
  s1*2
  \voiceTwo
  \change Staff = "up"
  \repeat unfold 4 d''2
}

aI = {
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 a'2
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 b'2
  \convUpStaffBarLine
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 g'2
}

aII = {
  s1*2
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 g'2
}

ten = {
  \voiceOne
  \repeat unfold 4 c'2
  \repeat unfold 4 d'2
  \repeat unfold 4 c'2
}

bas = {
  \voiceTwo
  \repeat unfold 4 f2

```

```

\repeat unfold 4 g2
\repeat unfold 4 c2
}

\score {
  <<
    \new ChoirStaff <<
      \new Staff = up \with {
        instrumentName = "SI SII"
        shortInstrumentName = "SI SII"
      } {
        s1*4
      }

      \new Staff = shared \with {
        instrumentName = "S A"
        shortInstrumentName = "S A"
      } <<
        \new Voice = sopI \sI
        \new Voice = sopII \sII
        \new Voice = altI \aI
        \new Voice = altII \aII
      >>
      \new Lyrics \with {
        alignBelowContext = up
      }
      \lyricsto sopII { e f g h }
      \new Lyrics \lyricsto altI { a b c d e f g h i j k l }

      \new Staff = men \with {
        instrumentName = "T B"
        shortInstrumentName = "T B"
      } <<
        \clef F
        \new Voice = ten \ten
        \new Voice = bas \bas
      >>
      \new Lyrics \lyricsto bas { a b c d e f g h i j k l }
    >>
  >>
  \layout {
    \context {
      \Staff \RemoveEmptyStaves
      \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
    }
  }
}

```

The image displays three musical staves, each representing a different vocal part. The first staff shows Soprano (S A) and Tenor/Bass (T B) parts with notes a, b, c, d. The second staff shows Soprano I (SI SII) and Alto I (AI AII) parts with notes e, f, g, h, and a Tenor/Bass (T B) part. The third staff shows Soprano (S A) and Tenor/Bass (T B) parts with notes i, j, k, l. All parts are in C major and 4/4 time.

## Afegir notes guia orquestrals a una partitura vocal

Aquest exemple mostra una forma de simplificar l'addició de moltes notes guia orquestrals a la reducció de piano a una partitura vocal. La funció musical `\cueWhile` agafa quatre arguments: la música de la qual es pren la citació, com ve definida per `\addQuote`, el nom a inserir abans de la notes guia, i després `#UP` o `#DOWN` per especificar `\voiceOne` amb el nom a sobre del pentagrama o bé `\voiceTwo` amb el nom a sota del pentagrama, i finalment la música de piano amb la qual les notes guia han d'aparèixer en paral·lel. El nom de l'instrument citat es posiciona a l'esquerra de les notes guia. Es poden citar molts passatges com a guia, però no es poden superposar en el temps entre ells.

`cueWhile =`

`#(define-music-function`

`(instrument name dir music)`

`(string? string? ly:dir? ly:music?)`

`#{`

`\cueDuring $instrument #dir {`

`\once \override TextScript.self-alignment-X = #RIGHT`

`\once \override TextScript.direction = $dir`



```

        <>-\markup { \tiny #name }
        $music
    }
    #})

flute = \relative c'' {
    \transposition c'
    s4 s4 e g
}
\addQuote "flute" { \flute }

clarinet = \relative c' {
    \transposition bes
    fis4 d d c
}
\addQuote "clarinet" { \clarinet }

singer = \relative c'' { c4. g8 g4 bes4 }
words = \lyricmode { here's the lyr -- ics }

pianoRH = \relative c'' {
    \transposition c'
    \cueWhile "clarinet" "Clar." #DOWN { c4. g8 }
    \cueWhile "flute" "Flute" #UP { g4 bes4 }
}
pianoLH = \relative c { c4 <c' e> e, <g c> }

\score {
  <<
    \new Staff {
      \new Voice = "singer" {
        \singer
      }
    }
    \new Lyrics {
      \lyricsto "singer"
      \words
    }
    \new PianoStaff <<
      \new Staff {
        \new Voice {
          \pianoRH
        }
      }
      \new Staff {
        \clef "bass"
        \pianoLH
      }
    >>
  >>
}

```



## Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra

Aquest fragment de codi mostra com situar la línia de base de la lletra més a prop del pentagrama.

*% Default layout:*

```
<<
\new Staff \new Voice = melody \relative c' {
  c4 d e f
  g4 f e d
  c1
}
\new Lyrics \lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }

\new Staff {
  \new Voice = melody \relative c' {
    c4 d e f
    g4 f e d
    c1
  }
}
% Reducing the minimum space below the staff and above the lyrics:
\new Lyrics \with {
  \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing =
    #'((basic-distance . 1))
}
\lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }
>>
```



## Alineació de síl·labes amb melisma

De forma predeterminada, les síl·labes de la lletra que comencen un melisma s'alineen a l'esquerra sobre la seva nota corresponent. Es pot alterar l'alineació usant la propietat `lyricMelismaAlignment`.

```
\score {
```

```

<<
\new Staff {
  \relative c''
  \new Voice = "vocal" {
    c d~\markup default d e
    c d~\markup "right aligned" d e
    c d~\markup "center aligned" d e
    c d~\markup "reset to default" d e
  }
}
\new Lyrics \lyricsto "vocal" {
  word word word
  \set lyricMelismaAlignment = #RIGHT
  word word word
  \set lyricMelismaAlignment = #CENTER
  word word word
  \unset lyricMelismaAlignment
  word word word
}
>>
}

```



## Indicacions de tessitura

Les indicacions d'àmbit o tessitura indiquen rangs d'altures per a les veus.

Les alteracions accidentals sols es mostren si no formen part de l'armadura de tonalitat. Els objectes gràfics `AmbitusNoteHead` també tenen línies addicionals.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Ambitus_engraver"
  }
}

```

```

<<
\new Staff {
  \relative c' {
    \time 2/4
    c4 f'
  }
}
\new Staff {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \key d \major
    cis4 as'
  }
}

```

```
}
>>
```



## Ambitus after key signature

By default, ambitus are positioned at the left of the clef. The `\ambitusAfter` function allows for changing this placement. Syntax is `\ambitusAfter grob-interface` (see Graphical Object Interfaces (<http://lilypond.org/doc/v2.22/Documentation/internals/graphical-object-interfaces>) for a list of possible values for `grob-interface`.)

A common use case is printing the ambitus between key signature and time signature.

```
\new Staff \with {
  \consists Ambitus_engraver
} \relative {
  \ambitusAfter key-signature
  \key d \major
  es'8 g bes cis d2
}
```



## Àmbits amb diverses veus

L'addició del gravador `Ambitus_engraver` al context de `Staff` crea un sol àmbit per pentagrama, fins i tot en el cas de pentagrames amb diverses veus.

```
\new Staff \with {
  \consists "Ambitus_engraver"
}
<<
  \new Voice \relative c'' {
    \voiceOne
    c4 a d e
    f1
  }
  \new Voice \relative c' {
    \voiceTwo
    es4 f g as
    b1
  }
}>>
```





```

}

global = {
  \time 2/2
}

dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph "dots.dot"
}

tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph "scripts.rvarcomma"
}

% Use markup to center the chant on the page
\markup {
  \fill-line {
    \score { % centered
      <<
        \new ChoirStaff <<
          \new Staff <<
            \global
            \clef "treble"
            \new Voice = "Soprano" <<
              \voiceOne
              \SopranoMusic
            >>
            \new Voice = "Alto" <<
              \voiceTwo
              \AltoMusic
            >>
          >>
        \new Staff <<
          \clef "bass"
          \global
          \new Voice = "Tenor" <<
            \voiceOne
            \TenorMusic
          >>
          \new Voice = "Bass" <<
            \voiceTwo
            \BassMusic
          >>
        >>
      >>
    }
  }
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = \musicLength 2
    }
    \context {

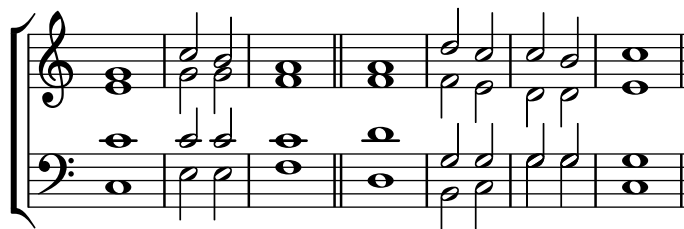
```

```

        \Staff
        \remove "Time_signature_engraver"
    }
}
} % End score
}
} % End markup

\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \null \null \null
        \line {
          \fontsize #5 0
          \fontsize #3 come
          let us \bold sing | unto \dot the | Lord : let
        }
        \line {
          us heartily
          \concat { re \bold joice }
          in the | strength of | our
        }
        \line {
          sal | vation.
        }
        \null
        \line {
          \hspace #2.5 8. Today if ye will hear his voice *
        }
        \line {
          \concat { \bold hard en }
          \tick not your \tick hearts : as in the pro-
        }
        \line {
          vocation * and as in the \bold day of tempt- \tick
        }
        \line {
          -ation \tick in the \tick wilderness.
        }
      }
    }
  }
}
}
}

```



**O** come let us **sing** | unto • the | Lord : let  
us heartily **rejoice** in the | strength of | our  
sal | vation.

8. Today if ye will hear his voice \*  
**harden** ' not your ' hearts : as in the pro-  
vocation \* and as in the **day** of tempt- '  
-ation ' in the ' wilderness.

## Arranging separate lyrics on a single line

Sometimes you may want to put lyrics for different performers on a single line: where there is rapidly alternating text, for example. This snippet shows how this can be done with `\override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.minimum-distance = ##f`.

```
\header { tagline = ##f }

\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.minimum-distance = ##f
  }
}

aliceSings = \markup { \smallCaps "Alice" }
eveSings = \markup { \smallCaps "Eve" }

<<
\new Staff <<
  \new Voice = "alice" {
    f'4^\aliceSings g' r2 |
    s1 |
    f'4^\aliceSings g' r2 |
    s1 | \break
    % ...

    \voiceOne
    s2 a'8^\aliceSings a' b'4 |
    \oneVoice
    g'1
  }
  \new Voice = "eve" {
    s1 |
    a'2^\eveSings g' |
    s1 |
    a'2^\eveSings g'
    % ...

    \voiceTwo
```



```

f'4~\eveSings a'8 g' f'4 e' |
\oneVoice
s1
}
>>
\new Lyrics \lyricsto "alice" {
  may -- be
  sec -- ond
  % ...
  Shut up, you fool!
}
\new Lyrics \lyricsto "eve" {
  that the
  words are
  % ...
  ...and then I was like--
}
>>

```

ALICE EVE ALICE EVE

may - be that the sec - ond words are

5 EVE ALICE

...and then I was like-- Shut up, you fool!

## Modificar el tipus de lletra per a cada estrofa

Es poden canviar els tipus de lletra de forma independent per a cada estrofa, inclosa la font que s'usa per imprimir el número d'estrofa.

```

%{
You may have to install additional fonts.

```

Red Hat Fedora

```

dejavu-fonts-all

```

Debian GNU/Linux, Ubuntu

```

fonts-dejavu-core
fonts-dejavu-extra
%}

```

```

\relative c' ' {
  \time 3/4
  g2 e4
  a2 f4
  g2.

```

```

}
\addlyrics {
  \set stanza = #"1. "
  Hi, my name is Bert.
}
\addlyrics {
  \override StanzaNumber.font-name = #"DejaVu Sans"
  \set stanza = #"2. "
  \override LyricText.font-family = #'typewriter
  Oh, ché -- ri, je t'aime
}

```



1. Hi, my name is Bert.
2. Oh, ché-ri, je t'aime

## Notació de responsos o salms

Aquest tipus de notació s'utilitza per als cants salmòdics, en les quals les estrofes no sempre tenen la mateixa longitud.

```

stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn  = \undo \stemOff

```

```

\score {
  \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
  {
    \key g \minor
    \cadenzaOn
    \stemOff a'\breve bes'4 g'4
    \stemOn a'2 \section
    \stemOff a'\breve g'4 a'4
    \stemOn f'2 \section
    \stemOff a'\breve~\markup { \italic flexe }
    \stemOn g'2 \fine
  }
}

```



## Forçar la visibilitat dels guions separadors de síl·labes

Si el LilyPond considera que no hi ha lloc suficient per a un guionet separador de síl·labes, l'ometrà. Es pot sobreesciure aquest comportament amb la propietat `minimum-distance` de `LyricHyphen`.

```

\relative c'' {
  c32 c c c
  c32 c c c
  c32 c c c
  c32 c c c
}

```

```

}
\addlyrics {
  syl -- lab word word
  \override LyricHyphen.minimum-distance = #1.0
  syl -- lab word word
  \override LyricHyphen.minimum-distance = #2.0
  syl -- lab word word
  \revert LyricHyphen.minimum-distance
  syl -- lab word word
}

```



## Donar format a síl·labes de la lletra

És possible usar el mode de marcatge per donar format a síl·labes individualment dins de la lletra.

```

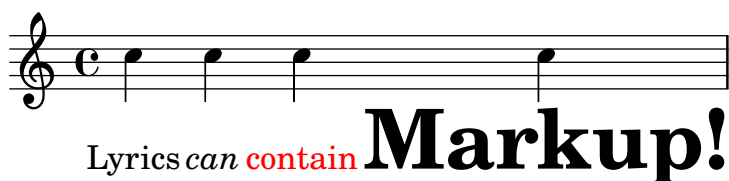
mel = \relative c'' { c4 c c c }
lyr = \lyricmode {
  Lyrics \markup { \italic can } \markup { \with-color #red contain }
  \markup { \fontsize #8 \bold Markup! }
}

```

```

<<
  \new Voice = melody \mel
  \new Lyrics \lyricsto melody \lyr
>>

```



## Com posar lligadures entre síl·labes de la lletra

Es pot fer separant les síl·labes mitjançant símbols de títlle corb.

```

\lyrics {
  wa~o~a
}

waoa

```

## Plantilla per a himnes

Aquest fragment de codi mostra una forma de preparar un himne quan cada línia comença amb un compàs parcial. També mostra com afegir els versos com a text independent a sota de la música.

```

Timeline = {
  \time 4/4

```

```

\tempo 4=96
\partial 2
s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \caesura \break
s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \fine
}

SopranoMusic = \relative g' {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

AltoMusic = \relative c' {
  d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
  d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
}

TenorMusic = \relative a {
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
}

BassMusic = \relative g {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}

global = {
  \key g \major
}

\score { % Start score
  <<
    \new PianoStaff << % Start pianostaff
      \new Staff << % Start Staff = RH
        \global
        \clef "treble"
        \new Voice = "Soprano" << % Start Voice = "Soprano"
          \Timeline
          \voiceOne
          \SopranoMusic
        >> % End Voice = "Soprano"
        \new Voice = "Alto" << % Start Voice = "Alto"
          \Timeline
          \voiceTwo
          \AltoMusic
        >> % End Voice = "Alto"
      >> % End Staff = RH
    \new Staff << % Start Staff = LH
      \global
      \clef "bass"
      \new Voice = "Tenor" << % Start Voice = "Tenor"
        \Timeline

```

```

\voiceOne
\TenorMusic
>> % End Voice = "Tenor"
\new Voice = "Bass" << % Start Voice = "Bass"
\Timeline
\voiceTwo
\BassMusic
>> % End Voice = "Bass"
>> % End Staff = LH
>> % End pianostaff
>>
} % End score

\markup {
  \fill-line {
    ""
    {
      \column {
        \left-align {
          "This is line one of the first verse"
          "This is line two of the same"
          "And here's line three of the first verse"
          "And the last line of the same"
        }
      }
    }
  }
  ""
}

\layout {
  \context {
    \Score
    caesuraType = #'((bar-line . "||"))
    fineBarType = "||"
  }
}

\paper { % Start paper block
  indent = 0 % don't indent first system
  line-width = 130 % shorten line length to suit music
} % End paper block

```





This is line one of the first verse  
 This is line two of the same  
 And here's line three of the first verse  
 And the last line of the same

## Alineació de la lletra

L'alineació horitzontal de la lletra es pot ajustar sobreescrivint la propietat `self-alignment-X` de l'objecte `LyricText`. #-1 és esquerra, #0 és centrat #1 es dreta; tanmateix, podem usar també `#LEFT`, `#CENTER` i `#RIGHT`.

```
\layout { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  c1
  c1
  c1
}
\addlyrics {
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #LEFT
  "This is left-aligned"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #CENTER
  "This is centered"
  \once \override LyricText.self-alignment-X = #1
  "This is right-aligned"
}
```



This is left-aligned This is centered This is right-aligned

## Marking notes of spoken parts with a cross on the stem (Sprechstimme)

This example shows how to put crosses on stems. Mark the beginning of a spoken section with the `\speakOn` keyword, and end it with the `\speakOff` keyword.

```
speakOn = {
  \override Stem.stencil =
    #(lambda (grob)
      (let* ((x-parent (ly:grob-parent grob X))
             (is-rest? (ly:grob? (ly:grob-object x-parent 'rest))))
        (if is-rest?
            empty-stencil
            (ly:stencil-combine-at-edge
              (ly:stem::print grob)
              Y
```

```

        (- (ly:grob-property grob 'direction))
        (grob-interpret-markup grob
          (markup #:center-align #:fontsize -4
            #:musicglyph "noteheads.s2cross"))
        -2.3))))
}

speakOff = {
  \revert Stem.stencil
  \revert Flag.stencil
}

\score {
  \new Staff {
    \relative c' {
      a4 b a c
      \speakOn
      g4 f r g
      b4 r d e
      \speakOff
      c4 a g f
    }
  }
}

```



## Aconseguir l'espaiat de la lletra de la versió 2.12 en versions més recent

El motor d'espaiat vertical va canviar a la versió 2.14. Això pot fer que s'alteri l'espaiat de la lletra de les cançons. És possible fixar propietats per als contextos Lyric i Staff de forma que el motor d'espaiat es comporti com ho feia a la versió 2.12.

```

\header { tagline = ##f }

global = {
  \key d \major
  \time 3/4
}

sopMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  fis4 fis fis | \break
  fis4. e8 e4
}

altoMusic = \relative c' {
  % VERSE ONE
  d4 d d |
  d4. b8 b4 |
}

```

```

}

tenorMusic = \relative c' {
  a4 a a |
  b4. g8 g4 |
}

bassMusic = \relative c {
  d4 d d |
  g,4. g8 g4 |
}

words = \lyricmode {
  Great is Thy faith -- ful -- ness,
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Lyrics = sopranos
    \new Staff = women <<
      \new Voice = "sopranos" {
        \voiceOne
        \global \sopMusic
      }
      \new Voice = "altos" {
        \voiceTwo
        \global \altoMusic
      }
    >>
    \new Lyrics = "altos"
    \new Lyrics = "tenors"
    \new Staff = men <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" {
        \voiceOne
        \global \tenorMusic
      }
      \new Voice = "basses" {
        \voiceTwo \global \bassMusic
      }
    >>
    \new Lyrics = basses
    \context Lyrics = sopranos \lyricsto sopranos \words
    \context Lyrics = altos \lyricsto altos \words
    \context Lyrics = tenors \lyricsto tenors \words
    \context Lyrics = basses \lyricsto basses \words
  >>
  \layout {
    \context {
      \Lyrics
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = ##f
      \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =

```



```

      #'((basic-distance . 0)
      (minimum-distance . 2)
      (padding . 2))
    }
    \context {
      \Staff
      \override VerticalAxisGroup.staff-staff-spacing =
        #'((basic-distance . 0)
        (minimum-distance . 2)
        (padding . 2))
    }
  }
}

```

The image displays a musical score for vocal parts, likely a choir or solo voices, in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the lyrics "Great is Thy" and the second system contains "faith - - - ful - ness,". The notation includes treble and bass staves for each part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Great is Thy" and "faith - - - ful - ness,". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows the lyrics "Great is Thy" and the second system shows "faith - - - ful - ness,". The notation includes treble and bass staves for each part, with lyrics written below the notes.

## Plantilla d'orquestra amb cor i piano

Aquesta plantilla mostra l'ús de contextos `StaffGroup` i `GrandStaff` niuats per sub-agrupar instruments del mateix tipus, i una forma d'usar `\transpose` de manera que unes variables continguin la música per a instruments transpositors en afinació de concert.

```

#(set-global-staff-size 17)

```

```

\paper {
  indent = 3.0\cm % add space for instrumentName
  short-indent = 1.5\cm % add less space for shortInstrumentName
}

```

```
}
```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
fluteMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
% Pitches as written on a manuscript for Clarinet in A  
% are transposed to concert pitch.
```

```
clarinetMusic = \transpose c' a  
  \relative c'' { \key bes \major bes1 d }
```

```
trumpetMusic = \relative c { \key g \major g''1 b }
```

```
% Key signature is often omitted for horns
```

```
hornMusic = \transpose c' f  
  \relative c { d'1 fis }
```

```
percussionMusic = \relative c { \key g \major g1 b }
```

```
sopranoMusic = \relative c'' { \key g \major g'1 b }
```

```
sopranoLyrics = \lyricmode { Lyr -- ics }
```

```
altoIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
altoIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
altoILyrics = \sopranoLyrics
```

```
altoIIILyrics = \lyricmode { Ah -- ah }
```

```
tenorMusic = \relative c' { \clef "treble_8" \key g \major g1 b }
```

```
tenorLyrics = \sopranoLyrics
```

```
pianoRHMus = \relative c { \key g \major g''1 b }
```

```
pianoLHMusic = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }
```

```
violinIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
violinIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
violaMusic = \relative c { \clef alto \key g \major g'1 b }
```

```
celloMusic = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }
```

```
bassMusic = \relative c { \clef "bass_8" \key g \major g,1 b }
```

```

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "StaffGroup_woodwinds" <<
      \new Staff = "Staff_flute" \with { instrumentName = "Flute" }
      \fluteMusic

      \new Staff = "Staff_clarinet" \with {
        instrumentName = \markup { \concat { "Clarinet in B" \flat } }
      }

      % Declare that written Middle C in the music
      % to follow sounds a concert B flat, for
      % output using sounded pitches such as MIDI.
      %\transposition bes

      % Print music for a B-flat clarinet
      \transpose bes c' \clarinetMusic
    >>

    \new StaffGroup = "StaffGroup_brass" <<
      \new Staff = "Staff_hornI" \with { instrumentName = "Horn in F" }
      % \transposition f
      \transpose f c' \hornMusic

      \new Staff = "Staff_trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet in C" }
      \trumpetMusic

    >>
    \new RhythmicStaff = "RhythmicStaff_percussion"
    \with { instrumentName = "Percussion" }
    <<
      \percussionMusic
    >>
    \new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
    <<
      \new Staff { \pianoRHMusical }
      \new Staff { \pianoLHMusical }
    >>
    \new ChoirStaff = "ChoirStaff_choir" <<
      \new Staff = "Staff_soprano" \with { instrumentName = "Soprano" }
      \new Voice = "soprano"
      \sopranoMusical

      \new Lyrics \lyricsto "soprano" { \sopranoLyrics }
      \new GrandStaff = "GrandStaff_altoI"
      \with { \accepts Lyrics } <<
        \new Staff = "Staff_altoI" \with { instrumentName = "Alto I" }
        \new Voice = "altoI"
        \altoIMusical

        \new Lyrics \lyricsto "altoI" { \altoILyrics }
        \new Staff = "Staff_altoII" \with { instrumentName = "Alto II" }

```

```

    \new Voice = "altoII"
    \altoIIMusic

    \new Lyrics \lyricsto "altoII" { \altoIILyrics }
  >>

  \new Staff = "Staff_tenor" \with { instrumentName = "Tenor" }
    \new Voice = "tenor"
    \tenorMusic

  \new Lyrics \lyricsto "tenor" { \tenorLyrics }
  >>
  \new StaffGroup = "StaffGroup_strings" <<
    \new GrandStaff = "GrandStaff_violins" <<
      \new Staff = "Staff_violinI" \with { instrumentName = "Violin I" }
      \violinIMusic

      \new Staff = "Staff_violinII" \with { instrumentName = "Violin II" }
      \violinIIMusic
    >>
  >>

  \new Staff = "Staff_viola" \with { instrumentName = "Viola" }
  \violaMusic

  \new Staff = "Staff_cello" \with { instrumentName = "Cello" }
  \celloMusic

  \new Staff = "Staff_bass" \with { instrumentName = "Double Bass" }
  \bassMusic
  >>
  >>
  \layout { }
}

```

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in C

Percussion

Piano

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Lyr - ics

Lyr - ics

Ah - ah

Lyr - ics

8

## Plantilla de piano amb melodia i lletra

Vet aquí el típic format d'una cançó: un pentagrama amb la melodia i la lletra, i el acompanyament de piano per sota.

```
melody = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

upper = \relative c'' {
  \clef treble
```

```

\key c \major
\time 4/4

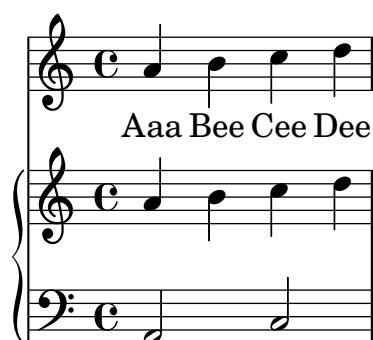
a4 b c d
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

\score {
  <<
    \new Voice = "mel" { \autoBeamOff \melody }
    \new Lyrics \lyricsto mel \text
    \new PianoStaff <<
      \new Staff = "upper" \upper
      \new Staff = "lower" \lower
    >>
  >>
  \layout {
    \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
  }
  \midi { }
}

```



## Posar lletra dins del pentagrama

Es poden moure les línies de lletra verticalment per imprimir-les dins del pentagrama. Les lletres es mouen amb `\override LyricText.extra-offset = #'(0 . dy)` i hi ha instruccions per moure les línies d'extensió i els guions. El desplaçament necessari s'estableix mitjançant un procés d'assaig i error.

```

<<
  \new Staff <<
    \new Voice = "voc" \relative c' { \stemDown a bes c8 b c4 }
  >>
  \new Lyrics \with {
    \override LyricText.extra-offset = #'(0 . 8.6)
    \override LyricExtender.extra-offset = #'(0 . 8.6)
  }

```

```

\override LyricHyphen.extra-offset = #'(0 . 8.6)
} \lyricsto "voc" { La la -- la _ _ la }
>>

```



## Plantilla de cor SATB, a quatre pentagrames

Plantilla de cor SATB (en quatre pentagrames)

```

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
  \dynamicUp
}
sopranonotes = \relative c'' {
  c2 \p \< d c d \f
}
sopranowords = \lyricmode { do do do do }
altonotes = \relative c'' {
  c2 \p d c d
}
altowords = \lyricmode { re re re re }
tenornotes = {
  \clef "G_8"
  c2 \mp d c d
}
tenorwords = \lyricmode { mi mi mi mi }
bassnotes = {
  \clef bass
  c2 \mf d c d
}
basswords = \lyricmode { mi mi mi mi }

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff <<
      \new Voice = "soprano" <<
        \global
        \sopranonotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto "soprano" \sopranowords
    >>
    \new Staff <<
      \new Voice = "alto" <<
        \global
        \altonotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto "alto" \altowords
    >>
  >>
}

```

```

>>
\new Staff <<
  \new Voice = "tenor" <<
    \global
    \tenornotes
  >>
  \new Lyrics \lyricsto "tenor" \tenorwords
>>
\new Staff <<
  \new Voice = "bass" <<
    \global
    \bassnotes
  >>
  \new Lyrics \lyricsto "bass" \basswords
>>
}

```

*p* *f*  
do do do do  
*p*  
re re re re  
*mp*  
mi mi mi mi  
*mf*  
mi mi mi mi

## Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords

Aquesta plantilla facilita la preparació d'una cançó amb melodia, lletra i acords.

```

melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

harmonies = \chordmode {

```

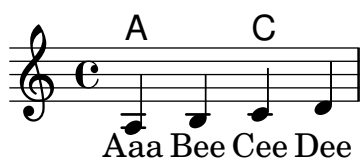


```

a2 c
}

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \harmonies
    }
    \new Voice = "one" { \autoBeamOff \melody }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos

A continuació presentem un exemple de plantilla per a un full guia d'acords amb melodia, lletra, acords i diagrama de trastos.

```

verseI = \lyricmode {
  \set stanza = #"1."
  This is the first verse
}

verseII = \lyricmode {
  \set stanza = #"2."
  This is the second verse.
}

theChords = \chordmode {
  % insert chords for chordnames and fretboards here
  c2 g4 c
}

staffMelody = \relative c' {
  \key c \major
  \clef treble
  % Type notes for melody here
  c4 d8 e f4 g
  \bar "|"
}

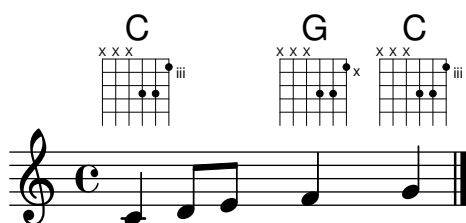
\score {
  <<
    \context ChordNames { \theChords }

```

```

\context FretBoards { \theChords }
\new Staff {
  \context Voice = "voiceMelody" { \staffMelody }
}
\new Lyrics = "lyricsI" {
  \lyricsto "voiceMelody" \verseI
}
\new Lyrics = "lyricsII" {
  \lyricsto "voiceMelody" \verseII
}
}
>>
\layout { }
\midi { }
}

```



1. This is the first verse
2. This is the second verse.

## Plantilla de pentagrama únic amb notes i lletra

Aquesta petita plantilla mostra una melodia senzilla amb lletra. Talleu-la i pegueu-la, escriviu les notes i després la lletra. Aquest exemple desactiva el barrat automàtic, que és el més freqüent a les parts vocals antigues. Per usar el barrat automàtic modifiqueu o marqueu com un comentari la línia corresponent.

```

melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score{
  <<
    \new Voice = "one" {
      \autoBeamOff
      \melody
    }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```

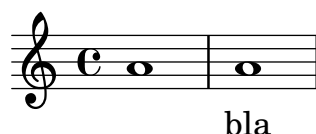
}



## Silencis de separació en mode de lletra

La sintaxi s per als silencis de desplaçament sols està disponible als modes de nota i d'acord. En altres situacions, per exemple en escriure la lletra de les cançons, es recomana usar l'ordre `\skip`.

```
<<
  \relative c'' { a1 | a }
  \new Lyrics \lyricmode { \skip 1 bla1 }
>>
```



## Silencis de separació en mode de lletra (2)

Tot i que no es poden usar els silencis de separació s dins de `\lyricmode` (s'agafen com una "s", literal, no com un espai), sí hi ha disponibles les comtes dobles (""") i la barra baixa (\_). Així com per exemple:

```
<<
  \relative c'' { a4 b c d }
  \new Lyrics \lyricmode { a4 "" _ gap }
>>
```



## Ús de arpeggioBracket per fer més visible un divisi

El corxet d'arpegis `arpeggioBracket` es pot usar per indicar la divisió de veus quan no hi ha pliques que puguin oferir aquesta informació. Se sol trobar a la música coral.

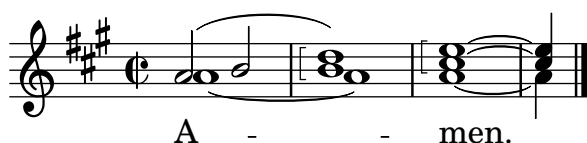
```
\include "english.ly"
```

```
\score {
  \relative c'' {
    \key a \major
    \time 2/2
    <<
      \new Voice = "upper"
      <<
        { \voiceOne \arpeggioBracket
          a2( b2
            <b d>1\arpeggio)
```

```

        <cs e>\arpeggio ~
        <cs e>4
    }
    \addlyrics { \lyricmode { A -- men. } }
>>
\new Voice = "lower"
{ \voiceTwo
  a1 ~
  a
  a ~
  a4 \bar "|."
}
>>
}
\layout { ragged-right = ##t }
}

```



## Using tags to produce mensural and modern music from the same source

Using tags, it is possible to produce both mensural and modern notation from the same music. In this snippet, a function `\menrest` is introduced, allowing mensural rests to be pitched as in the original, but with modern rests in the standard staff position. Tags can also be used where other differences are needed: for example using “whole measure rests” (`R1`, `R\breve`, etc.) in modern music, but normal rests (`r1`, `r\breve`, etc.) in the mensural version. Converting mensural music to its modern equivalent is usually referred to as *transcription*.

```

\header { tagline = ##f }

menrest = #(define-music-function (note)
  (ly:music?)
  #{
    \tag #'mens $(make-music 'RestEvent note)
    \tag #'mod $(make-music 'RestEvent note 'pitch '())
  })

MenStyle = {
  \autoBeamOff
  \override NoteHead.style = #'petrucci
  \override Score.BarNumber.transparent = ##t
  \override Stem.neutral-direction = #up
}

finalis = \section

Music = \relative c'' {
  \set Score.tempoHideNote = ##t
  \key f \major

```

```

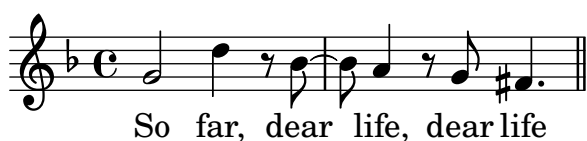
\time 4/4
g1 d'2 \menrest bes4 bes2 a2 r4 g4 fis2.
\finalis
}

MenLyr = \lyricmode { So farre, deere life, deare life }
ModLyr = \lyricmode { So far, dear life, dear life }

\score {
  \keepWithTag #'mens {
    <<
      \new MensuralStaff
      {
        \new MensuralVoice = Cantus
        \clef "mensural-c1" \MenStyle \Music
      }
      \new Lyrics \lyricsto Cantus \MenLyr
    >>
  }
}

\score {
  \keepWithTag #'mod {
    \new ChoirStaff <<
      \new Staff
      {
        \new Voice = Sop \with {
          \remove "Note_heads_engraver"
          \consists "Completion_heads_engraver"
          \remove "Rest_engraver"
          \consists "Completion_rest_engraver" }
        {
          \shiftDurations #1 #0 { \autoBeamOff \Music }
        }
      }
      \new Lyrics \lyricsto Sop \ModLyr
    >>
  }
}

```



## Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia

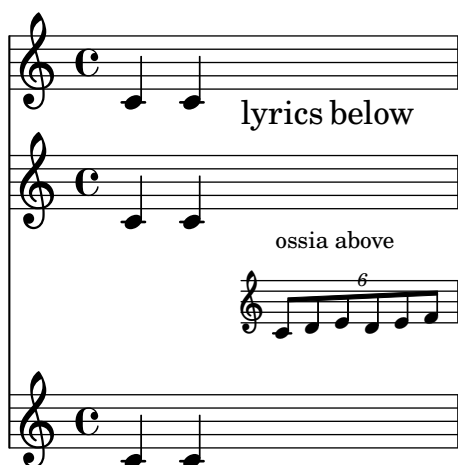
Aquest fragment de codi mostra l'ús de les propietats de context `alignBelowContext` i `alignAboveContext` per a controlar la posició de la lletra i els compassos d'ossia.

```

\paper {
  ragged-right = ##t
}

\relative c' <<
  \new Staff = "1" { c4 c s2 }
  \new Staff = "2" { c4 c s2 }
  \new Staff = "3" { c4 c s2 }
  { \skip 2
    <<
      \lyrics {
        \set alignBelowContext = #"1"
        lyrics4 below
      }
      \new Staff \with {
        alignAboveContext = #"3"
        fontSize = #-2
        \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -2)
        \remove "Time_signature_engraver"
      } {
        \tuplet 6/4 {
          \override TextScript.padding = #3
          c8["^"ossia above" d e d e f]
        }
      }
    }
  >>
}
>>

```



## Lletra comuna centrada verticalment

A una peça vocal en la qual hi ha diverses línies de lletra (dues, quatre o més) i hi ha lletres comunes a totes les veus en algun punt, es pot fer que les lletres comunes se centrin verticalment com es mostra a l'exemple següent:

```

dropLyrics = {
  \override LyricText.extra-offset = #'(0 . -4.5)
  \override LyricHyphen.extra-offset = #'(0 . -4.5)
  \override LyricExtender.extra-offset = #'(0 . -4.5)
}

```

```

\override StanzaNumber.extra-offset = #'(0 . -4.5)
}

raiseLyrics = {
  \revert LyricText.extra-offset
  \revert LyricHyphen.extra-offset
  \revert LyricExtender.extra-offset
  \revert StanzaNumber.extra-offset
}

skipFour = \repeat unfold 4 { \skip 8 }

lyricsA = \lyricmode {
  The first verse has
  \dropLyrics
  \set stanza = #"  All:"
  the com -- mon __ words
  \raiseLyrics
  used in all four.
}

lyricsB = \lyricmode { In stan -- za two,   \skipFour al -- so ap -- pear. }

lyricsC = \lyricmode { By the third verse, \skipFour are get -- ting dull. }

lyricsD = \lyricmode { Last stan -- za, and \skipFour get used once more. }

melody = \relative c' {
  c4 d e f |
  g f e8( e f) d |
  c4 e d c |
}

\score {
  <<
    \new Voice = m \melody
    \new Lyrics \lyricsto m \lyricsA
    \new Lyrics \lyricsto m \lyricsB
    \new Lyrics \lyricsto m \lyricsC
    \new Lyrics \lyricsto m \lyricsD
  >>
}

```

The first verse has  
 In stan - za two,  
 By the third verse, **All:** the common words  
 Last stan - za, and used in all four.  
 al - so ap - pear.  
 are get - ting dull.  
 get used once more.

## Plantilla de conjunt vocal

Vet aquí una partitura vocal estàndard per a quatre veus SATB. Amb grups més grans, sol ser útil incloure una secció que aparegui a totes les parts. Per exemple, el compàs i l'armadura gairebé sempre son els mateixos per a totes. Com a la plantilla “Himne”, les quatre veus es reagrupen en sols dos pentagrames.

```
\paper {
  top-system-spacing.basic-distance = #10
  score-system-spacing.basic-distance = #20
  system-system-spacing.basic-distance = #20
  last-bottom-spacing.basic-distance = #10
}

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative {
  c' '4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative {
  e'4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Lyrics = "sopranos" \with {
      % this is needed for lyrics above a staff
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
    }
  }
```



```

\new Staff = "women" <<
  \new Voice = "sopranos" {
    \voiceOne
    << \global \sopMusic >>
  }
  \new Voice = "altos" {
    \voiceTwo
    << \global \altoMusic >>
  }
>>
\new Lyrics = "altos"
\new Lyrics = "tenors" \with {
  % this is needed for lyrics above a staff
  \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
}
\new Staff = "men" <<
  \clef bass
  \new Voice = "tenors" {
    \voiceOne
    << \global \tenorMusic >>
  }
  \new Voice = "basses" {
    \voiceTwo << \global \bassMusic >>
  }
>>
\new Lyrics = "basses"
\context Lyrics = "sopranos" \lyricsto "sopranos" \sopWords
\context Lyrics = "altos" \lyricsto "altos" \altoWords
\context Lyrics = "tenors" \lyricsto "tenors" \tenorWords
\context Lyrics = "basses" \lyricsto "basses" \bassWords
>>
}

```



## Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica

Aquesta plantilla afegeix una reducció de piano automàtica a la partitura vocal SATB estàndard que es va mostrar a la “Plantilla de conjunt vocal”. Això presenta un dels punts forts del LilyPond: podem usar una definició de música més d’un cop. Si es fa qualsevol canvi a les notes de la part vocal (diguem `tenorMusic`), aleshores els canvis s’aplicaran també a la reducció de piano.

```
\paper {
```

```

    top-system-spacing.basic-distance = #10
    score-system-spacing.basic-distance = #20
    system-system-spacing.basic-distance = #20
    last-bottom-spacing.basic-distance = #10
}

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative {
  c''4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative {
  e'4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  <<
    \new ChoirStaff <<
      \new Lyrics = "sopranos" \with {
        % This is needed for lyrics above a staff
        \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
      }
      \new Staff = "women" <<
        \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
        \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
      >>
      \new Lyrics = "altos"
      \new Lyrics = "tenors" \with {

```

```

% This is needed for lyrics above a staff
\override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
}

\new Staff = "men" <<
  \clef bass
  \new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
  \new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
>>
\new Lyrics = "basses"
\context Lyrics = "sopranos" \lyricsto "sopranos" \sopWords
\context Lyrics = "altos" \lyricsto "altos" \altoWords
\context Lyrics = "tenors" \lyricsto "tenors" \tenorWords
\context Lyrics = "basses" \lyricsto "basses" \bassWords
>>
\new PianoStaff <<
  \new Staff <<
    \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
    \partCombine
    << \global \sopMusic >>
    << \global \altoMusic >>
  >>
  \new Staff <<
    \clef bass
    \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
    \partCombine
    << \global \tenorMusic >>
    << \global \bassMusic >>
  >>
>>
>>
>>
}

```

The image shows a musical score for vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The piano part consists of two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The lyrics are: "hi hi hi hi" for the soprano, "ha ha ha ha" for the alto, "hu hu hu hu" for the tenor, and "ho ho ho ho" for the bass. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

## Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames

Aquesta plantilla és, bàsicament, la mateixa que la senzilla plantilla “Conjunt vocal”, excepte que aquí totes les línies de lletra es col·loquen utilitzant `alignAboveContext` i `alignBelowContext`.

```
global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative c'' {
  c4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative c' {
  e4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative c' {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative c {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff = "women" <<
      \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
      \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"women" }
      \lyricsto "sopranos" \sopWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"women" }
      \lyricsto "altos" \altoWords
    % we could remove the line about this with the line below, since
    % we want the alto lyrics to be below the alto Voice anyway.
    % \new Lyrics \lyricsto "altos" \altoWords

    \new Staff = "men" <<
```

```

\clef bass
\new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
\new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
>>
\new Lyrics \with { alignAboveContext = #"men" }
  \lyricsto "tenors" \tenorWords
\new Lyrics \with { alignBelowContext = #"men" }
  \lyricsto "basses" \bassWords
% again, we could replace the line above this with the line below.
% \new Lyrics \lyricsto "basses" \bassWords
>>
}

```



## Estrofa per a solista i tornada a dues veus

Aquesta plantilla crea una partitura que comença amb una estrofa per a solista i continua amb una tornada a dues veus. També mostra l'ús de silencis de separació dins de la variable `\global` per definit canvis de compàs (i altres exemple que són comuns a totes les parts) al llarg de tota la partitura.

```
\header { tagline = ##f }
```

```
global = {
  \key g \major
```

```

% verse
\time 3/4
s2.*2
\break
```

```

% refrain
\time 2/4
s2*2
\bar "|"

```

```
}
```

```
SoloNotes = \relative g' {
  \clef "treble"
```

```

% verse
g4 g g |
b4 b b |

```

```

    % refrain
    R2*2 |
}

SoloLyrics = \lyricmode {
    One two three |
    four five six |
}

SopranoNotes = \relative c'' {
    \clef "treble"

    % verse
    R2.*2 |

    % refrain
    c4 c |
    g4 g |
}

SopranoLyrics = \lyricmode {
    la la |
    la la |
}

BassNotes = \relative c {
    \clef "bass"

    % verse
    R2.*2 |

    % refrain
    c4 e |
    d4 d |
}

BassLyrics = \lyricmode {
    dum dum |
    dum dum |
}

\score {
  <<
    \new Voice = "SoloVoice" << \global \SoloNotes >>
    \new Lyrics \lyricsto "SoloVoice" \SoloLyrics

    \new ChoirStaff <<
      \new Voice = "SopranoVoice" << \global \SopranoNotes >>
      \new Lyrics \lyricsto "SopranoVoice" \SopranoLyrics

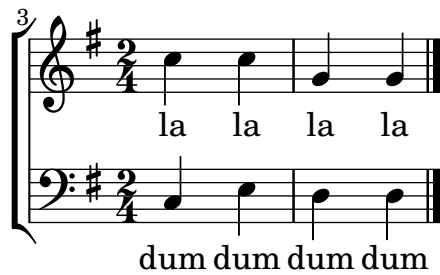
      \new Voice = "BassVoice" << \global \BassNotes >>

```

```

\new Lyrics \lyricsto "BassVoice" \BassLyrics
>>
>>
\layout {
  ragged-right = ##t
  \context { \Staff
    % these lines prevent empty staves from being printed
    \RemoveEmptyStaves
    \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}
}

```



## Chords

Secció “Chord notation” in *Referencia de la Notación*

### Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes

En escriure un baix xifrat, podem ubicar les xifres a sobre o a sota de les notes del baix, mitjançant la definició de la propietat `BassFigureAlignmentPositioning` #'direction (exclusivament dins d'un context `Staff`). es pot escollir entre `#UP` (o `#1`, a sobre), `#CENTER` (o `#0`, centraat) i `#DOWN` (o `#-1`, a sota).

Aquesta propietat es pot canviar tantes vegades com volem. Utilitzeu `\once \override` si no voleu que la sobreescritura s'apliqui a tota la partitura.

```
bass = {
  \clef bass
  g4 b, c d
  e d8 c d2
}

continuo = \figuremode {
  <_>4 <6>4 <5/>4
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #UP
  %\bassFigureStaffAlignmentUp
  <_+>4 <6>
  \set Staff.useBassFigureExtenders = ##t
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #DOWN
  %\bassFigureStaffAlignmentDown
  <4>4. <4>8 <_+>4
}

\score {
  <<
    \new Staff = bassStaff \bass
    \context Staff = bassStaff \continuo
  >>
}
```



### Afegir barres de compàs al context de noms d'acord (ChordNames)

Per afegir indicacions de línia divisòria dins del context dels noms d'acord `ChordNames`, incloeu el gravador `Bar_engraver`.

```
\new ChordNames \with {
  \override BarLine.bar-extent = #'(-2 . 2)
  \consists "Bar_engraver"
}

\chordmode {
```



```
f1:maj7 f:7 bes:7
}
```

$F^{\Delta} \mid F^7 \mid Bb^7 \mid$

## Adjusting figured bass alteration glyphs

In figured bass, specially designed glyphs for 6\\, 7\\, and 9\\ are used by default. Similarly, specially designed glyphs for symbols 2\\+, 4\\+, and 5\\+ are used by default if plus signs appear after the number.

To change that, pass an alist to `figuredBassPlusStrokedAlist` and set the glyph in question to #f (or omit it).

```
\figures {
  \set figuredBassPlusDirection = #RIGHT
  <6\\> <7\\> <9\\> r
  <2\\+> <4\\+> <5\\+> r

  \set figuredBassPlusStrokedAlist =
    #'((2 . "figbass.twoplus")
      ;; (4 . "figbass.fourplus")
      ;; (5 . "figbass.fiveplus")
      (6 . "figbass.sixstroked")
      ;; (7 . "figbass.sevenstroked")
      ;; (9 . "figbass.ninestroked")
    )
  <6\\> <7\\> <9\\> r
  <2\\+> <4\\+> <5\\+> r
}
```

6 7 9      2, 4, 5      6 7 9      2, 4, 5

## Modificació del separador d'acords

The separator between different parts of a chord name can be set to any markup.

```
\chords {
  c:7sus4
  \set chordNameSeparator
    = \markup { \typewriter | }
  c:7sus4
}
```

$C^7 \text{ sus4 } C^7 | \text{ sus4 }$

## Canviar la nomenclatura dels acords del xifrat americà per la notació alemanya o semi-alemanya

La nomenclatura anglesa (predeterminada) per als acords del xifrat americà es pot canviar per l'alemanya (`\germanChords` que substitueix B i Bes per H i B) o per la semi-anglesa (`\semiGermanChords` que substitueix B i Bes per H i Bb).

```
scl = \chordmode {
  c1/c | cis/cis
  b1/b | bis/bis | bes/bes
}
```

```

}

\layout {
  ragged-right = ##t
  \context {
    \ChordNames
    \consists "Instrument_name_engraver"
  }
}

```

```

<<
\new ChordNames {
  \set instrumentName = #"default"
  \scm
}
\new ChordNames {
  \set instrumentName = #"german"
  \germanChords \scm
}
\new ChordNames {
  \set instrumentName = #"semi-german"
  \semiGermanChords \scm
}
\new ChordNames {
  \set instrumentName = #"italian"
  \italianChords \scm
}
\new ChordNames {
  \set instrumentName = #"french"
  \frenchChords \scm
}
\context Voice { \scm }
>>

```

default	C/C	C#/C#	B/B	B#/B#	Bb/Bb
german	C/c	C#/cis	H/h	H#/his	B/b
semi-german	C/c	C#/cis	H/h	H#/his	Bb/b
italian	Do/Do	Do#/Do#	Si/Si	Si#/Si#	Si b/Si b
french	Do/Do	Do#/Do#	Si/Si	Si#/Si#	Si b/Si b



## Canviar les posicions de les alteracions de baix xifrat

Les alteracions i els signes «més» poden aparèixer abans o després dels nombres, segon el valor de ls propietats `figuredBassAlterationDirection` i `figuredBassPlusDirection`.

```

\figures {

```

```

<5\+> <5+ 4\+> <6 4- 2\+> r
\set figuredBassAlterationDirection = #RIGHT
<5\+> <5+ 4\+> <6 4- 2\+> r
\set figuredBassPlusDirection = #RIGHT
<5\+> <5+ 4\+> <6 4- 2\+> r
\set figuredBassAlterationDirection = #LEFT
<5\+> <5+ 4\+> <6 4- 2\+> r
}

```

$\begin{matrix} +5 & \#5 & 6 \\ +4 & \flat 4 & +2 \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} +5 & 5\# & 6 \\ +4 & 4\flat & +2 \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 5^+ & 5\# & 6 \\ 4^+ & 4\flat & 2^+ \end{matrix}$ 
 $\begin{matrix} 5^+ & \#5 & 6 \\ 4^+ & 4^+ & \flat 4 \\ & & 2^+ \end{matrix}$

## Excepcions per als noms d'acord

Es pot usar la propietat `chordNameExceptions` per a emmagatzemar una llista de notacions espacials per a acords específics.

```

% modify maj9 and 6(add9)
% Exception music is chords with markups
chExceptionMusic = {
  <c e g b d'>1-\markup { \super "maj9" }
  <c e g a d'>1-\markup { \super "6(add9)" }
}

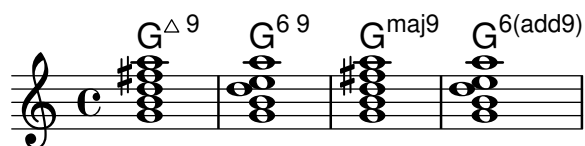
% Convert music to list and prepend to existing exceptions.
chExceptions = #(append
  (sequential-music-to-chord-exceptions chExceptionMusic #t)
  ignatzekExceptions)

theMusic = \chordmode {
  g1:maj9 g1:6.9
  \set chordNameExceptions = #chExceptions
  g1:maj9 g1:6.9
}

\layout {
  ragged-right = ##t
}

<<
  \new ChordNames \theMusic
  \new Voice \theMusic
>>

```



## Nom d'acord maj7

La presentació de l'acord de setíma major es pot ajustar mitjançant `majorSevenSymbol`.

```

\chords {
  c:7+
}

```

```
\set majorSevenSymbol = \markup { j7 }
c:7+
}
```

$C^\Delta C^{i7}$

## Chord names alternative

Chord names are generated from a list of pitches. The functions which construct these names can be customised.

Here are shown chords following Ignatzek (pp. 17-18, 1995), used by default since LilyPond 1.7.20, compared with an alternative Jazz chord notation and Harald Banter's (1987) notation. A smaller font is used in the latter case, as these tend to be overly verbose.

This mirrors the mechanism originally used in early LilyPond versions (pre-1.7); not having been properly maintained, however, some features have been lost (mainly chord exception lists) and bugs have been introduced.

```
%%% Legacy chord naming functions (formerly in scm/chord-generic-names.scm)
%%% Copyright (C) 2003--2023 Jan Nieuwenhuizen <janneke@gnu.org>
```

```

#(set-global-staff-size 19.7)

#(define-public (banter-chordnames pitches bass inversion context)
  (old_chord->markup 'banter pitches bass inversion context))

#(define-public (jazz-chordnames pitches bass inversion context)
  (old_chord->markup 'jazz pitches bass inversion context))

#(define (define-translator-property symbol type? description)
  (if (not (and (symbol? symbol)
                (procedure? type?)
                (string? description)))
      (ly:error "error in call of define-translator-property"))
  (if (not (equal? (object-property symbol 'translation-doc) #f))
      (ly:error (G_ "symbol ~S redefined") symbol))

  (set-object-property! symbol 'translation-type? type?)
  (set-object-property! symbol 'translation-doc description)
  symbol)

#(for-each
  (lambda (x)
    (apply define-translator-property x))
  `((chordNameExceptionsFull ,list? "An alist of full chord
exceptions. Contains @code{(@var{chord} . @var{markup})} entries.")
    (chordNameExceptionsPartial ,list? "An alist of partial chord
exceptions. Contains @code{(@var{chord} . (@var{prefix-markup}
@var{suffix-markup}))} entries.")))

#(define-public (old_chord->markup
  style pitches bass inversion context)
  "Entry point for @code{Chord_name_engraver}.
@var{pitches}, @var{bass}, and @var{inversion} are lily pitches."
```

```

(define (default-note-namer pitch)
  (note-name->markup pitch #f))

(define (markup-or-empty-markup markup)
  "Return MARKUP if markup, else empty-markup"
  (if (markup? markup) markup empty-markup))

(define (accidental->markup alteration)
  "Return accidental markup for ALTERATION."
  (if (= alteration 0)
      (make-line-markup (list empty-markup))
      (conditional-kern-before
       (alteration->text-accidental-markup alteration)
       (= alteration FLAT) 0.094725))))

(define (list-minus a b)
  "Return list of elements in A that are not in B."
  (lset-difference eq? a b))

(define (markup-join markups sep)
  "Return line-markup of MARKUPS, joining them with markup SEP"
  (if (pair? markups)
      (make-line-markup (list-insert-separator markups sep)
                        empty-markup))
      empty-markup))

(define (conditional-kern-before markup bool amount)
  "Add AMOUNT of space before MARKUP if BOOL is true."
  (if bool
      (make-line-markup
       (list (make-hspace-markup amount)
             markup))
      markup))

(define (step-nr pitch)
  (let* ((pitch-nr (+ (* 7 (ly:pitch-octave pitch))
                     (ly:pitch-notename pitch)))
        (root-nr (+ (* 7 (ly:pitch-octave (car pitches))
                     (ly:pitch-notename (car pitches))))
              (+ 1 (- pitch-nr root-nr))))))

(define (next-third pitch)
  (ly:pitch-transpose pitch
    (ly:make-pitch 0 2 (if (or (= (step-nr pitch) 3)
                              (= (step-nr pitch) 5))
                          FLAT 0))))

(define (step-alteration pitch)
  (let* ((diff (ly:pitch-diff (ly:make-pitch 0 0 0) (car pitches)))
        (normalized-pitch (ly:pitch-transpose pitch diff))
        (alteration (ly:pitch-alteration normalized-pitch)))
    (if (= (step-nr pitch) 7) (+ alteration SEMI-TONE) alteration)))

```

```

(define (pitch-unalter pitch)
  (let ((alteration (step-alteration pitch)))
    (if (= alteration 0)
        pitch
        (ly:make-pitch (ly:pitch-octave pitch) (ly:pitch-notename pitch)
                        (- (ly:pitch-alteration pitch) alteration)))))

(define (step-even-or-altered? pitch)
  (let ((nr (step-nr pitch)))
    (if (!= (modulo nr 2) 0)
        (!= (step-alteration pitch) 0)
        #t)))

(define (step->markup-plusminus pitch)
  (let ((alt (step-alteration pitch)))
    (make-line-markup
     (list
      (number->string (step-nr pitch))
      (cond
       ((= alt DOUBLE-FLAT) "--")
       ((= alt FLAT) "-")
       ((= alt NATURAL) "")
       ((= alt SHARP) "+")
       ((= alt DOUBLE-SHARP) "++"))))))

(define (step->markup-accidental pitch)
  (make-line-markup
   (list (accidental->markup (step-alteration pitch))
         (make-simple-markup (number->string (step-nr pitch))))))

(define (step->markup-ignatzek pitch)
  (make-line-markup
   (if (and (= (step-nr pitch) 7)
             (= (step-alteration pitch) 1))
       (list (ly:context-property context 'majorSevenSymbol)
             (accidental->markup (step-alteration pitch))
             (make-simple-markup (number->string (step-nr pitch))))
       (make-simple-markup (number->string (step-nr pitch))))))

;; tja, kennok
(define (make-sub->markup step->markup)
  (lambda (pitch)
    (make-line-markup (list (make-simple-markup "no")
                            (step->markup pitch)))))

(define (step-based-sub->markup step->markup pitch)
  (make-line-markup (list (make-simple-markup "no") (step->markup pitch))))

(define (get-full-list pitch)
  (if (<= (step-nr pitch) (step-nr (last pitches)))
      (cons pitch (get-full-list (next-third pitch)))
      '()))

```

```

(define (get-consecutive nr pitches)
  (if (pair? pitches)
      (let* ((pitch-nr (step-nr (car pitches)))
             (next-nr (if (≠ (modulo pitch-nr 2) 0) (+ pitch-nr 2) nr)))
        (if (≤ pitch-nr nr)
            (cons (car pitches) (get-consecutive next-nr (cdr pitches)))
            '()))
      '()))

;;; FIXME -- exceptions no longer work. -vv

(define (full-match exceptions)
  (if (pair? exceptions)
      (let* ((e (car exceptions))
             (e-pitches (car e)))
        (if (equal? e-pitches pitches)
            e
            (full-match (cdr exceptions)))))
  #f))

(define (partial-match exceptions)
  (if (pair? exceptions)
      (let* ((e (car exceptions))
             (e-pitches (car e)))
        (if (equal? e-pitches (take pitches (length e-pitches)))
            e
            (partial-match (cdr exceptions)))))
  #f))

;;; FIXME: exceptions don't work anyway.
(if #f (begin
  (write-me "pitches: " pitches))
  (let* ((full-exceptions
    (ly:context-property context 'chordNameExceptionsFull))
    (full-exception (full-match full-exceptions))
    (full-markup (if full-exception (cadr full-exception) '()))
    (partial-exceptions
    (ly:context-property context 'chordNameExceptionsPartial))
    (partial-exception (partial-match partial-exceptions))
    (partial-pitches (if partial-exception (car partial-exception) '()))
    (partial-markup-prefix
    (if partial-exception (markup-or-empty-markup
      (cadr partial-exception)) empty-markup))
    (partial-markup-suffix
    (if (and partial-exception (pair? (cddr partial-exception)))
      (markup-or-empty-markup (caddr partial-exception)) empty-markup))
    (root (car pitches))
    (full (get-full-list root))
    ;; kludge alert: replace partial matched lower part of all with
    ;; 'normal' pitches from full
    ;; (all pitches)
    (all (append (take full (length partial-pitches))

```

[illegible]



```

                                (list highest) '()))
    (list partial-markup-suffix)
    (map sub->markup missing))
  sep))))))

((jazz)
 ;;   root
 ;;   + steps:(highest base) + cons-alt
 ;;   + 'add'
 ;;   + steps:rest
 (let* ((root->markup default-note-namer)
        (step->markup step->markup-ignatzek)
        (sep (make-simple-markup " "))
        (add-prefix (make-simple-markup " add"))))

  (if
   (pair? full-markup)
   (make-line-markup (list (root->markup root) full-markup))

   (make-line-markup
    (list
     (root->markup root)
     partial-markup-prefix
     (make-super-markup
      (make-line-markup
       (list

        ;; kludge alert: omit <= 5
        ;; (markup-join (map step->markup
        ;;                                     (cons (last base) cons-alt)) sep)

        ;; This fixes:
        ;; c      C5      -> C
        ;; c:2    C5 2    -> C2
        ;; c:3-   Cm5     -> Cm
        ;; c:6.9  C5 6add9 -> C6 add 9 (add?)
        ;; ch = \chords { c c:2 c:3- c:6.9~7 }
        (markup-join (map step->markup
                          (let ((tb (last base)))
                            (if (> (step-nr tb) 5)
                                (cons tb cons-alt)
                                cons-alt)))) sep)

       (if (pair? rest)
           (add-prefix
            empty-markup)
           (markup-join (map step->markup rest) sep)
            partial-markup-suffix))))))

   (else empty-markup))))

```

```
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%%
```

```
%% Here begins the actual snippet:
```

```
chs = \transpose c' c' {
  <c e g>1
  <c es g> % m = minor triad
  <c e gis>
  <c es ges> \break
  <c e g bes>
  <c es g bes>
  <c e g b> % triangle = maj
  <c es ges beses>
  <c es ges b> \break
  <c e gis bes>
  <c es g b>
  <c e gis b>
  <c es ges bes> \break
  <c e g a> % 6 = major triad with added sixth
  <c es g a> % m6 = minor triad with added sixth
  <c e g bes d'>
  <c es g bes d'> \break
  <c es g bes d' f' a' >
  <c es g bes d' f' >
  <c es ges bes d' >
  <c e g bes des' > \break
  <c e g bes dis'>
  <c e g bes d' f'>
  <c e g bes d' fis'>
  <c e g bes d' f' a'> \break
  <c e g bes d' fis' as'>
  <c e gis bes dis'>
  <c e g bes dis' fis'>
  <c e g bes d' f' as'> \break
  <c e g bes des' f' as'>
  <c e g bes d' fis'>
  <c e g b d'>
  <c e g bes d' f' as'> \break
  <c e g bes des' f' as'>
  <c e g bes des' f' a'>
  <c e g b d'>
  <c e g b d' f' a'> \break
  <c e g b d' fis'>
  <c e g bes des' f' a'>
  <c f g>
  <c f g bes> \break
  <c f g bes d'>
  <c e g d'> % add9
  <c es g f'>
  <c e g b fis'> % Lydian
  <c e g bes des' ees' fis' aes'> % altered chord
```

```
}
```

```
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
```

```
% alternate Jazz notation
```

```
efullmusicJazzAlt = {
  <c e gis>1-\markup { "+" }
  <c e g b>-\markup {
    \normal-size-super
    % \override #'(font-family . math) "N"
    \override #'(font-family . math) "M"
  }
  %%c:3.5.7 = \markup { \override #'(font-family . math) "M" }
  %%c:3.5.7 = \markup { \normal-size-super "maj7" }

  <c es ges>-\markup { \super "o" } % should be $\circ$ ?
  <c es ges bes>-\markup { \super \combine "o" "/" }
  <c es ges beses>-\markup { \super "o7" }
}
```

```
efullJazzAlt = #(sequential-music-to-chord-exceptions efullmusicJazzAlt #f)
```

```
epartialmusicJazzAlt = {
  <c d>1-\markup { \normal-size-super "2" }
  <c es>-\markup { "m" }
  <c f>-\markup { \normal-size-super "sus4" }
  <c g>-\markup { \normal-size-super "5" }
  %% TODO, partial exceptions
  <c es f>-\markup { "m" }-\markup { \normal-size-super "sus4" }
  <c d es>-\markup { "m" }-\markup { \normal-size-super "sus2" }
}
```

```
epartialJazzAlt = #(sequential-music-to-chord-exceptions epartialmusicJazzAlt #f)
```

```
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
```

```
\score {
  <<
    \new ChordNames {
      %% Already set by default:
      %\set chordNameFunction = #ignatzek-chord-names
      \set instrumentName = "Ignatzek"
      \set shortInstrumentName = "Def"
      \chs
    }

    \new ChordNames {
      \set chordNameFunction = #jazz-chordnames
      \set majorSevenSymbol = \whiteTriangleMarkup
      \set chordNameSeparator = "/"
      \set chordNameExceptionsFull = \efullJazzAlt
    }
  }
}
```

```

\set chordNameExceptionsPartial = \epartialJazzAlt
\set instrumentName = "Alternative"
\set shortInstrumentName = "Alt"
\chs
}

%% This is the Banter (1987) style. It gives exceedingly
%% verbose (wide) names, making the output file take up to 4 pages.

\new ChordNames {
  \set chordNameFunction = #banter-chordnames
  \override ChordName.font-size = #-3
  \set instrumentName = "Banter"
  \set shortInstrumentName = "Ban"
  \chs
}

\new Staff \transpose c c' { \chs }
>>
\layout {
  #(layout-set-staff-size 16)
  system-system-spacing.basic-distance = #0
  \context {
    \ChordNames
    \consists "Instrument_name_engraver"
  }
  \context {
    \Score
    \remove "Bar_number_engraver"
  }
}
}

```

Ignatzek	C	Cm	C+	C°
Alternative	C	C <sup>b3</sup>	C <sup>#5</sup>	C <sup>b3 b5</sup>
Banter	C <sup>/no3/no5</sup>	C <sup>3-//no3/no5</sup>	C <sup>5+//no3/no5</sup>	C <sup>3-/5-//no3/no5</sup>
Def	C <sup>7</sup>	Cm <sup>7</sup>	C <sup>Δ</sup>	C <sup>o7</sup>
Alt	C <sup>7</sup>	C <sup>7 b3</sup>	C <sup>#7</sup>	C <sup>b3 b5 b7</sup>
Ban	C <sup>7//no3/no5/no7</sup>	C <sup>3-/7//no3/no5/no7</sup>	C <sup>7+//no3/no5/no7</sup>	C <sup>3-/5-/7+//no3/no5/no7</sup>
Def	C <sup>7 #5</sup>	Cm <sup>Δ</sup>	C <sup>Δ #5</sup>	C <sup>o</sup>
Alt	C <sup>7 #5</sup>	C <sup>b3 #7</sup>	C <sup>#5 #7</sup>	C <sup>7 b3 b5</sup>
Ban	C <sup>5+//no3/no5/no7</sup>	C <sup>3-/7+//no3/no5/no7</sup>	C <sup>5+//no3/no5/no7</sup>	C <sup>3-/5-/7//no3/no5/no7</sup>

Def	$C^6$	$Cm^6$	$C^9$	$Cm^9$
Alt	$C^6$	$C^{b3\ 6}$	$C^9$	$C^9\ b3$
Ban	$C^6//no3/no5$	$C^{3-/6//no3/no5}$	$C^9//no3/no5/no7/no9$	$C^{3-/9//no3/no5/no7/no9}$
Def	$Cm^{13}$	$Cm^{11}$	$Cm^7\ b5\ 9$	$C^7\ b9$
Alt	$C^{13\ b3}$	$C^{11\ b3}$	$C^9\ b3\ b5$	$C^7\ b9$
Ban	$C^{3-/13//no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{3-/11//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{3-/5-/9//no3/no5/no7/no9}$	$C^{9-/no3/no5/no7/no9}$
Def	$C^7\ \#9$	$C^{11}$	$C^7\ \#11$	$C^{13}$
Alt	$C^7\ \#9$	$C^{11}$	$C^9\ \#11$	$C^{13}$
Ban	$C^{9+//no3/no5/no7/no9}$	$C^{11//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{11+//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{13//no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$
Def	$C^7\ \#11\ b13$	$C^7\ \#5\ \#9$	$C^7\ \#9\ \#11$	$C^7\ b13$
Alt	$C^9\ \#11\ b13$	$C^7\ \#5\ \#9$	$C^7\ \#9\ \#11$	$C^{11\ b13}$
Ban	$C^{11+/13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{5+/9+//no3/no5/no7/no9}$	$C^{9+/11+//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$
Def	$C^7\ b9\ b13$	$C^7\ \#11$	$C^{\Delta\ 9}$	$C^7\ b13$
Alt	$C^{11\ b9\ b13}$	$C^9\ \#11$	$C^9\ \#7$	$C^{11\ b13}$
Ban	$C^{9-/13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{11+//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{7+/9//no3/no5/no7/no9}$	$C^{13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$
Def	$C^7\ b9\ b13$	$C^7\ b9\ 13$	$C^{\Delta\ 9}$	$C^{\Delta\ 13}$
Alt	$C^{11\ b9\ b13}$	$C^{13\ b9}$	$C^9\ \#7$	$C^{13\ \#7}$
Ban	$C^{9-/13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{9-/13//no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{7+/9//no3/no5/no7/no9}$	$C^{7+/13//no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$
Def	$C^{\Delta\ \#11}$	$C^7\ b9\ 13$	$C^{sus4}$	$C^7\ sus4$
Alt	$C^9\ \#7\ \#11$	$C^{13\ b9}$	$C^{add4\ 5}$	$C^{add4\ 5\ 7}$
Ban	$C^{7+/11+//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{9-/13//no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$	$C^{4//no3/no5}$	$C^{4/7//no3/no5/no7}$
Def	$C^9\ sus4$	$C^9$	$Cm^{11}$	$C^{lyd}$
Alt	$C^{add4\ 5\ 7\ 9}$	$C^{add9}$	$C^{b3\ add11}$	$C^{\#7\ add\ \#11}$
Ban	$C^{4/9//no3/no5/no7/no9}$	$C^{9//no3/no5/no7/no9}$	$C^{3-/11//no3/no5/no7/no9/no11+}$	$C^{7+/11+//no3/no5/no7/no9/no11+}$
				$C^{alt}$
				$C^7\ b9\ b10\ \#11\ b13$
				$C^{9-/10-/11+/13-/no3/no5/no7/no9/no11+/no13+}$

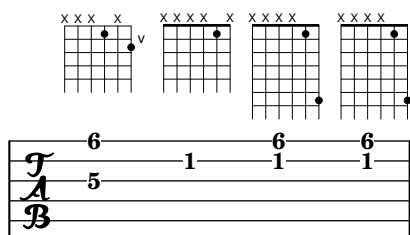
## Chords with stretched fingering for FretBoards and TabVoice

Sometimes chords with a stretched fingering are required. If not otherwise specified the context-property `maximumFretStretch` is set to 4, though. Resulting in a warning about "No string for pitch ..." and the note is omitted. You may set `maximumFretStretch` to an appropriate value or explicetely assign string-numbers to all notes of a chord.

*%% The code below will print two warnings, which may be omitted by uncommenting:  
 %#(for-each (lambda (x) (ly:expect-warning "No string for pitch")) (iota 2))*

```
mus = {
  <c' bes'>
  <c'\2 bes'>
  \set maximumFretStretch = 5
  <c' bes'>
  <c'\2 bes'\1>
}
```

```
<<
  \new FretBoards \mus
  \new TabVoice \mus
>>
```



## Clusters («raïms»)

Els «clusters» o raïms són un mecanisme per indicar la interpretació d'un àmbit de notes al mateix temps.

```
fragment = \relative c' {
  c4 f <e d'>4
  <g a>8 <e a> a4 c2 <d b>4
  e2 c
}
```

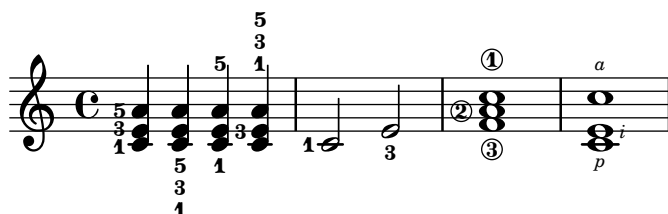
```
<<
  \new Staff \fragment
  \new Staff \makeClusters \fragment
>>
```



## Controlar la col·locació de les digitacions d'acords

Es pot controlar amb precisió la col·locació dels números de digitació. Perquè es tingui en compte l'orientació de les digitacions, es pot utilitzar una construcció d'acord <> tot i que siguin una sola nota.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
  \set stringNumberOrientations = #'(up left down)
  <f\3 a\2 c\1>1
  \set strokeFingerOrientations = #'(down right up)
  <c\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2 c'\rightHandFinger #4 >
}
```



## Cross-staff chords - beaming problems workaround

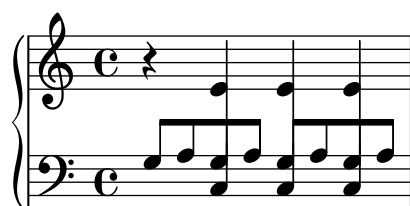
Sometimes it is better to use stems from the upper staff for creating cross-staff chords, because no problems with automatic beam collision avoidance then arise. If the stems from the lower staff were used in the following example, it would be necessary to change the automatic beam collision avoidance settings so that it doesn't detect collisions between staves using `\override Staff.Beam.collision-voice-only = ##t`

```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = up
  \relative c' {
    <<
      { r4
        \override Stem.cross-staff = ##t
        \override Stem.length = #19 % this is in half-spaces,
          % so it makes stems 9.5 staffspaces long
        \override Stem.Y-offset = #-6 % stems are normally lengthened
          % upwards, so here we must lower the stem by the amount
          % equal to the lengthening - in this case (19 - 7) / 2
          % (7 is default stem length)
        e e e }
      { s4
        \change Staff = "bottom"
```

```

\override NoteColumn.ignore-collision = ##t
c, c c
}
>>
}
\new Staff = bottom
\relative c' {
\clef bass
\voiceOne
g8 a g a g a g a
}
>>

```



## Customizing the chord grid style

Custom divisions of chord squares can be defined through the `measure-division-lines-alist` and `measure-division-chord-placement-alist` properties of `ChordSquare`. These are both alists. Their keys are measure divisions, namely lists which give the fraction of the measure that each chord (or rest, or skip) represents. More precisely, a measure division alist is made of positive, exact numbers adding up to 1, for example: '(1/2 1/4 1/4). The exactness requirement means that, e.g., 1/2 is valid but not 0.5.

The values in `measure-division-lines-alist` are lists of lines, which are represented as (x1 y1 x2 y2). The line starts at the point (x1 . y1) and ends at (x2 . y2). Coordinates are expressed in the [-1, 1] scale relative to the extent of the square.

The values in `measure-division-chord-placement-alist` are lists of (x . y) pairs giving the placement of the respective chords.

This example defines a peculiar chord grid style that has a rule for measures divided in three equal parts.

```

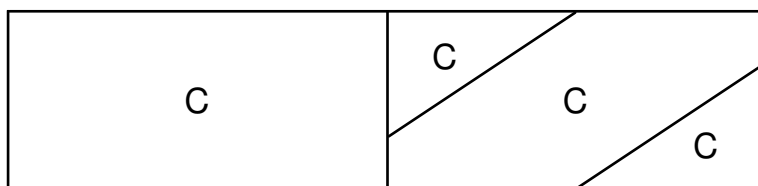
\paper {
  line-width = 10\cm
  ragged-right = ##f
}

\new ChordGrid \with {
  \override ChordSquare.measure-division-lines-alist =
    #'(((1) . ()))
    ((1/3 1/3 1/3) . ((-1 -0.4 0 1) (0 -1 1 0.4))))
  \override ChordSquare.measure-division-chord-placement-alist =
    #'(((1) . ((0 . 0)))
    ((1/3 1/3 1/3) . ((-0.7 . 0.5) (0 . 0) (0.7 . -0.5))))
}
\chordmode {
  \time 3/4
  c2.
  c4 c4 c4
}

```



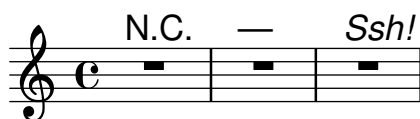
}



## Customizing the no-chord symbol

By default, rests in a ChordNames context cause the “N.C.” symbol to be printed. This markup can be customized.

```
<<
\chords {
  R1
  \set noChordSymbol = "----"
  R1
  \set noChordSymbol = \markup \italic "Ssh!"
  R1
}
{
  R1*3
}
>>
```



## Impressió d'acords complexos

Aquí es presenta una forma d'imprimir un acord en la qual sona la mateixa nota dues vegades amb diferents alteracions.

```
fixA = {
  \once \override Stem.length = #11
}

fixB = {
  \once \override NoteHead.X-offset = #1.7
  \once \override Stem.length = #7
  \once \override Stem.rotation = #'(45 0 0)
  \once \override Stem.extra-offset = #'(-0.1 . -0.2)
  \once \override Flag.style = #'no-flag
  \once \override Accidental.extra-offset = #'(4 . -.1)
}

\relative c' {
  << { \fixA <b d!>8 } \ { \voiceThree \fixB dis } >> s
}
```

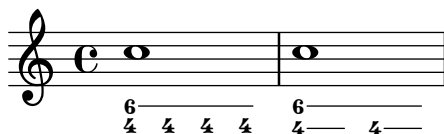


## Dividir manualment les línies d'extensió del baix xifrat per certs números solament

Sovint, el baix figurat usa línies d'extensió per indicar la continuació de l'element corresponent dins de l'acord. No obstant, en aquest cas el LilyPond està en mode “modo voraç” i usa els extensors quan és possible. Per dividir els extensors individuals, podem senzillament usar el modificador `!` per a un número, cosa que trenca qualsevol línia d'extensió atribuïda a aquest número just abans del número.

```
bassfigures = \figuremode {
  \set useBassFigureExtenders = ##t
  <6 4>4 <6 4\!> <6 4\!> <6 4\!> | <6\! 4\!> <6 4> <6 4\!> <6 4>
}
```

```
<<
  \new Staff \relative c'' { c1 c1 }
  \new FiguredBass \bassfigures
>>
```



## Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note

To print subsequent ChordNames only differing in its bass note as slash and bass note use the here defined engraver. The behaviour may be controlled in detail by the chordChanges context property.

```
#(define Bass_changes_equal_root_engraver
  (lambda (ctx)
    "For sequential @code{ChordNames} with same root, but different bass, the root
    markup is dropped: D D/C D/B -> D /C /B
    The behaviour may be controlled by setting the @code{chordChanges}
    context-property."
    (let ((chord-pitches '())
          (last-chord-pitches '())
          (bass-pitch #f))
      (make-engraver
        ((initialize this-engraver)
         (let ((chord-note-namer (ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)))
           ;; Set 'chordNoteNamer, respect user setting if already done
           (ly:context-set-property! ctx 'chordNoteNamer
                                     (if (procedure? chord-note-namer)
                                         chord-note-namer
                                         note-name->markup))))
        (listeners
         ((note-event this-engraver event)
```

```

(let* ((pitch (ly:event-property event 'pitch))
      (pitch-name (ly:pitch-notename pitch))
      (pitch-alt (ly:pitch-alteration pitch))
      (bass (ly:event-property event 'bass #f))
      (inversion (ly:event-property event 'inversion #f)))
  ;; Collect notes of the chord
  ;; - to compare inversed chords we need to collect the bass note
  ;;   as usual member of the chord, whereas an added bass must be
  ;;   treated separate from the usual chord-notes
  ;; - notes are stored as pairs containing their
  ;;   pitch-name (an integer), i.e. disregarding their octave and
  ;;   their alteration
  (cond (bass (set! bass-pitch pitch))
        (inversion
         (set! bass-pitch pitch)
         (set! chord-pitches
                (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches)))
        (else
         (set! chord-pitches
                (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches))))))
(acknowledgers
 ((chord-name-interface this-engraver grob source-engraver)
  (let ((chord-changes (ly:context-property ctx 'chordChanges #f)))
    ;; If subsequent chords are equal apart from their bass,
    ;; reset the 'text-property.
    ;; Equality is done by comparing the sorted lists of this chord's
    ;; elements and the previous chord. Sorting is needed because
    ;; inverted chords may have a different order of pitches.
    ;; `chord-changes' needs to be true
    (if (and bass-pitch
              chord-changes
              (equal?
               (sort chord-pitches car<)
               (sort last-chord-pitches car<)))
        (ly:grob-set-property! grob 'text
                                (make-line-markup
                                 (list
                                  (ly:context-property ctx 'slashChordSeparator)
                                  ((ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)
                                   bass-pitch
                                   (ly:context-property ctx 'chordNameLowercaseMinor))))))
        (set! last-chord-pitches chord-pitches)
        (set! chord-pitches '())
        (set! bass-pitch #f))))
 (finalize this-engraver)
 (set! last-chord-pitches '()))))

myChords = \chordmode {
  %\germanChords

  \set chordChanges = ##t
  d2:m d:m/cis

```

```

d:m/c
\set chordChanges = ##f
d:m/b

e1:7
\set chordChanges = ##t
e
\break
\once \set chordChanges = ##f
e1/f
e2/gis e/+gis e e:m/f d:m d:m/cis d:m/c
\set chordChanges = ##f
d:m/b
}

<<
\new ChordNames
  \with { \consists #Bass_changes_equal_root_engraver }
  \myChords
\new Staff \myChords
>>

```

The image displays two staves of musical notation. The first staff contains six measures with the following chords: Dm, /C#, /C, Dm/B, E<sup>7</sup>, and E. The second staff begins at measure 5 and contains eight measures with the following chords: E/F, /G#, E, Em/F, Dm, /C#, /C, and Dm/B. The notation uses a treble clef and a common time signature (C). Chords are represented by vertical stems and horizontal lines with accidentals.

## Imprimir els acords quan es produeix un canvi

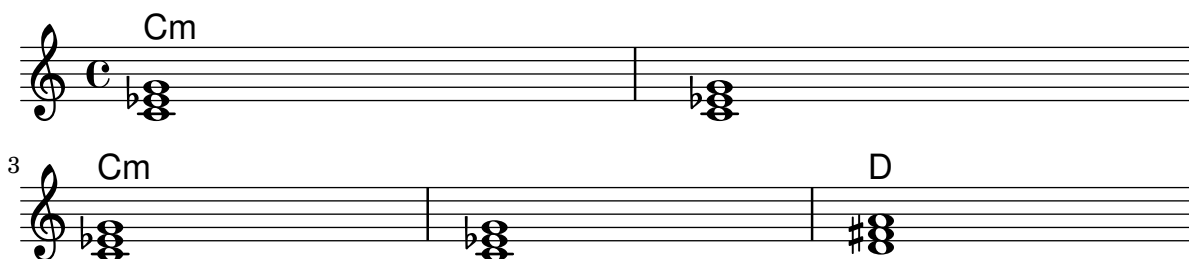
Es poden imprimir els acords exclusivament al començament de les línies i quan canvia l'acord.

```

harmonies = \chordmode {
  c1:m c:m \break c:m c:m d
}

<<
\new ChordNames {
  \set chordChanges = ##t
  \harmonies
}
\new Staff {
  \relative c' { \harmonies }
}
>>

```



## Full guia d'acords o «lead sheet» senzilla

En ajuntar noms d'acord en xifrat americà, melodia i lletra, obtenim un full d'acord os «lead sheet»:

```
<<
\chords { c2 g:sus4 f e }
\new Staff \relative c' {
  a4 e c8 e r4
  b2 c4( d)
}
\addlyrics { One day this shall be free __ }
>>
```



## Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords

Aquesta plantilla facilita la preparació d'una cançó amb melodia, lletra i acords.

```
melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

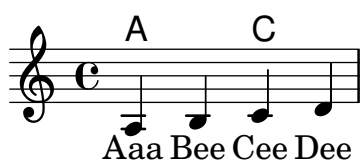
harmonies = \chordmode {
  a2 c
}

\score {
  <<
  \new ChordNames {
    \set chordChanges = ##t
    \harmonies
  }
}
```

```

\new Voice = "one" { \autoBeamOff \melody }
\new Lyrics \lyricsto "one" \text
>>
\layout { }
\midi { }
}

```



## Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos

A continuació presentem un exemple de plantilla per a un full guia d'acords amb melodia, lletra, acords i diagrama de trastos.

```

verseI = \lyricmode {
  \set stanza = #"1."
  This is the first verse
}

verseII = \lyricmode {
  \set stanza = #"2."
  This is the second verse.
}

theChords = \chordmode {
  % insert chords for chordnames and fretboards here
  c2 g4 c
}

staffMelody = \relative c' {
  \key c \major
  \clef treble
  % Type notes for melody here
  c4 d8 e f4 g
  \bar "|"
}

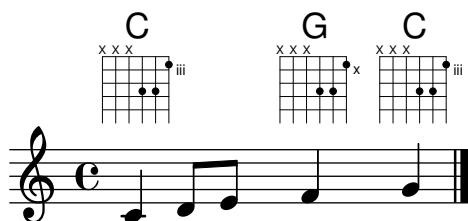
\score {
  <<
    \context ChordNames { \theChords }
    \context FretBoards { \theChords }
    \new Staff {
      \context Voice = "voiceMelody" { \staffMelody }
    }
    \new Lyrics = "lyricsI" {
      \lyricsto "voiceMelody" \verseI
    }
    \new Lyrics = "lyricsII" {
      \lyricsto "voiceMelody" \verseII
    }
  >>
}

```

```

    }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



1. This is the first verse
2. This is the second verse.

## Plantilla de pentagrama únic amb música i acords

Voleu preparar un full guia d'acords (o «lead sheet») amb melodia i acords? No busqueu més!

```

melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

```

```

    f4 e8[ c] d4 g
    a2 ~ a

```

```

}

```

```

harmonies = \chordmode {
  c4:m f:min7 g:maj c:aug
  d2:dim b4:5 e:sus
}

```

```

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \harmonies
    }
    \new Staff \melody
  >>
  \layout{ }
  \midi { }
}

```



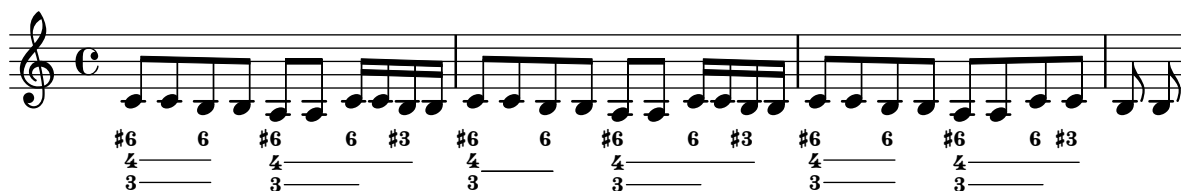
## Centrat vertical de les línies de baix xifrat emparellades

Al lloc on s'utilitzin línies extensores per al baix xifrat mitjançant l'establiment de `useBassFigureExtenders` al valor vertader, les parelles de línies extensores congruents se centren verticalment si el valor de `figuredBassCenterContinuations` té el valor vertader.

```

<<
\relative c' {
  c8 c b b a a c16 c b b
  c8 c b b a a c16 c b b
  c8 c b b a a c c b b
}
\figures {
  \set useBassFigureExtenders = ##t
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>16 r
  \set figuredBassCenterContinuations = ##t
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>16 r
  \set figuredBassCenterContinuations = ##f
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>8
}
>>

```



## Corxets de primera i segona vegada a sota dels acords

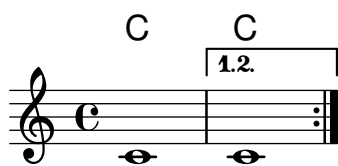
Mitjançant l'addició del gravador `Volta_engraver` al pentagrama pertinent, es poden posar els corxets de primera i segona veu a sota dels acords.

```

\score {
  <<
    \chords {
      c1
      c1
    }
    \new Staff \with {
      \consists "Volta_engraver"
    }
    {
      \repeat volta 2 { c'1 }
      \alternative { c' }
    }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \remove "Volta_engraver"
    }
  }
}

```





## Keyboards

Secció “Keyboard and other multi-staff instruments” in *Referencia de la Notación*

### Símbols d’acordió discanto

Aquest fragment de codi ha quedat obsolet per les ordres de marcatge predefinides, vegeu ‘Registers d’acordió’ en la Referència de la notació. Tanmateix, encara és útil com a demostració senzilla de la forma de combinar símbols: la col·locació dels símbols afegits amb `\markup` es pot ajustar modificant els arguments de `\translate-scaled`. Aquí s’usa `\translate-scaled` en lloc de `\translate` perquè el posicionament de les parts de símbols s’adapti als canvis de font-size.

```
discant = \markup {
  \musicglyph "accordion.discant"
}
dot = \markup {
  \musicglyph "accordion.dot"
}

\layout { ragged-right = ##t }

% 16 voets register
accBasson = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
}

% een korig 8 en 16 voets register
accBandon = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
  \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
  \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
}

accVCello = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
  \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
  \combine
  \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
  \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
}

% 4-8-16 voets register
accHarmon = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
```

```

        \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
        \combine
        \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
        \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
    }

accTrombon = ^\markup {
    \combine
    \discant
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(-1 . 1.5) \dot
}

% eenkorig 4 en 16 voets register
accOrgan = ^\markup {
    \combine
    \discant
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
    \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}

accMaster = ^\markup {
    \combine
    \discant
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 0.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(-1 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}

accAccord = ^\markup {
    \combine
    \discant
    \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
    \combine
    \translate-scaled #'(-1 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}

```

```
accMusette = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
  \combine
    \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(-1 . 1.5) \dot
}
```

```
accCeleste = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(-1 . 1.5) \dot
}
```

```
accOboe = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}
```

```
accClarin = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
}
```

```
accPiccolo = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}
```

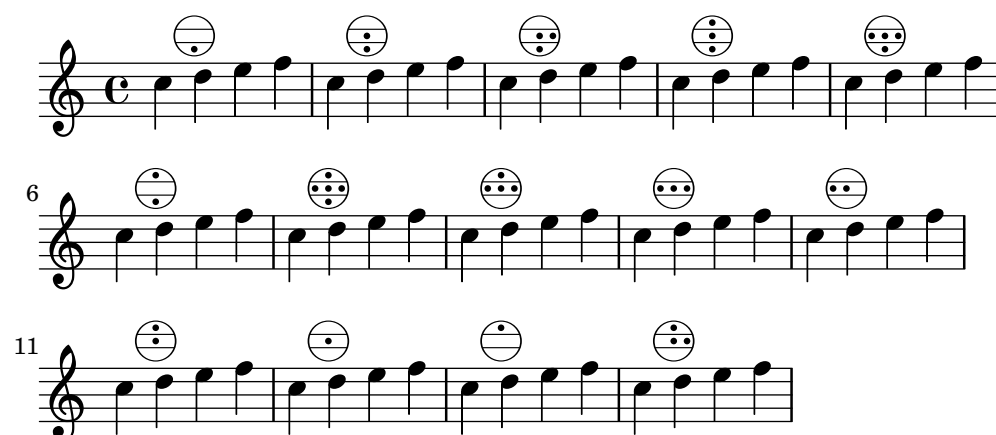
```
accViolin = ^\markup {
  \combine
  \discant
  \combine
    \translate-scaled #'(0 . 1.5) \dot
  \combine
    \translate-scaled #'(1 . 1.5) \dot
    \translate-scaled #'(0 . 2.5) \dot
}
```

```
\relative c' {
  c4 d\accBasson e f
  c4 d\accBandon e f
}
```

```

c4 d\accVCello e f
c4 d\accHarmon e f
c4 d\accTrombon e f
\break
c4 d\accOrgan e f
c4 d\accMaster e f
c4 d\accAccord e f
c4 d\accMusette e f
c4 d\accCeleste e f
\break
c4 d\accOboe e f
c4 d\accClarin e f
c4 d\accPiccolo e f
c4 d\accViolin e f
}

```



## Accordion register symbols

Accordion register symbols are available as `\markup` as well as as standalone music events (as register changes tend to occur between actual music events). Bass registers are not overly standardized. The available commands can be found in 'Discant symbols' in the Notation Reference.

`\use-modules (lily accreg)`

```

\new PianoStaff
<<
  \new Staff \relative {
    \clef treble
    \discant "10"
    r8 s32 f'[ bes f] s e[ a e] s d[ g d] s16 e32[ a]
    <<
      { r16 <f bes> r <e a> r <d g> }
      \\
      { d r a r bes r }
    >> |
    <cis e a>1
  }

  \new Staff \relative {
    \clef treble

```

```

\freeBass "1"
r8 d'32 s16. c32 s16. bes32 s16. a32[ cis] s16
\clef bass \stdBass "Master"
<<
{ r16 <f, bes d>^"b" r <e a c>^"am" r <d g bes>^"gm" |
  <e a cis>1^"a" }
\\
{ d8_"D" c_"C" bes_"B" | a1_"A" }
>>
}
>>

```

## Modificar el text de las indicacions de pedal

Es pot usar `Staff.pedalSustainStrings` per fixar el text de les indicacions de pisar pedal i aixecar pedal. Observeu que les úniques cadenes vàlides són les que estan a la llista de glifs de pedal: els valors que apareixen en aquest fragment de codi són una relació exhaustiva.

```
sustainNotes = { c4\sustainOn d e\sustainOff\sustainOn f\sustainOff }
```

```

\relative c' {
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("P" "P-" "-")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("d" "de" "e")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("M" "M-" "-")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("Ped" "*Ped" "*")
  \sustainNotes
}

```

## Clusters («raïms»)

Els «clusters» o raïms són un mecanisme per indicar la interpretació d'un àmbit de notes al mateix temps.

```
fragment = \relative c' {
```

```

c4 f <e d'>4
<g a>8 <e a> a4 c2 <d b>4
e2 c
}

<<
\new Staff \fragment
\new Staff \makeClusters \fragment
>>

```



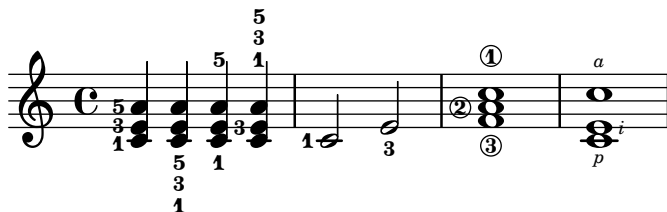
## Controlar la col·locació de les digitacions d'acords

Es pot controlar amb precisió la col·locació dels números de digitació. Perquè es tingui en compte l'orientació de les digitacions, es pot utilitzar una construcció d'acord <> tot i que siguin una sola nota.

```

\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
  \set stringNumberOrientations = #'(up left down)
  <f\3 a\2 c\1>1
  \set strokeFingerOrientations = #'(down right up)
  <c\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2 c'\rightHandFinger #4 >
}

```



## Fer lligadures entre veus diferents

En determinades situacions cal crear lligadures d'expressió entre notes que estan a veus diferents.

La solució és afegir notes invisible a una de les veus utilitzant `\hideNotes`.

Aquest exemple és el compàs 235 de la Chacona de la segona Partita per a violí sol, BWV 1004, de Bach.

```
\relative c' {
  <<
  {
    d16( a') s a s a[ s a] s a[ s a]
  }
  \\\
  {
    \slurUp
    bes,16[ s e](
    \hideNotes a)
    \unHideNotes f[(
    \hideNotes a)
    \unHideNotes fis](
    \hideNotes a)
    \unHideNotes g[(
    \hideNotes a)
    \unHideNotes gis](
    \hideNotes a)
  }
  >>
}
```



## Cross-staff chords - beaming problems workaround

Sometimes it is better to use stems from the upper staff for creating cross-staff chords, because no problems with automatic beam collision avoidance then arise. If the stems from the lower staff were used in the following example, it would be necessary to change the automatic beam collision avoidance settings so that it doesn't detect collisions between staves using `\override Staff.Beam.collision-voice-only = ##t`

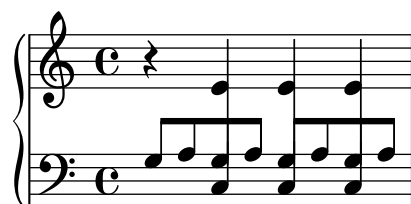
```
\new PianoStaff <<
  \new Staff = up
  \relative c' {
    <<
    { r4
      \override Stem.cross-staff = ##t
      \override Stem.length = #19 % this is in half-spaces,
        % so it makes stems 9.5 staffspaces long
      \override Stem.Y-offset = #-6 % stems are normally lengthened
        % upwards, so here we must lower the stem by the amount
        % equal to the lengthening - in this case (19 - 7) / 2
        % (7 is default stem length)
      e e e }
    { s4
      \change Staff = "bottom"
      \override NoteColumn.ignore-collision = ##t
```



```

        c, c c
      }
    >>
  }
  \new Staff = bottom
  \relative c' {
    \clef bass
    \voiceOne
    g8 a g a g a g a
  }
>>

```



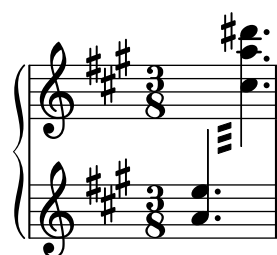
## Trèmolos de pentagrama creuat

Atès que `\repeat tremolo` espera exactament dos arguments musicals per als trèmolos d'acord, la nota o acord que canvia de pentagrama a un trèmolo que creua el pentagrama s'ha de col·locar dins de claus corbes junt a la seva ordre `\change Staff`.

```

\new PianoStaff <<
  \new Staff = "up" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    s4.
  }
  \new Staff = "down" \relative c'' {
    \key a \major
    \time 3/8
    \voiceOne
    \repeat tremolo 6 {
      <a e'>32
      {
        \change Staff = "up"
        \voiceTwo
        <cis a' dis>32
      }
    }
  }
}
>>

```



## Ajustament fi de les línies de pedal

Es pot alterar l'aspecte de les línies de pedal de diverses formes.

```
\paper { ragged-right = ##f }
```

```
\relative c' {
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
  \once \override Staff.PianoPedalBracket.shorten-pair = #'(-7 . -2)
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
  \once \override Staff.PianoPedalBracket.edge-height = #'(0 . 3)
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
}
```



## Indicar acords de pentagrama creuat amb claudàtors d'arpegi

Un claudàtor d'arpegi pot indicar que s'han de tocar amb la mateixa mà notes que estan en dos pentagrames diferents. Per fer-ho, el PianoStaff s'ha de configurar perquè accepti símbols d'arpegi de pentagrama creuat i els símbols d'arpegi s'han de configurar a la forma de claudàtor en el context de PianoStaff.

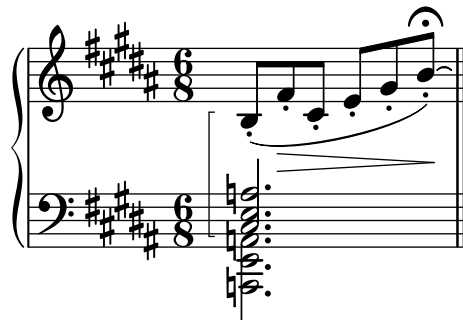
(Debussy, Les collines d'Anacapri, m. 65)

```
\new PianoStaff <<
  \set PianoStaff.connectArpeggios = ##t
  \override PianoStaff.Arpeggio.stencil =
    #ly:arpeggio::brew-chord-bracket
  \new Staff {
    \relative c' {
      \key b \major
      \time 6/8
      b8-.(\arpeggio fis'-.\> cis-.
        e-. gis-. b-.)\!\fermata^\laissezVibrer \bar "||"
    }
  }
  \new Staff {
    \relative c' {
      \clef bass
      \key b \major
      <<
      {
        <a e cis>2.\arpeggio
      }
      \\\
      {
        <a, e a,>2.
      }
    }
  }
```

```

    >>
  }
}
>>

```



## Plantilla per a combo de jazz

Això és una plantilla força avançada, per a un conjunt de jazz. Observeu que la notació de tots els instruments està a `\key c \major` (Do major). Això es refereix al to de concert; l'armadura es transporta automàticament si la música està dins d'una secció `\transpose`.

```

\header {
  title = "Song"
  subtitle = "(tune)"
  composer = "Me"
  meter = "moderato"
  piece = "Swing"
  tagline = \markup {
    \column {
      "LilyPond example file by Amelie Zapf,"
      "Berlin 07/07/2003"
    }
  }
}

% To make the example display in the documentation
\paper {
  paper-width = 130
}

%#(set-global-staff-size 16)
\include "english.ly"

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% Some macros %%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

sl = {
  \override NoteHead.style = #'slash
  \hide Stem
}

nsl = {
  \revert NoteHead.style
  \undo \hide Stem
}

crOn = \override NoteHead.style = #'cross
crOff = \revert NoteHead.style

```

```
%% insert chord name style stuff here.
```

```
jazzChords = { }
```

```
%%%%%%%%%%%% Keys'n'things %%%%%%%%%%%%%%
```

```
global = { \time 4/4 }
```

```
Key = { \key c \major }
```

```
% ##### Horns #####
```

```
% ----- Trumpet -----
```

```
trpt = \transpose c d \relative c' {
```

```
  \Key
```

```
  c1 | c | c |
```

```
}
```

```
trpHarmony = \transpose c' d {
```

```
  \jazzChords
```

```
}
```

```
trumpet = {
```

```
  \global
```

```
  \clef treble
```

```
<<
```

```
  \trpt
```

```
>>
```

```
}
```

```
% ----- Alto Saxophone -----
```

```
alto = \transpose c a \relative c' {
```

```
  \Key
```

```
  c1 | c | c |
```

```
}
```

```
altoHarmony = \transpose c' a {
```

```
  \jazzChords
```

```
}
```

```
altoSax = {
```

```
  \global
```

```
  \clef treble
```

```
<<
```

```
  \alto
```

```
>>
```

```
}
```

```
% ----- Baritone Saxophone -----
```

```
bari = \transpose c a' \relative c {
```

```
  \Key
```

```
  c1
```

```
  c1
```

```
  \sl
```

```
  d4^"Solo" d d d
```

```

    \ns1
}
bariHarmony = \transpose c' a \chordmode {
    \jazzChords s1 s d2:maj e:m7
}
bariSax = {
    \global
    \clef treble
    <<
    \bari
    >>
}

% ----- Trombone -----
tbone = \relative c {
    \Key
    c1 | c | c
}
tboneHarmony = \chordmode {
    \jazzChords
}
trombone = {
    \global
    \clef bass
    <<
    \tbone
    >>
}

% ##### Rhythm Section #####

% ----- Guitar -----
gtr = \relative c'' {
    \Key
    c1
    \s1
    b4 b b b
    \ns1
    c1
}
gtrHarmony = \chordmode {
    \jazzChords
    s1 c2:min7+ d2:maj9
}
guitar = {
    \global
    \clef treble
    <<
    \gtr
    >>
}

```

```

%% ----- Piano -----
rhUpper = \relative c'' {
  \voiceOne
  \Key
  c1 | c | c
}
rhLower = \relative c' {
  \voiceTwo
  \Key
  e1 | e | e
}

lhUpper = \relative c' {
  \voiceOne
  \Key
  g1 | g | g
}
lhLower = \relative c {
  \voiceTwo
  \Key
  c1 | c | c
}

PianoRH = {
  \clef treble
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \rhUpper
    \new Voice = "two" \rhLower
  >>
}

PianoLH = {
  \clef bass
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \lhUpper
    \new Voice = "two" \lhLower
  >>
}

piano = {
  <<
    \new Staff = "upper" \PianoRH
    \new Staff = "lower" \PianoLH
  >>
}

% ----- Bass Guitar -----
Bass = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}

```

```

bass = {
  \global
  \clef bass
  <<
    \Bass
  >>
}

% ----- Drums -----
up = \drummode {
  \voiceOne
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
}
down = \drummode {
  \voiceTwo
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
}

drumContents = {
  \global
  <<
    \new DrumVoice \up
    \new DrumVoice \down
  >>
}

%%%%%%%%%% It All Goes Together Here %%%%%%%%%%%

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "horns" <<
      \new Staff = "trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \trumpet
      \new Staff = "altosax" \with { instrumentName = "Alto Sax" }
      \altoSax
      \new ChordNames = "barichords" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \bariHarmony
      \new Staff = "barisax" \with { instrumentName = "Bari Sax" }
      \bariSax
      \new Staff = "trombone" \with { instrumentName = "Trombone" }
      \trombone
    >>

    \new StaffGroup = "rhythm" <<
      \new ChordNames = "chords" \gtrHarmony
      \new Staff = "guitar" \with { instrumentName = "Guitar" }
      \guitar
      \new PianoStaff = "piano" \with {

```

```

        instrumentName = "Piano"
        midiInstrument = "acoustic grand"
    }
    \piano
    \new Staff = "bass" \with { instrumentName = "Bass" }
    \bass
    \new DrumStaff \with { instrumentName = "Drums" }
    \drumContents
    >>
    >>
    \layout {
        \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
        \context {
            \Score
            \override BarNumber.padding = #3
            \override RehearsalMark.padding = #2
            skipBars = ##t
        }
    }
    \midi { }
}

```

## Song

(tune)

Me

moderato

Swing



Trumpet

Alto Sax

Bari Sax

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

B<sup>Δ</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Solo

Cm<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>9

## Lligaduras “Laissez vibrer”

Les lligadures “Laissez vibrer” (deixar vibrar) tenen una mida fixa. Es pot ajustar el seu format usant 'tie-configuration.

```
\relative c' {
  <c e g>4\laissezVibrer r <c f g>\laissezVibrer r
  <c d f g>4\laissezVibrer r <c d f g>4.\laissezVibrer r8

  <c d e f>4\laissezVibrer r
  \override LaissezVibrerTieColumn.tie-configuration
    = #`((-7 . ,DOWN)
      (-5 . ,DOWN)
      (-3 . ,UP)
      (-1 . ,UP))
  <c d e f>4\laissezVibrer r
}
```



## Plantilla de piano (senzilla)

Presentem a continuació una plantilla de piano senzilla amb algunes notes.

```
upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

\score {
  \new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
  <<
    \new Staff = "upper" \upper
    \new Staff = "lower" \lower
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}
```



## Plantilla de piano amb lletra centrada

En comptes de tenir un pentagrama dedicat a la melodia i la lletra, la lletra es pot centrar entre els pentagrames d'un sistema de piano.

```
upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}
```

```

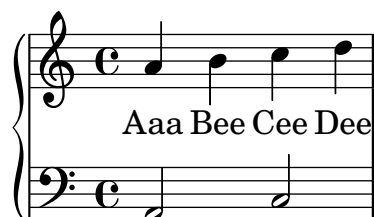
lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff = upper { \new Voice = "singer" \upper }
    \new Lyrics \lyricsto "singer" \text
    \new Staff = lower { \lower }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla de piano amb melodia i lletra

Vet aquí el típic format d'una cançó: un pentagrama amb la melodia i la lletra, i el acompanyament de piano per sota.

```

melody = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

```

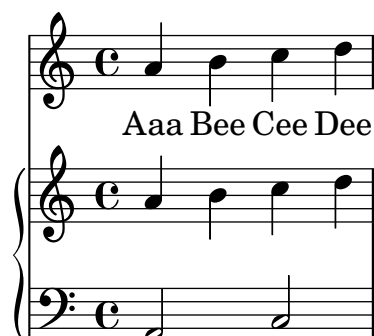
```

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

\score {
  <<
    \new Voice = "mel" { \autoBeamOff \melody }
    \new Lyrics \lyricsto mel \text
    \new PianoStaff <<
      \new Staff = "upper" \upper
      \new Staff = "lower" \lower
    >>
  >>
  \layout {
    \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
  }
  \midi { }
}

```



## Removing brace on first line of piano score

This snippet removes the first brace from a PianoStaff or a GrandStaff.

It may be useful when cutting and pasting the engraved image into existing music.

It uses `\alterBroken`.

```

someMusic = {
  \once \override Staff.Clef.stencil = ##f
  \once \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  \repeat unfold 3 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1
}

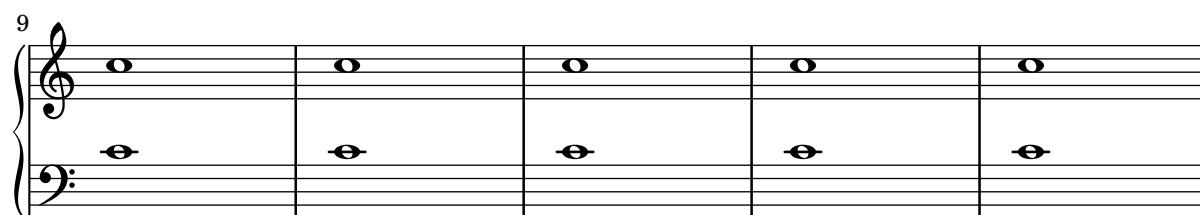
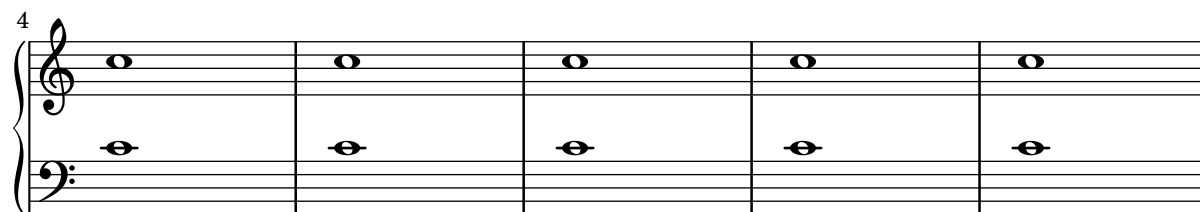
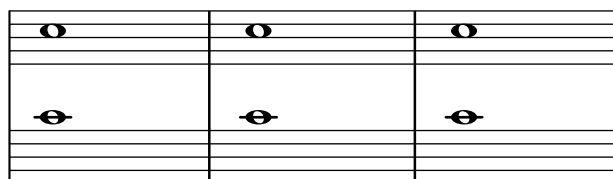
\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "right" \relative c' ' \someMusic

```

```

\new Staff = "left" \relative c' { \clef F \someMusic }
>>
\layout {
  indent=75
  \context {
    \PianoStaff
    \alterBroken transparent #'(#t) SystemStartBrace
  }
}

```



## Usar canvi automàtic de pentagrama amb més d'una veu

Utilització de autochange amb més d'una veu.

```

\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "up" {
      <<
        \set Timing.beamExceptions = #'()
        \set Timing.beatStructure = #'(4)
        \new Voice {
          \voiceOne
          \autoChange
          \relative c' {
            g8 a b c d e f g
            g,8 a b c d e f g
          }
        }
      }
    }
  \new Voice {
    \voiceTwo
    \autoChange
  }
}

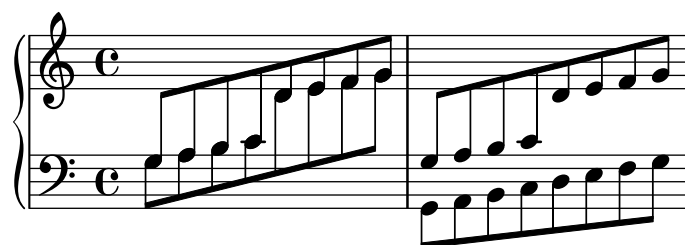
```

```

\relative c' {
  g8 a b c d e f g
  g,,8 a b c d e f g
}
}
>>
}

\new Staff = "down" {
  \clef bass
}
>>
}

```



## Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica

Aquesta plantilla afegeix una reducció de piano automàtica a la partitura vocal SATB estàndard que es va mostrar a la “Plantilla de conjunt vocal”. Això presenta un dels punts forts del LilyPond: podem usar una definició de música més d’un cop. Si es fa qualsevol canvi a les notes de la part vocal (diguem `tenorMusic`), aleshores els canvis s’aplicaran també a la reducció de piano.

```

\paper {
  top-system-spacing.basic-distance = #10
  score-system-spacing.basic-distance = #20
  system-system-spacing.basic-distance = #20
  last-bottom-spacing.basic-distance = #10
}

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative {
  c''4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative {
  e'4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {

```

```

    ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative {
    g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
    hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative {
    c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
    ho ho ho ho
}

\score {
  <<
    \new ChoirStaff <<
      \new Lyrics = "sopranos" \with {
        % This is needed for lyrics above a staff
        \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
      }
      \new Staff = "women" <<
        \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
        \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
      >>
      \new Lyrics = "altos"
      \new Lyrics = "tenors" \with {
        % This is needed for lyrics above a staff
        \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
      }
    >>

    \new Staff = "men" <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
      \new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
    >>
    \new Lyrics = "basses"
    \context Lyrics = "sopranos" \lyricsto "sopranos" \sopWords
    \context Lyrics = "altos" \lyricsto "altos" \altoWords
    \context Lyrics = "tenors" \lyricsto "tenors" \tenorWords
    \context Lyrics = "basses" \lyricsto "basses" \bassWords
  >>
  \new PianoStaff <<
    \new Staff <<
      \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
      \partCombine
      << \global \sopMusic >>
      << \global \altoMusic >>
    >>
  >>

```

```

\new Staff <<
  \clef bass
  \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
  \partCombine
    << \global \tenorMusic >>
    << \global \bassMusic >>
  >>
>>
>>
}

```

The image shows a musical score for three parts: Tenor, Bass, and Piano. The Tenor part is written in treble clef, the Bass part in bass clef, and the Piano part in grand staff (treble and bass clefs). All parts are in common time (C). The Tenor part has lyrics 'hi hi hi hi', 'ha ha ha ha', 'hu hu hu hu', and 'ho ho ho ho'. The Bass part has lyrics 'ha ha ha ha', 'hu hu hu hu', and 'ho ho ho ho'. The Piano part has no lyrics.



## Percussion

Secció “Percussion” in *Referencia de la Notación*

### Esriptura de parts de percussió

Mitjançant la utilització de les potents eines preconfigurades com la funció `\drummode` i el context `DrumStaff`, la introducció de parts per a percussió és molt fàcil: les percussions se situen en les seves pròpies posicions de pentagrama (amb una clau especial) i tenen els caps corresponents a l'instrument. És possible afegir un símbol addicional a la percussió o reduir el nombre de línies.

```

drh = \drummode {
  cymc4.^"crash" hhc16^"h.h." hh hhc8 hho hhc8 hh16 hh
  hhc4 r4 r2
}
drl = \drummode {
  bd4 sn8 bd bd4 << bd ss >>
  bd8 tommh tommh bd toml toml bd tomfh16 tomfh
}
timb = \drummode {
  timh4 ssh timl8 ssh r timh r4
  ssh8 timl r4 cb8 cb
}

\score {
  <<
    \new DrumStaff \with {
      instrumentName = "timbales"
      drumStyleTable = #timbales-style
      \override StaffSymbol.line-count = #2
      \override BarLine.bar-extent = #'(-1 . 1)
    }
    <<
      \timb
    >>
    \new DrumStaff \with { instrumentName = "drums" }
    <<
      \new DrumVoice { \stemUp \drh }
      \new DrumVoice { \stemDown \drl }
    >>
  >>
  \layout { }
  \midi { \tempo 4 = 120 }
}

```

The image shows a musical score for two percussion parts: timbales and drums. The timbales part is on the top staff, and the drums part is on the bottom staff. The timbales part includes a crash cymbal, a half-hat (h.h.), and various rhythmic patterns. The drums part includes a bass drum (bd), snare drum (sn), and tom-toms (tommh, toml, tomfh) with various rhythmic patterns. The score is in 4/4 time and includes a tempo marking of 4 = 120.

## Cow and ride bell example

Two different bells, entered with 'cb' (cowbell) and 'rb' (ridebell).

```
\paper { tagline = ##f }

#(define mydrums '((ridebell default #f 3)
                  (cowbell default #f -2)))

\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Different Bells" }

\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \set DrumStaff.clefPosition = 0.5
  \override DrumStaff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.0 . 1.5)

  \time 2/4
  rb8 8 cb8 16 rb16-> ~ |
  16 8 16 cb8 8 |
}
```



## Customized drum notation in printed and MIDI output

Customized drum “pitch” names (suitable for a custom drum style, for example) may be used both in printed and MIDI output by defining such variables as `drumPitchNames`, `drumStyleTable` and `midiDrumPitches`, as demonstrated here.

In short, this snippet

- defines some "pitch" names,
- defines how they will be rendered,
- tells LilyPond to use them for layout,
- assigns pitches to the names, and
- tells LilyPond to use them for MIDI output.

```
%% This snippet tries to amend
%% NR 2.5.1 Common notation for percussion - Custom percussion staves
%% http://lilypond.org/doc/v2.24/Documentation/notation/common-notation-for-percussion#cust

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% To use custom drum pitch names for your score and midi you need to follow
%% this route:
%%
%% %%%%%%%%%%%%%%%
%% LAYOUT:
%% %%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% (1) Define a name and put it in `drumPitchNames'
%% This can be done at toplevel with
```

```

%%      drumPitchNames.my-name = #'my-name
%%      It's possible to add an alias as well.
%% (2) Define how it should be printed
%%      Therefore put them into a top-level list, where each entry should
%%      be of the form:
%%      (my-name
%%        note-head-style-or-default
%%        articulation-type-or-#f
%%        staff-position)
%%      Example:
%%      #(define my-style
%%        '(
%%          (my-name default tenuto -1)
%%          ; ...
%%        ))
%% (3) Tell LilyPond to use these custom definitions, with
%%      drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style)
%%      in a \layout or \with block
%%
%%      Now we're done for layout. Here is a short but complete example:
%%      \new DrumStaff
%%      \with { drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style) }
%%      \drummode { my-name }
%%
%%      %%%%%%%%%%%
%% MIDI:
%%      %%%%%%%%%%%
%%
%% (1) Again at top-level, assign a pitch to your custom note name
%%      midiDrumPitches.my-name = ges
%%      Note that you have to use the name, which is in drumPitchNames, no alias
%% (2) Tell LilyPond to use this pitch(es), with
%%      drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
%%
%%      Example:
%%      \score {
%%        \new DrumStaff
%%        \with {
%%          drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style)
%%          drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
%%        }
%%        \drummode { my-name4 }
%%      \layout {}
%%      \midi {}
%%    }
%%
%%      %%%%%%%%%%%
%% TESTING
%%      %%%%%%%%%%%
%%
%%      To test whether all is fine, run the following sequence in terminal:
%%      lilypond my-file.ly

```

```

%%          midi2ly my-file.midi
%%          gedit my-file-midi.ly
%%
%% This will do the following:
%% 1. create pdf and midi
%% 2. transform the midi back to a .ly-file
%%    (note: midi2ly is not always good in correctly identifying enharmonic pitches)
%% 3. open this file in gedit (or use another editor)
%% Now watch what you've got.
%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%% FULL EXAMPLE
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

drumPitchNames.dbass      = #'dbass
drumPitchNames.dba        = #'dbass  % 'db is in use already
drumPitchNames.dbassmute  = #'dbassmute
drumPitchNames.dbm        = #'dbassmute
drumPitchNames.do         = #'dopen
drumPitchNames.dopenmute  = #'dopenmute
drumPitchNames.dom        = #'dopenmute
drumPitchNames.dslap      = #'dslap
drumPitchNames.ds         = #'dslap
drumPitchNames.dslapmute  = #'dslapmute
drumPitchNames.dsm        = #'dslapmute

#(define djembe
  '((dbass      default  #f          -2)
    (dbassmute  default  stopped    -2)
    (dopen      default  #f          0)
    (dopenmute  default  stopped    0)
    (dslap      default  #f          2)
    (dslapmute  default  stopped    2)))

midiDrumPitches.dbass = g
midiDrumPitches.dbassmute = fis
midiDrumPitches.dopen = a
midiDrumPitches.dopenmute = gis
midiDrumPitches.dslap = b
midiDrumPitches.dslapmute = ais

one = \drummode { r4 dba4 do ds r dbm dom dsm }

\score {
  \new DrumStaff
  \with {
    \override StaffSymbol.line-count = #3
    instrumentName = #"Djembe "
    drumStyleTable = #(alist->hash-table djembe)
    drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
  }
}

```

```

    }
    \one
    \layout {}
    \midi {}
  }

```



## Indicacions polimètriques de compàs totalment personalitzades

Tot i que l'element més essencial no és la indicació polimètrica de compàs que es mostra, s'ha inclòs per mostrar la pulsació de la peça, que és la plantilla d'una cançó real dels Balcans.

```

melody = \relative c'' {
  \key g \major
  \compoundMeter #'((3 8) (2 8) (2 8) (3 8) (2 8) (2 8)
                    (2 8) (2 8) (3 8) (2 8) (2 8))
  c8 c c d4 c8 c b c b a4 g fis8 e d c b' c d e4-^ fis8 g \break
  c,4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-^ d4
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-^ d4 \break
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-^ d4
  c4. d4 c4 d4. c4 d c2 d4. e4-^ d4 \break
}

```

```

drum = \new DrumStaff \drummode {
  \repeat volta 2 {
    bd4.^ \markup { Drums } sn4 bd \bar ";"
    sn4. bd4 sn \bar ";"
    bd sn bd4. sn4 bd
  }
}

```

```

\new Staff \with {
  instrumentName = \markup { \concat { "B" \flat " Sop." } }
}

{
  \melody
  \drum
}

```

B $\flat$  Sop.



## High and Low woodblock example

Two Woodblocks, entered with 'wbh' (high woodblock) and 'wbl' (low woodblock). The length of the barline has been altered with an `\override` command otherwise it would be too short. The positions of the two stafflines also have to be explicitly defined.

```
\paper { tagline = ##f }

% These lines define the position of the woodblocks in the staff;
% if you like, you can change it or you can use special note heads
% for the woodblocks.
#(define mydrums '((hiwoodblock default #f 3)
                    (lowwoodblock default #f -2)))

woodstaff = {
  % This defines a staff with only two lines.
  % It also defines the positions of the two lines.
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(-2 3)

  % This is necessary; if not entered,
  % the barline would be too short!
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.0 . 1.5)
  % small correction for the clef:
  \set DrumStaff.clefPosition = 0.5
}

\new DrumStaff {
  % with this you load your new drum style table
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)

  \woodstaff

  \drummode {
    \time 2/4
    wbl8 16 16 8-> 8 |
    wbl8 16 16-> ~ 16 16 r8 |
  }
}
```



## Plantilla per a combo de jazz

Això és una plantilla força avançada, per a un conjunt de jazz. Observeu que la notació de tots els instruments està a `\key c \major` (Do major). Això es refereix al to de concert; l'armadura es transporta automàticament si la música està dins d'una secció `\transpose`.

```
\header {
  title = "Song"
  subtitle = "(tune)"
  composer = "Me"
  meter = "moderato"
  piece = "Swing"
  tagline = \markup {
    \column {
      "LilyPond example file by Amelie Zapf,"
      "Berlin 07/07/2003"
    }
  }
}
% To make the example display in the documentation
\paper {
  paper-width = 130
}
%#(set-global-staff-size 16)
\include "english.ly"

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% Some macros %%%%%%%%%

sl = {
  \override NoteHead.style = #'slash
  \hide Stem
}
nsl = {
  \revert NoteHead.style
  \undo \hide Stem
}
crOn = \override NoteHead.style = #'cross
crOff = \revert NoteHead.style

%% insert chord name style stuff here.

jazzChords = { }

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%% Keys'n'things %%%%%%%%%

global = { \time 4/4 }

Key = { \key c \major }

% ##### Horns #####

% ----- Trumpet -----
trpt = \transpose c d \relative c' {
```

```

    \Key
    c1 | c | c |
}
trpHarmony = \transpose c' d {
    \jazzChords
}
trumpet = {
    \global
    \clef treble
    <<
        \trpt
    >>
}

% ----- Alto Saxophone -----
alto = \transpose c a \relative c' {
    \Key
    c1 | c | c |
}
altoHarmony = \transpose c' a {
    \jazzChords
}
altoSax = {
    \global
    \clef treble
    <<
        \alto
    >>
}

% ----- Baritone Saxophone -----
bari = \transpose c a' \relative c {
    \Key
    c1
    c1
    \sl
    d4~"Solo" d d d
    \ns1
}
bariHarmony = \transpose c' a \chordmode {
    \jazzChords s1 s d2:maj e:m7
}
bariSax = {
    \global
    \clef treble
    <<
        \bari
    >>
}

% ----- Trombone -----
tbone = \relative c {

```



```

    \Key
    c1 | c | c
}
tboneHarmony = \chordmode {
    \jazzChords
}
trombone = {
    \global
    \clef bass
    <<
        \tbone
    >>
}

% ##### Rhythm Section #####

% ----- Guitar -----
gtr = \relative c'' {
    \Key
    c1
    \sl
    b4 b b b
    \nsl
    c1
}
gtrHarmony = \chordmode {
    \jazzChords
    s1 c2:min7+ d2:maj9
}
guitar = {
    \global
    \clef treble
    <<
        \gtr
    >>
}

%% ----- Piano -----
rhUpper = \relative c'' {
    \voiceOne
    \Key
    c1 | c | c
}
rhLower = \relative c' {
    \voiceTwo
    \Key
    e1 | e | e
}

lhUpper = \relative c' {
    \voiceOne
    \Key

```

```

    g1 | g | g
}
lhLower = \relative c {
  \voiceTwo
  \Key
  c1 | c | c
}

PianoRH = {
  \clef treble
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \rhUpper
    \new Voice = "two" \rhLower
  >>
}
PianoLH = {
  \clef bass
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \lhUpper
    \new Voice = "two" \lhLower
  >>
}

piano = {
  <<
    \new Staff = "upper" \PianoRH
    \new Staff = "lower" \PianoLH
  >>
}

% ----- Bass Guitar -----
Bass = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}
bass = {
  \global
  \clef bass
  <<
    \Bass
  >>
}

% ----- Drums -----
up = \drummode {
  \voiceOne
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
}

```

```

down = \drummode {
  \voiceTwo
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
}

drumContents = {
  \global
  <<
    \new DrumVoice \up
    \new DrumVoice \down
  >>
}

%%%%%%%%%% It All Goes Together Here %%%%%%%%%%%%%%

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "horns" <<
      \new Staff = "trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \trumpet
      \new Staff = "altosax" \with { instrumentName = "Alto Sax" }
      \altoSax
      \new ChordNames = "barichords" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \bariHarmony
      \new Staff = "barisax" \with { instrumentName = "Bari Sax" }
      \bariSax
      \new Staff = "trombone" \with { instrumentName = "Trombone" }
      \trombone
    >>

    \new StaffGroup = "rhythm" <<
      \new ChordNames = "chords" \gtrHarmony
      \new Staff = "guitar" \with { instrumentName = "Guitar" }
      \guitar
      \new PianoStaff = "piano" \with {
        instrumentName = "Piano"
        midiInstrument = "acoustic grand"
      }
      \piano
      \new Staff = "bass" \with { instrumentName = "Bass" }
      \bass
      \new DrumStaff \with { instrumentName = "Drums" }
      \drumContents
    >>
  >>
  \layout {
    \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
    \context {
      \Score
      \override BarNumber.padding = #3
    }
  }
}

```

```

\override RehearsalMark.padding = #2
skipBars = ##t
}
}
\midi { }
}

```

## Song

(tune)

Me

moderato

Swing

Trumpet

Alto Sax

Bari Sax

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

B<sup>Δ</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Cm<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>9

Solo

## Símbols de cops de percussió

No hi ha de forma nativa els símbols gràfics per a instruments de percussió; no obstant, és possible incloure aquests símbols, ja sigui com un fitxer EPS extern o com a codi PostScript incrustat dins d'un element de marcatge, com es mostra en aquest exemple.

```

stick = \markup {
  \with-dimensions #'(0 . 5) #'(0 . 5)
  \postscript "
    0 6 translate
    0.8 -0.8 scale
    0 0 0 setrgbcolor
    [] 0 setdash
    1 setlinewidth
    0 setlinejoin
    0 setlinecap
    gsave [1 0 0 1 0 0] concat
    gsave [1 0 0 1 -3.5406095 -199.29342] concat
    gsave
    0 0 0 setrgbcolor
    newpath
    7.1434065 200.94354 moveto
    7.2109628 200.90454 7.2785188 200.86554 7.3460747 200.82654 curveto
    8.2056347 202.31535 9.0651946 203.80414 9.9247546 205.29295 curveto
    9.8571989 205.33195 9.7896429 205.37095 9.7220864 205.40996 curveto
    8.8625264 203.92115 8.0029664 202.43233 7.1434065 200.94354 curveto
    closepath
    eofill
    grestore
    gsave
    0 0 0 setrgbcolor
    newpath
    4.9646672 203.10444 moveto
    5.0036707 203.03688 5.0426744 202.96933 5.0816777 202.90176 curveto
    6.5704792 203.76133 8.0592809 204.6209 9.5480824 205.48045 curveto
    9.5090791 205.54801 9.4700754 205.61556 9.4310717 205.68311 curveto
    7.94227 204.82356 6.4534687 203.96399 4.9646672 203.10444 curveto
    closepath
    eofill
    grestore
    gsave
    <<
    /ShadingType 3
    /ColorSpace /DeviceRGB
    /Coords [113.13708 207.87465 0 113.13708 207.87465 16.162441]
    /Extend [true true]
    /Domain [0 1]
    /Function <<
    /FunctionType 3
    /Functions
    [
    <<
    /FunctionType 2
    /Domain [0 1]
    /C0 [1 1 1]
    /C1 [0.72941178 0.72941178 0.72941178]
    /N 1
    >>
  >>

```

```

]
/Domain [0 1]
/Bounds [ ]
/Encode [ 0 1 ]
>>
>>
newpath
7.6422017 200.76488 moveto
7.6505696 201.02554 7.3905363 201.24867 7.1341335 201.20075 curveto
6.8759501 201.16916 6.6949602 200.87978 6.7801462 200.63381 curveto
6.8480773 200.39155 7.1438307 200.25377 7.3728389 200.35861 curveto
7.5332399 200.42458 7.6444521 200.59122 7.6422017 200.76488 curveto
closepath
clip
gsave [
  0.052859054 0.063089841 -0.020912282 0.017521108 5.7334261 189.76443
] concat
shfill
grestore
grestore
0 0 0 setrgbcolor
[] 0 setdash
0.027282091 setlinewidth
0 setlinejoin
0 setlinecap
newpath
7.6422017 200.76488 moveto
7.6505696 201.02554 7.3905363 201.24867 7.1341335 201.20075 curveto
6.8759501 201.16916 6.6949602 200.87978 6.7801462 200.63381 curveto
6.8480773 200.39155 7.1438307 200.25377 7.3728389 200.35861 curveto
7.5332399 200.42458 7.6444521 200.59122 7.6422017 200.76488 curveto
closepath
stroke
gsave
<<
/ShadingType 3
/ColorSpace /DeviceRGB
/Coords [113.13708 207.87465 0 113.13708 207.87465 16.162441]
/Extend [true true]
/Domain [0 1]
/Function <<
/FunctionType 3
/Functions
[
<<
/FunctionType 2
/Domain [0 1]
/C0 [1 1 1]
/C1 [0.72941178 0.72941178 0.72941178]
/N 1
>>
]

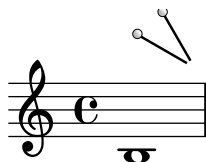
```

```

/Domain [0 1]
/Bounds [ ]
/Encode [ 0 1 ]
>>
>>
newpath
5.2721217 202.83181 moveto
5.2804896 203.09247 5.0204563 203.3156 4.7640539 203.26768 curveto
4.5058701 203.23609 4.3248803 202.94671 4.4100662 202.70074 curveto
4.4779975 202.45848 4.7737511 202.3207 5.0027593 202.42554 curveto
5.1631598 202.49149 5.2743721 202.65813 5.2721217 202.83181 curveto
closepath
clip
gsave [
  0.052859054 0.063089841 -0.020912282 0.017521108 3.363346 191.83136
] concat
shfill
grestore
grestore
0 0 0 setrgbcolor
[] 0 setdash
0.027282091 setlinewidth
0 setlinejoin
0 setlinecap
newpath
5.2721217 202.83181 moveto
5.2804896 203.09247 5.0204563 203.3156 4.7640539 203.26768 curveto
4.5058701 203.23609 4.3248803 202.94671 4.4100662 202.70074 curveto
4.4779975 202.45848 4.7737511 202.3207 5.0027593 202.42554 curveto
5.1631598 202.49149 5.2743721 202.65813 5.2721217 202.83181 curveto
closepath
stroke
grestore
grestore
"
}

\score {
  b1~\stick
}

```



## Percussion example

A short example taken from Stravinsky's *L'histoire du Soldat*.

```

#(define mydrums '((bassdrum   default #f 4)
                    (snare      default #f -4)
                    (tambourine default #f 0)))

```

```

global = {
  \time 3/8 s4.
  \time 2/4 s2*2
  \time 3/8 s4.
  \time 2/4 s2
}

drumsA = {
  \context DrumVoice <<
    { \global }
    { \drummode {
      \autoBeamOff
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      sn4 \stemDown sn4 |
      \stemUp tamb8 \stemDown sn8 \stemUp sn16 \stemDown sn \stemUp sn8 |
      \stemDown sn8 \stemUp tamb s8 |
      \stemUp sn4 s8 \stemUp tamb
    }
  }
  >>
}

drumsB = {
  \drummode {
    s4 bd8 s2*2 s4 bd8 s4 bd8 s8
  }
}

\layout {
  indent = 40
  \context {
    \DrumStaff
    drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new DrumStaff \with {
      instrumentName = \markup \center-column {
        "Tambourine"
        "et"
        "caisse claire s. timbre"
      }
    }
  }
  \drumsA
  \new DrumStaff \with {
    instrumentName = "Grosse Caisse"
  }
  \drumsB
  >>
}

```



}

Tambourine  
et  
caisse claire s. timbre

Grosse Caisse



## Impressió de música que tingui compassos en cada pentagrama

En el següent fragment de codi, dues parts diferents tenen un compàs completament diferent i malgrat això es mantenen sincronitzades. Les barres de compàs ja no es poden imprimir en el nivell de Score; per permetre barres de compàs independents en cada part es tralladen els gravadores `Default_barline_engraver` i `Timing_translator` des del context de partitura Score fins el context de pentagrama Staff.

Si calen nombres de compàs, el gravador de nombres de compàs `Bar_number_engraver` també s'ha de traslladar, ja que descansa en propietat fixades pel `Timing_translator`; es pot usar un bloc `\with` per afegir nombres de compàs al pentagrama apropiat.

```
\paper {
  indent = #0
  ragged-right = ##t
}
```

```
global = { \time 3/4 { s2.*3 } \bar "" \break { s2.*3 } }
```

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
    \remove "Bar_number_engraver"
    \override SpacingSpanner.uniform-stretching = ##t
    \override SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
    proportionalNotationDuration = \musicLength 64
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
  }
  \context {
    \Voice
    \remove "Forbid_line_break_engraver"
    tupletFullLength = ##t
  }
}
```

```
Bassklarinette = \new Staff \with {
  \consists "Bar_number_engraver"
  barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 2)
  \override BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
} <<
\global {
```

```

\bar "|"
\clef treble
\time 3/8
d''4.

\bar "|"
\time 3/4
r8 des''2( c''8)

\bar "|"
\time 7/8
r4. ees''2 ~

\bar "|"
\time 2/4
\tupletUp
\tuplet 3/2 { ees''4 r4 d''4 ~ }

\bar "|"
\time 3/8
\tupletUp
\tuplet 4/3 { d''4 r4 }

\bar "|"
\time 2/4
e''2

\bar "|"
\time 3/8
es''4.

\bar "|"
\time 3/4
r8 d''2 r8
\bar "|"
}
>>

```

```

Percussion = \new StaffGroup <<
  \new Staff <<
    \global {
      \bar "|"
      \clef percussion
      \time 3/4
      r4 c'2 ~

      \bar "|"
      c'2.

      \bar "|"
      R2.
    }
  >>
>>

```

```

\bar "|"
r2 g'4 ~

\bar "|"
g'2. ~

\bar "|"
g'2.
}
>>
\new Staff <<
\global {
\bar "|"
\clef percussion
\time 3/4
R2.

\bar "|"
g'2. ~

\bar "|"
g'2.

\bar "|"
r4 g'2 ~

\bar "|"
g'2 r4

\bar "|"
g'2.
}
>>
>>

\score {
<<
\Bassklarinette
\Perkussion
>>
}

```

The image shows a musical score for three instruments: Percussion, Bass Clarinet, and Bassoon. The score is in 3/4 time and consists of three measures. The Percussion part (bottom staff) features a series of rhythmic patterns: a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note, and finally a quarter note, a half note, and a quarter note. The Bass Clarinet part (middle staff) features a series of rhythmic patterns: a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note, and finally a quarter note, a half note, and a quarter note. The Bassoon part (top staff) features a series of rhythmic patterns: a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note, and finally a quarter note, a half note, and a quarter note.

(4)

## Tam-tam example

A tam-tam example, entered with 'tt'

```
#(define mydrums '((tamtam default #f 0)))
```

```
\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tamtam" }
```

```
\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
```

```
tt 1 \pp \laissezVibrer
}
```

Tamtam *pp*

## Tambourine example

A tambourine example, entered 'tamb'

```
\paper { tagline = ##f }
```

```
#(define mydrums '((tambourine default #f 0)))
```

```
\new DrumStaff \with { instrumentName = #"Tambourine" }
```

```
\drummode {
  \set DrumStaff.drumStyleTable = #(alist->hash-table mydrums)
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1.5 . 1.5)
```

```

\time 6/8
tamb8. 16 8 8 8 8 |
tamb4. 8 8 8 |
% the trick with the scaled duration and the shorter rest
% is necessary for the correct ending of the trill-span!
tamb2.*5/6 \startTrillSpan s8 \stopTrillSpan |
}

```



## Fretted strings

Secció “Fretted string instruments” in *Referencia de la Notación*

### Afegir digitacions a la partitura

Es poden escriure ordre de digitació usant una sintaxi molt senzilla.

```
\relative c' ' {
  c4-1 d-2 f-4 e-3
}
```

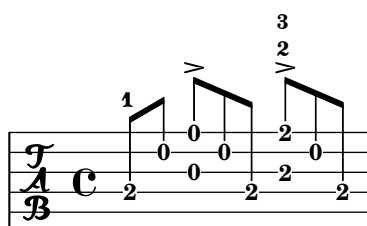


### Afegir digitacions a les tabulatures

Per afegir digitacions a les tabulatures, utilitzeu una combinació de `\markup` i `\finger`.

```
one = \markup { \finger 1 }
two = \markup { \finger 2 }
threeTwo = \markup {
  \override #'(baseline-skip . 2)
  \column {
    \finger 3
    \finger 2
  }
}
threeFour = \markup {
  \override #'(baseline-skip . 2)
  \column {
    \finger 3
    \finger 4
  }
}

\score {
  \new TabStaff {
    \tabFullNotation
    \stemUp
    e8\4~\one b\2 <g\3 e'\1>~>[ b\2 e\4]
    <a\3 fis'\1>~>~\threeTwo[ b\2 e\4]
  }
}
```



## Adding markups in a tablature

By default markups does not show in a tablature.

To make them appear, simply use the command `\revert TabStaff.TextScript.stencil`

```
%% http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=919
```

```
% by P.P.Schneider on June 2014
```

```
high = { r4 r8 <g c'> q r8 r4 }
```

```
low = { c4 r4 c8 r8 g,8 b, }
```

```
pulse = { s8^"1" s^"&" s^"2" s^"&" s^"3" s^"&" s^"4" s^"&" }
```

```
\score {
  \new TabStaff {
    \repeat unfold 2 << \high \ \ low \ \ pulse >>
  }
  \layout {
    \context {
      \TabStaff
      \clef moderntab
      \revert TextScript.stencil
      \override TextScript.font-series = #'bold
      \override TextScript.font-size = #-2
      \override TextScript.color = #red
    }
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = \musicLength 8
    }
  }
}
```

	<b>1 &amp; 2 &amp; 3 &amp; 4 &amp;</b>	<b>1 &amp; 2 &amp; 3 &amp; 4 &amp;</b>
<b>T</b>	1-1	1-1
<b>A</b>	0-0	0-0
<b>B</b>	3-3-2	3-3-2
	3	3

## Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama

Les xifres de digitació orientades verticalment es col·loquen de forma predeterminada fora del pentagrama. Malgrat això, aquest comportament es pot desactivar. Nota: s'ha d'usar una construcció d'acord <>, tot i que sigui una sola nota.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 g'-0
  a8[-1 b]-2 g-0 r
  \override Fingering.add-stem-support = ##f
  a[-1 b]-2 g-0 r
  \override Fingering.add-stem-support = ##t
```

```

a[-1 b]-2 g-0 r
\override Fingering.add-stem-support = #only-if-beamed
a[-1 b]-2 g-0 r
}

```

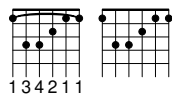


## Automatic Fretboards Barre

When automatic fretboards are used, barre indicators will be drawn whenever one finger is responsible for multiple strings.

If no finger indications are given in the chord from which the automatic fretboard is created, no barre indicators will be included, because there is no way to identify where barres should be placed.

```
\new FretBoards {
  <f,-1 c-3 f-4 a-2 c'-1 f'-1>1
  <f, c f a c' f'>1
}
```



## Modificar l'orientació dels trastos

Els diagrames de posicions d'acords es poden orientar de tres formes. De manera predeterminada, s'alinea la corda o trast superior en les diferents alineacions.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

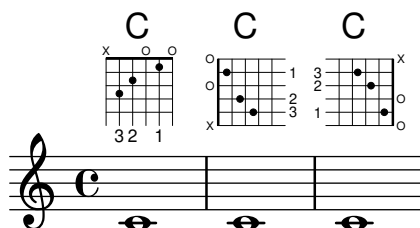
```
<<
\chords {
  c1
  c1
  c1
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'landscape
    c1
    \override FretBoard.fret-diagram-details.orientation =
      #'opposing-landscape
    c1
  }
}
\new Voice {
  c'1
  c'1
```



```

    c'
  }
>>

```



## Glissando d'acords en tabulatura

Els lliscaments per a acords s'indiquen per omissió tant al context `Staff` com a `TabStaff`. Els nombres de corda són necessaris per a `TabStaff` perquè els càlculs de corda automàtics són diferents per als acords i per a les notes soltes.

```

myMusic = \relative c' {
  <c e g>1 \glissando <f a c>
}

```

```

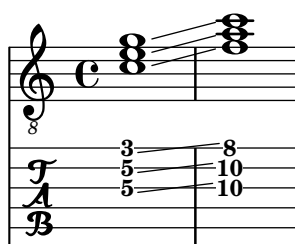
\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \myMusic
    }
    \new TabStaff \myMusic
  >>
}

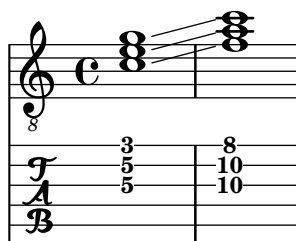
```

```

\score {
  <<
    \new Staff {
      \clef "treble_8"
      \myMusic
    }
    \new TabStaff \with { \override Glissando.style = #'none } {
      \myMusic
    }
  >>
}

```





## Canvis d'acord de posicions de trastos

Es pot fer que els diagrames de posicions es mostren sols quan l'acord canvia o al començament d'una nova línia.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
myChords = \chordmode {
  c1 c1 \break
  \set chordChanges = ##t
  c1 c1 \break
  c1 c1
}
```

```
<<
  \new ChordNames { \myChords }
  \new FretBoards { \myChords }
  \new Staff { \myChords }
>>
```

## Chords with stretched fingering for FretBoards and TabVoice

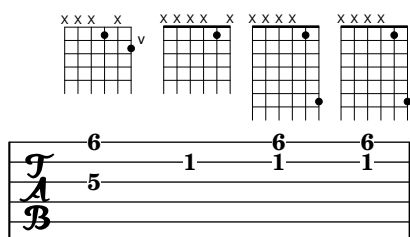
Sometimes chords with a stretched fingering are required. If not otherwise specified the context-property `maximumFretStretch` is set to 4, though. Resulting in a warning about "No string for

pitch ..." and the note is omitted. You may set `maximumFretStretch` to an appropriate value or explicitly assign string-numbers to all notes of a chord.

```
%% The code below will print two warnings, which may be omitted by uncommenting:
%#(for-each (lambda (x) (ly:expect-warning "No string for pitch")) (iota 2))
```

```
mus = {
  <c' bes'>
  <c'\2 bes'>
  \set maximumFretStretch = 5
  <c' bes'>
  <c'\2 bes'\1>
}
```

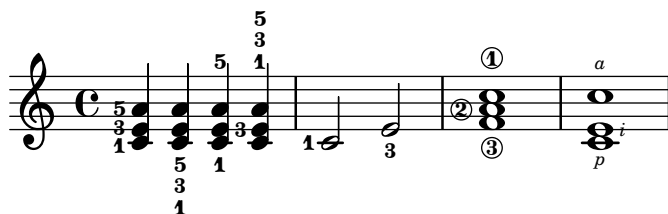
```
<<
  \new FretBoards \mus
  \new TabVoice \mus
>>
```



## Controlar la col·locació de les digitacions d'acords

Es pot controlar amb precisió la col·locació dels números de digitació. Perquè es tingui en compte l'orientació de les digitacions, es pot utilitzar una construcció d'acord `<>` tot i que siguin una sola nota.

```
\relative c' {
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(down right up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(up)
  <c-1 e-3 a-5>4
  \set fingeringOrientations = #'(left)
  <c-1>2
  \set fingeringOrientations = #'(down)
  <e-3>2
  \set stringNumberOrientations = #'(up left down)
  <f\3 a\2 c\1>1
  \set strokeFingeringOrientations = #'(down right up)
  <c\rightHandFinger #1 e\rightHandFinger #2 c'\rightHandFinger #4 >
}
```



## Personalitzar els diagrames de posicions

Es poden establir les propietats dels diagrames de posicions d'acords per mitjà de 'fret-diagram-details'. Per als diagrames de posicions de FretBoard, s'apliquen els overrides (sobreescriptures) a l'objecte FretBoards.FretBoard. Com Voice, FretBoards és un context del nivell inferior, i per tant es pot ometre el seu nom a la sobreescriptura de propietats.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \chordmode { c' }
                        #guitar-tuning
                        #"x;1-1-(;3-2;3-3;3-4;1-1-);"
```

```
% shorthand
```

```
oo = #(define-music-function
        (grob-path value)
        (list? scheme?)
        #{ \once \override $grob-path = #value #})
```

```
<<
```

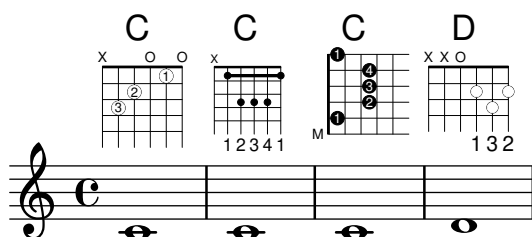
```
\new ChordNames {
  \chordmode { c1 | c | c | d }
}
```

```
\new FretBoards {
  % Set global properties of fret diagram
  \override FretBoards.FretBoard.size = #'1.2
  \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'white
  \chordmode {
    c
    \oo FretBoard.size #'1.0
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.barre-type #'straight
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-color #'black
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.finger-code #'below-string
    c'
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.barre-type #'none
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.number-type #'arabic
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.orientation #'landscape
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.mute-string #'M"
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.label-dir #LEFT
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-color #'black
    c'
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.finger-code #'below-string
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-radius #0.35
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-position #0.5
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.fret-count #3
```

```

    d
  }
}
\new Voice {
  c'1 | c' | c' | d'
}
>>

```



## Personalitzar diagrames de posicions de marcatge

Es poden establir les propietats dels diagrames de posicions a través de 'fret-diagram-details'. Per als diagrames de posicions de marcatge, es poden aplicar overrides (sobreescriptures) a l'objecte `Voice.TextScript` o directament a l'element de marcatge.

```

<<
\chords { c1 | c | c | d }

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #'1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'white

  %% C major for guitar, no barre, using defaults
  % terse style
  c'1^\markup { \fret-diagram-terse "x;3-3;2-2;o;1-1;o;" }

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % size 1.0
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
  c'1^\markup {
    % standard size
    \override #'(size . 1.0) {
      \override #'(fret-diagram-details . (
        (number-type . roman-lower)
        (finger-code . in-dot)
        (barre-type . straight))) {
        \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
          (place-fret 5 3 1)
          (place-fret 4 5 2)
          (place-fret 3 5 3)
          (place-fret 2 5 4)
          (place-fret 1 3 1)
          (barre 5 1 3))
    }
  }
}

```

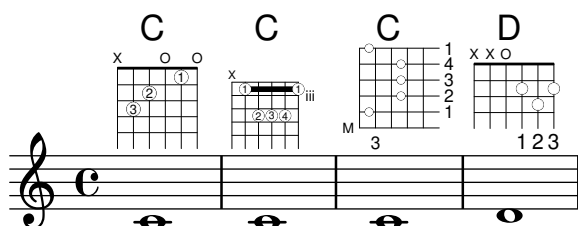
```

    }
  }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% landscape orientation, arabic numbers, M for mute string
% no barre, fret label down or left, small mute label font
c'1~\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (number-type . arabic)
    (label-dir . -1)
    (mute-string . "M")
    (orientation . landscape)
    (barre-type . none)
    (xo-font-magnification . 0.4)
    (xo-padding . 0.3))) {
    \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
      (place-fret 5 3 1)
      (place-fret 4 5 2)
      (place-fret 3 5 3)
      (place-fret 2 5 4)
      (place-fret 1 3 1)
      (barre 5 1 3))
  }
}

%% simple D chord
% terse style
% larger dots, centered dots, fewer frets
% label below string
d'1~\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
}
>>

```



## Definició de posicions predefinides per a d'altres instruments

Es poden afegir diagrames de posicions predefinides per a instruments nous a més dels estàndard que s'usen per a la guitarra. Aquest fitxer mostra com es fa, definint una afinació nova i unes quantes posicions per al cuatro veneçolà.

Aquest fitxer també mostra com es poden incloure les digitacions als acords que s'usen com punts de referència per a la cerca d'acords a la taula, i mostrar-se al diagrama de posiciones i la tabulatura TabStaff, però no a la música.

Aquestes posicions no es poden transportar perquè contenen informació de les cordes. Hi ha plans per corregir això en un futur.

```
% add FretBoards for the Cuatro
% Note: This section could be put into a separate file
%     predefined-cuatro-fretboards.ly
%     and \included into each of your compositions

cuatroTuning = #`((ly:make-pitch 0 6 0)
                ,(ly:make-pitch 1 3 SHARP)
                ,(ly:make-pitch 1 1 0)
                ,(ly:make-pitch 0 5 0))

dSix = { <a\4 b\1 d\3 fis\2> }
dMajor = { <a\4 d\1 d\3 fis \2> }
aMajSeven = { <a\4 cis\1 e\3 g\2> }
dMajSeven = { <a\4 c\1 d\3 fis\2> }
gMajor = { <b\4 b\1 d\3 g\2> }

\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dSix
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;o;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajor
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;3-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \aMajSeven
                        #cuatroTuning
                        #"o;2-2;1-1;2-3;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \dMajSeven
                        #cuatroTuning
                        #"o;o;o;1-1;"
\storePredefinedDiagram #default-fret-table \gMajor
                        #cuatroTuning
                        #"2-2;o;1-1;o;"

% end of potential include file /predefined-cuatro-fretboards.ly

#(set-global-staff-size 16)

primerosNames = \chordmode {
  d:6 d a:maj7 d:maj7
  g
}
primeros = {
```

```

\dsix \dMajor \aMajSeven \dMajSeven
\gMajor
}

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \primerosNames
    }

    \new Staff {
      \new Voice \with {
        \remove "New_fingering_engraver"
      }
      \relative c'' {
        \primeros
      }
    }

    \new FretBoards {
      \set Staff.stringTunings = #cuatroTuning
      % \override FretBoard
      % #'(fret-diagram-details string-count) = 4
      \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
      \primeros
    }

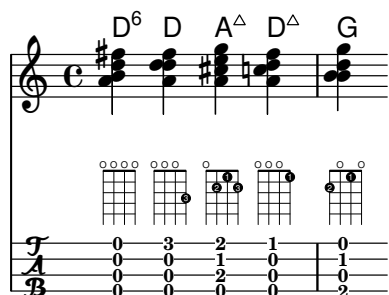
    \new TabStaff \relative c'' {
      \set TabStaff.stringTunings = #cuatroTuning
      \primeros
    }

  >>

  \layout {
    \context {
      \Score
      \override SpacingSpanner.base-shortest-duration =
        \musicLength 16
    }
  }
  \midi { }
}

```

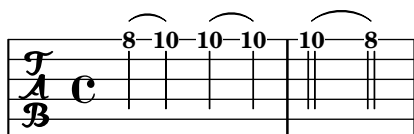




## Simular un hammer o lligat ascendent a una tabulatura

Es pot simular un “hammer” o lligat ascendent amb lligadures d’expressió.

```
\score {
  \new TabStaff {
    \relative c'' {
      \tabFullNotation
      c4( d) d( d)
      d2( c)
    }
  }
}
```

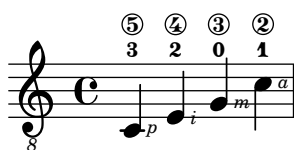


## Digitacions - indicació del nombre de corda i digitacions de ma dreta

En aquest exemple es combinen les digitacions de la ma esquerra, indicacions del nombre de corda i digitacions de la ma dreta.

```
#(define RH rightHandFinger)
```

```
\relative c {
  \clef "treble_8"
  <c-3\5\RH #1 >4
  <e-2\4\RH #2 >4
  <g-0\3\RH #3 >4
  <c-1\2\RH #4 >4
}
```



## Notació del flamenco

Per a la guitarra flamenca s'utilitzen certs elements de notació especials:

- un símbol per indicar un cop sobre la caixa de la guitarra amb l'artell del dit anular
- una fletxa per indicar la direcció dels rasguejos

- diferents lletres per a les digitacions (“p”: polze, “i”: índex “m”: mig, “a”: anular y “x”: petit)
- Rasguejos de 3 i quatre dits: cap amunt amb tots els dits i acabant amb amunt i avall amb l’índex
- ventalls: rasguejos en sèrie amb el polze, cap avall i el petit i l’índex cap amunt (hi ha també un ventall 2 en el qual els dits mig i anular s’usen enlloc del petit)
- alça pua: pulsacions ràpides amb el polze

Gairebé totes les figures utilitzen fletxes combinades amb digitacions; amb els ventalls i els rasguejos, les notes s’imprimeixen amb cap sol al primer acord.

Aquest fragment de codi conté codi de tipus capçalera que es pot copiar com `flamenco.ly` i incloure’s en els documents font.

```
%%%%%%%% Cut here ----- Start 'flamenco.ly'
```

```
% Text indicators :
```

```
abanico = ^\markup\small { \italic Abanico }
```

```
rasgueado = ^\markup\small { \italic Ras. }
```

```
alzapua = ^\markup\small { \italic Alzapua }
```

```
% Finger stroke symbols :
```

```
strokeUp = \markup\combine\override #'(thickness . 1.3) \draw-line #'(0 . 2)\raise #2 \arrow
```

```
strokeDown = \markup\combine\arrow-head #Y #DOWN ##f \override #'(thickness . 1.3) \draw-li
```

```
% Golpe symbol :
```

```
golpe = \markup {
```

```
  \filled-box #'(0 . 1) #'(0 . 1) #0
```

```
  \hspace #-1.6
```

```
  \with-color #white
```

```
  \filled-box #'(0.15 . 0.85) #'(0.15 . 0.85) #0
```

```
}
```

```
% Strokes, fingers and golpe command :
```

```
RHp = \rightHandFinger #1
```

```
RHi = \rightHandFinger #2
```

```
RHm = \rightHandFinger #3
```

```
RHa = \rightHandFinger #4
```

```
RHx = \rightHandFinger #5
```

```
RHu = \rightHandFinger \strokeUp
```

```
RHd = \rightHandFinger \strokeDown
```

```
RHg = \rightHandFinger \golpe
```

```
% Just handy :)
```

```
tupletOff = {
```

```
  \once \omit TupletNumber
```

```
  \once \omit TupletBracket
```

```
}
```

```
tupletsOff = {
```

```
  \omit TupletNumber
```

```
  \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
```

```
}
```

```
tupletsOn = {
  \override TupletBracket.bracket-visibility = #'default
  \undo \omit TupletNumber
}
```

```
headsOff = {
  \hide TabNoteHead
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}
```

```
headsOn = {
  \override TabNoteHead.transparent = ##f
  \override NoteHead.transparent = ##f
  \override NoteHead.no-ledgers = ##f
}
```

```
%%%%%%%%% Cut here ----- End 'flamenco.ly'
%%%%%%%%%
```

```
part = \relative c' {
  \set strokeFingerOrientations = #'(up)
  \key a\major
  <a, e' a cis e\RHu\RHl>8
  <a e' a cis e\RHd\RHl>8
  r4
  r2^\markup\golpe
  <a e' a cis e\RHu\RHl>8
  <a e' a cis e\RHd\RHl>8
  <a e' a cis e\RHu\RHl\RHg>8
  <a e' a cis e\RHd\RHl>8
  r2
  <a e' a cis e\RHu\RHl>16\rasgueado
  \headsOff
  <a e' a cis e\RHu\RHm>
  <a e' a cis e\RHu\RHl>
  <a e' a cis e\RHd\RHl>~
  \headsOn
  <a e' a cis e>2
  r4
  \tupletOff
  \tuplet 5/4 {
    <a e' a cis e\RHu\RHx>16\rasgueado
    \headsOff
    <a e' a cis e\RHu\RHl>
    <a e' a cis e\RHu\RHm>
    <a e' a cis e\RHu\RHl>
    <a e' a cis e\RHd\RHl>~
    \headsOn
  }
  <a e' a cis e>2
}
```

```

r4
\tupletsOff
\tuplet 3/2 {
  <a e' a cis e\R Hd\R Hp>8\abanico
  \headsOff
  <a e' a cis e\R Hu\R Hx>
  <a e' a cis e\R Hu\R Hi>
  \headsOn
}
\tuplet 3/2 {
  <a e' a cis e\R Hd\R Hp>8
  \headsOff
  <a e' a cis e\R Hu\R Hx>
  <a e' a cis e\R Hu\R Hi>
  \headsOn
}
\tuplet 3/2 {
  <a e' a cis e\R Hd\R Hp>8
  \headsOff
  <a e' a cis e\R Hu\R Hx>
  <a e' a cis e\R Hu\R Hi>
  \headsOn
}
\tuplet 3/2 {
  <a e' a cis e\R Hd\R Hp>8
  \headsOff
  <a e' a cis e\R Hu\R Hx>
  <a e' a cis e\R Hu\R Hi>
  \headsOn
}
\tupletsOff
\override Beam.positions = #'(2 . 2)
\tuplet 3/2 {
  a8\R Hp\alzapua
  <e' a\R Hu\R Hg>
  <e a\R Hd>
}
\tuplet 3/2 {
  a,8\R Hp
  <e' a\R Hu\R Hg>
  <e a\R Hd>
}
\tuplet 3/2 {
  a,8\R Hp
  <e' a\R Hu\R Hg>
  <e a\R Hd>
}
\tuplet 3/2 {
  a,8\R Hp
  <e' a\R Hu\R Hg>
  <e a\R Hd>
}

```

Aquest fragment de codi presenta moltes possibilitat per obtenir diagrames de posicions d'acord i com ajustar-los.

```
<<
\chords {
  a2 a
  \repeat unfold 3 {
```

```

    c c c d d
  }
}

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'black

  %% A chord for ukulele
  a'2^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (string-count . 4)
      (dot-color . white)
      (finger-code . in-dot))) {
      \fret-diagram "4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
    }
  }

  %% A chord for ukulele, with formatting defined in definition string
  % 1.2 * size, 4 strings, 4 frets, fingerings below string
  % dot radius .35 of fret spacing, dot position 0.55 of fret spacing
  a'2^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (dot-color . white)
      (open-string . "o"))) {
      \fret-diagram "s:1.2;w:4;h:3;f:2;d:0.35;p:0.55;4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
    }
  }

  %% These chords will be in normal orientation

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
  c'2^\markup {
    % 110% of default size
    \override #'(size . 1.1) {
      \override #'(fret-diagram-details . (
        (number-type . roman-lower)
        (finger-code . below-string)
        (barre-type . straight))) {
        \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
          (place-fret 5 3 1)
          (place-fret 4 5 2)
          (place-fret 3 5 3)
          (place-fret 2 5 4)
          (place-fret 1 3 1)
          (barre 5 1 3))
      }
    }
  }
}

```

```

    }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function
% verbose style
c'2~\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . in-dot)
      (fret-label-font-mag . 0.6)
      (fret-label-vertical-offset . 0)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 4 2 5)
        (barre 5 1 3))
      }
    }
  }
}

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2~\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-upper)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . none)
      (fret-label-vertical-offset . 0.5)
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (capo 3)
        (open 5)
        (place-fret 4 5 1)
        (place-fret 3 5 2)
        (place-fret 2 5 3)
        (open 1))
      }
    }
  }
}

```

```

}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (string-thickness-factor . 0.3)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

% These chords will be in landscape orientation
\override TextScript.fret-diagram-details.orientation = #'landscape

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% roman fret label, finger labels below string, straight barre
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-lower)
      (finger-code . below-string)
      (barre-type . straight))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function

```



```

% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . in-dot)
      (fret-label-font-mag . 0.6)
      (fret-label-vertical-offset . 0)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 4 2 5)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-upper)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . none)
      (fret-label-vertical-offset . 0.5)
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (capo 3)
        (open 5)
        (place-fret 4 5 1)
        (place-fret 3 5 2)
        (place-fret 2 5 3)
        (open 1))
    }
  }
}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (

```

```

        (finger-code . below-string)
        (dot-radius . 0.35)
        (dot-position . 0.5)
        (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

% These chords will be in opposing-landscape orientation
\override TextScript.fret-diagram-details.orientation = #'opposing-landscape

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% roman fret label, finger labels below string, straight barre
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-lower)
      (finger-code . below-string)
      (barre-type . straight))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)

```

```

        (dot-label-font-mag . 0.9)
        (finger-code . in-dot)
        (fret-label-font-mag . 0.6)
        (fret-label-vertical-offset . 0)
        (label-dir . -1)
        (mute-string . "M")
        (xo-font-magnification . 0.4)
        (xo-padding . 0.3))) {
  \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
    (place-fret 5 3 1)
    (place-fret 4 5 2)
    (place-fret 3 5 3)
    (place-fret 2 5 4)
    (place-fret 1 3 1)
    (barre 4 2 5)
    (barre 5 1 3))
}
}
}

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-upper)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . none)
      (fret-label-vertical-offset . 0.5)
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
        (capo 3)
        (open 5)
        (place-fret 4 5 1)
        (place-fret 3 5 2)
        (place-fret 2 5 3)
        (open 1))
    }
  }
}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

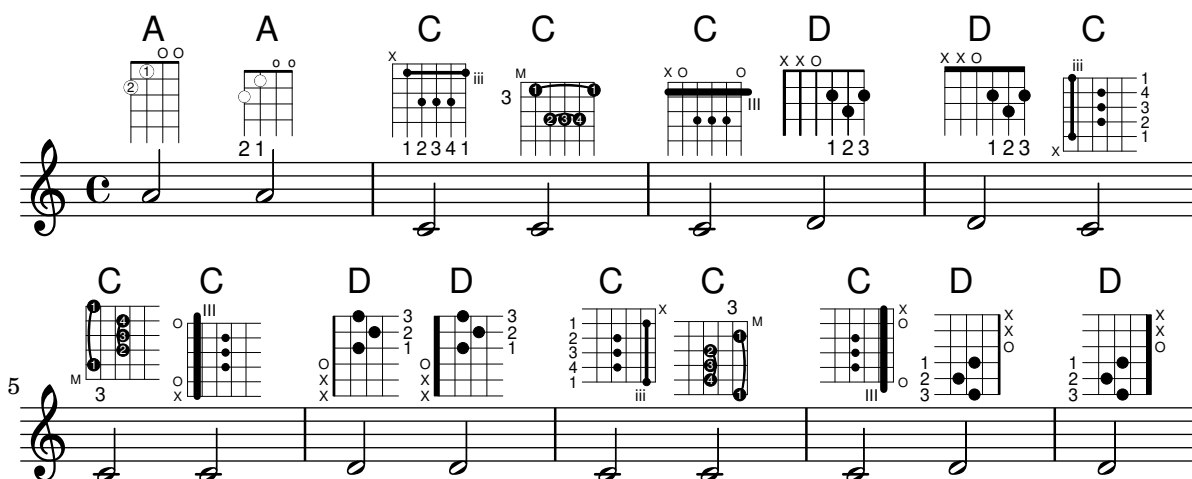
```

```

}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2~\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
}
>>

```



## Taules alternatives de diagrames de posicions

Es poden crear taules alternatives de diagrames de posicions. S'utilitzarien per tenir diagrames alternatius per un acord donat.

Per usar una taula alternativa de diagrames de posicions, s'ha de crear primer la taula. Després s'afegeixen els diagrames a la taula.

La taula de diagrames de posicions que es crea pot estar buida o es pot copiar a partir d'una taula existent.

La taula a usar en la impressió dels diagrames predefinitos se selecciona per mitjà de la propietat `\predefinedDiagramTable`.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```
% Make a blank new fretboard table
#(define custom-fretboard-table-one
  (make-fretboard-table))
```

```
% Make a new fretboard table as a copy of default-fret-table
#(define custom-fretboard-table-two
  (make-fretboard-table default-fret-table))
```

```
% Add a chord to custom-fretboard-table-one
```

```

\storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-one
    \chordmode {c}
    #guitar-tuning
    "3-(;3;5;5;5;3-);"

% Add a chord to custom-fretboard-table-two
\storePredefinedDiagram #custom-fretboard-table-two
    \chordmode {c}
    #guitar-tuning
    "x;3;5;5;5;o;"

<<
\chords {
  c1 | d1 |
  c1 | d1 |
  c1 | d1 |
}
\new FretBoards {
  \chordmode {
    \set predefinedDiagramTable = #default-fret-table
    c1 | d1 |
    \set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-one
    c1 | d1 |
    \set predefinedDiagramTable = #custom-fretboard-table-two
    c1 | d1 |
  }
}
\new Staff {
  \clef "treble_8"
  <<
    \chordmode {
      c1 | d1 |
      c1 | d1 |
      c1 | d1 |
    }
    {
      s1_\markup "Default table" | s1 |
      s1_\markup \column {"New table" "from empty"} | s1 |
      s1_\markup \column {"New table" "from default"} | s1 |
    }
  >>
}
>>

```

Diagram 1: C chord (32 1)

Diagram 2: D chord (132)

Diagram 3: C chord (iii)

Diagram 4: D chord (v)

Diagram 5: C chord (iii)

Diagram 6: D chord (132)

Musical notation: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords are labeled: Default table, New table from empty, New table from default.

## Harmònics sobre cordes pisades en tabulatura

Harmònics sobre cordes trepitjades (harmònics artificials):

```

pinchedHarmonics = {
  \textSpannerDown
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \halign #-0.5 \teeny "PH" }
  \override TextSpanner.style =
    #'dashed-line
  \override TextSpanner.dash-period = #0.6
  \override TextSpanner.bound-details.right.attach-dir = #1
  \override TextSpanner.bound-details.right.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . 1) }
  \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-0.5
}

harmonics = {
  %artificial harmonics (AH)
  \textLengthOn
  <\parenthesize b b'\harmonic>4_\markup { \teeny "AH 16" }
  <\parenthesize g g'\harmonic>4_\markup { \teeny "AH 17" }
  <\parenthesize d' d'\harmonic>2_\markup { \teeny "AH 19" }
  %pinched harmonics (PH)
  \pinchedHarmonics
  <a'\harmonic>2\startTextSpan
  <d'\harmonic>4
  <e'\harmonic>4\stopTextSpan
  %tapped harmonics (TH)
  <\parenthesize g\4 g'\harmonic>4_\markup { \teeny "TH 17" }
  <\parenthesize a\4 a'\harmonic>4_\markup { \teeny "TH 19" }
  <\parenthesize c'\3 c'\harmonic>2_\markup { \teeny "TH 17" }
  %touch harmonics (TCH)
  a4( <e'\harmonic>2. )_\markup { \teeny "TCH" }
}

frettedStrings = {
  %artificial harmonics (AH)
  \harmonicByFret #4 g4\3
  \harmonicByFret #5 d4\4
  \harmonicByFret #7 g2\3
  %pinched harmonics (PH)
  \harmonicByFret #7 d2\4
  \harmonicByFret #5 d4\4
  \harmonicByFret #7 a4\5
  %tapped harmonics (TH)
  \harmonicByFret #5 d4\4
  \harmonicByFret #7 d4\4
  \harmonicByFret #5 g2\3
  %touch harmonics (TCH)
  a4 \harmonicByFret #9 g2.\3
}

```

```

\score {
  <<
    \new Staff
    \with { \omit StringNumber } {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \harmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {
        \frettedStrings
      }
    }
  >>
}

```

The image shows a musical score for guitar harmonics. The top staff is a treble clef with a C-clef (8th line). It shows notes for AH 16, AH 17, AH 19, TH 17, TH 19, TH 17, and TCH. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers in parentheses: (4), (5), (7), (7), (5), (7), (5), 2, (9).

## Lligadures de guitarra

A diferència dels glissandos, els 'slides' o lligadures poden partir d'un punt imprecís del màstil fins un traste específic. Una bona forma de fer-ho es afegir una nota de mordent oculta abans de la nota real, com es mostra a l'exemple següent.

```

%% Hide fret number: useful to draw slide into/from a casual point of
%% the fretboard.

```

```

hideFretNumber = {
  \once \hide TabNoteHead
  \once \hide NoteHead
  \once \hide Stem
  \once \override NoteHead.no-ledgers = ##t
  \once \override Glissando.bound-details.left.padding = #0.3
}

```

```

music= \relative c' {
  \grace { \hideFretNumber d8\2 \glissando s2 } g2\2
  \grace { \hideFretNumber g8\2 \glissando s2 } d2 |

  \grace { \hideFretNumber c,8 \glissando s } f4\5~\markup \tiny { Slide into }
  \grace { \hideFretNumber f8 \glissando s } a4\4
  \grace { \hideFretNumber e'8\3 \glissando s } b4\3~\markup \tiny { Slide from }
  \grace { \hideFretNumber b'8 \glissando s2 } g4 |
}

```

```

\score {

```

```

<<
  \new Staff {
    \clef "G_8"
    \music
  }
  \new TabStaff {
    \music
  }
>>
}

```

## Ritmes rasguejats de guitarra

Per a la música de guitarra, és possible mostrar els ritmes de rasgueig, a més de les notes de la melodia, acords i diagrames de posicions.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"
```

```

<<
  \new ChordNames {
    \chordmode {
      c1 | f | g | c
    }
  }
  \new FretBoards {
    \chordmode {
      c1 | f | g | c
    }
  }
  \new Voice \with {
    \consists "Pitch_squash_engraver"
  } {
    \relative c'' {
      \improvisationOn
      c4 c8 c c4 c8 c
      f4 f8 f f4 f8 f
      g4 g8 g g4 g8 g
      c4 c8 c c4 c8 c
    }
  }
  \new Voice = "melody" {
    \relative c'' {
      c2 e4 e4
      f2. r4
      g2. a4
    }
  }

```



```

    e4 c2.
  }
}
\new Lyrics {
  \lyricsto "melody" {
    This is my song.
    I like to sing.
  }
}
>>

```

The image shows a musical score for guitar and voice. The guitar part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of four measures, each with a different chord: C, F, G, and C. The chords are indicated by fretboard diagrams above the staff. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It consists of two measures with the lyrics 'This is my song.' and 'I like to sing.'.

## Hammer on and pull off

Hammer-on and pull-off can be obtained using slurs.

```

\new TabStaff {
  \relative c' {
    d4( e\2)
    a( g)
  }
}

```

The image shows a musical notation for a hammer-on and pull-off. The notation is written on a single staff with a treble clef. It consists of two measures. The first measure has a slur over the notes 3 and 5. The second measure has a slur over the notes 5 and 3.

## Hammer on and pull off using chords

When using hammer-on or pull-off with chorded notes, only a single arc is drawn. However “double arcs” are possible by setting the `doubleSlurs` property to `#t`.

```

\new TabStaff {
  \relative c' {
    % chord hammer-on and pull-off
    \set doubleSlurs = #t
    <g' b>8( <a c> <g b>)
  }
}

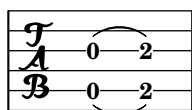
```

The image shows a musical notation for a chord hammer-on and pull-off. The notation is written on a single staff with a treble clef. It consists of two measures. The first measure has a single arc over the notes 7-8-7. The second measure has a single arc over the notes 8-10-8.

## Hammer on and pull off using voices

The arc of hammer-on and pull-off is upwards in voices one and three and downwards in voices two and four:

```
\new TabStaff {
  \relative c' {
    << { \voiceOne g2( a) }
    \\ { \voiceTwo a,( b) }
    >> \oneVoice
  }
}
```



## Com canviar la posició d'un diagrama de posicions

Si volem moure un diagrama de posicions d'acord, per exemple, per evitar una col·lisió, o situar-lo entre dues notes, tenim diverses possibilitats:

1) modificar els valors de farciment `#'padding` o del desplaçament addicional `#'extra-offset` (como es mostra en el primer exemple)

2) podem afegir una veu invisible i adjuntar els diagrames de posicions a les notes invisibles d'aquesta veu (com es veu en el segon exemple).

Si hem de moure el diagrama segons una posició rítmica dins del compàs (a l'exemple, la tercera part del compàs) és millor el segon exemple, perquè el diagrama s'alinea amb la tercera pulsació per si sol

```
\header { tagline = ##f }
```

```
harmonies = \chordmode
```

```
{
  a8:13
  % THE FOLLOWING IS THE COMMAND TO MOVE THE CHORD NAME
  \once \override ChordNames.ChordName.extra-offset = #'(10 . 0)
  b8:13 s2.
  % THIS LINE IS THE SECOND METHOD
  s4 s4 b4:13
}
```

```
\score
```

```
{
  <<
    \new ChordNames \harmonies
    \new Staff
    {a8~\markup { \fret-diagram "6-x;5-0;4-2;3-0;2-0;1-2;" }
    % THE FOLLOWING IS THE COMMAND TO MOVE THE FRET DIAGRAM
    \once \override TextScript.extra-offset = #'(10 . 0)
    b4.~\markup { \fret-diagram "6-x;5-2;4-4;3-2;2-2;1-4;" } b4. a8\break
    % HERE IS THE SECOND METHOD
    <<
      { a8 b4.~ b4. a8}
      { s4 s4 s4~\markup { \fret-diagram "6-x;5-2;4-4;3-2;2-2;1-4;" } }
```

```

    }
  >>
  }
  >>
}

```

## Plantilla per a combo de jazz

Això és una plantilla força avançada, per a un conjunt de jazz. Observeu que la notació de tots els instruments està a `\key c \major` (Do major). Això es refereix al to de concert; l'armadura es transporta automàticament si la música està dins d'una secció `\transpose`.

```

\header {
  title = "Song"
  subtitle = "(tune)"
  composer = "Me"
  meter = "moderato"
  piece = "Swing"
  tagline = \markup {
    \column {
      "LilyPond example file by Amelie Zapf,"
      "Berlin 07/07/2003"
    }
  }
}

% To make the example display in the documentation
\paper {
  paper-width = 130
}

%#(set-global-staff-size 16)
\include "english.ly"

%%%%%%%%%%%% Some macros %%%%%%%%%%%%%%

sl = {
  \override NoteHead.style = #'slash
  \hide Stem
}

nsl = {
  \revert NoteHead.style

```

```

    \undo \hide Stem
}
crOn = \override NoteHead.style = #'cross
crOff = \revert NoteHead.style

%% insert chord name style stuff here.

jazzChords = { }

%%%%%%%%%%%% Keys'n'things %%%%%%%%%%%%%%

global = { \time 4/4 }

Key = { \key c \major }

% ##### Horns #####

% ----- Trumpet -----
trpt = \transpose c d \relative c' {
  \Key
  c1 | c | c |
}
trpHarmony = \transpose c' d {
  \jazzChords
}
trumpet = {
  \global
  \clef treble
  <<
    \trpt
  >>
}

% ----- Alto Saxophone -----
alto = \transpose c a \relative c' {
  \Key
  c1 | c | c |
}
altoHarmony = \transpose c' a {
  \jazzChords
}
altoSax = {
  \global
  \clef treble
  <<
    \alto
  >>
}

% ----- Baritone Saxophone -----
bari = \transpose c a' \relative c {
  \Key

```

```

c1
c1
\sl
d4~"Solo" d d d
\nsl
}
bariHarmony = \transpose c' a \chordmode {
  \jazzChords s1 s d2:maj e:m7
}
bariSax = {
  \global
  \clef treble
  <<
    \bari
  >>
}

% ----- Trombone -----
tbone = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}
tboneHarmony = \chordmode {
  \jazzChords
}
trombone = {
  \global
  \clef bass
  <<
    \tbone
  >>
}

% ##### Rhythm Section #####

% ----- Guitar -----
gtr = \relative c'' {
  \Key
  c1
  \sl
  b4 b b b
  \nsl
  c1
}
gtrHarmony = \chordmode {
  \jazzChords
  s1 c2:min7+ d2:maj9
}
guitar = {
  \global
  \clef treble
  <<

```

```

    \gtr
  >>
}

%% ----- Piano -----
rhUpper = \relative c' {
  \voiceOne
  \Key
  c1 | c | c
}
rhLower = \relative c' {
  \voiceTwo
  \Key
  e1 | e | e
}

lhUpper = \relative c' {
  \voiceOne
  \Key
  g1 | g | g
}
lhLower = \relative c {
  \voiceTwo
  \Key
  c1 | c | c
}

PianoRH = {
  \clef treble
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \rhUpper
    \new Voice = "two" \rhLower
  >>
}

PianoLH = {
  \clef bass
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \lhUpper
    \new Voice = "two" \lhLower
  >>
}

piano = {
  <<
    \new Staff = "upper" \PianoRH
    \new Staff = "lower" \PianoLH
  >>
}

% ----- Bass Guitar -----

```

```

Bass = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}
bass = {
  \global
  \clef bass
  <<
    \Bass
  >>
}

% ----- Drums -----
up = \drummode {
  \voiceOne
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
}
down = \drummode {
  \voiceTwo
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
}

drumContents = {
  \global
  <<
    \new DrumVoice \up
    \new DrumVoice \down
  >>
}

%%%%%%%%%% It All Goes Together Here %%%%%%%%%%%

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "horns" <<
      \new Staff = "trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \trumpet
      \new Staff = "altosax" \with { instrumentName = "Alto Sax" }
      \altoSax
      \new ChordNames = "barichords" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \bariHarmony
      \new Staff = "barisax" \with { instrumentName = "Bari Sax" }
      \bariSax
      \new Staff = "trombone" \with { instrumentName = "Trombone" }
      \trombone
    >>

    \new StaffGroup = "rhythm" <<

```

```

\new ChordNames = "chords" \gtrHarmony
\new Staff = "guitar" \with { instrumentName = "Guitar" }
\guitar
\new PianoStaff = "piano" \with {
  instrumentName = "Piano"
  midiInstrument = "acoustic grand"
}
\piano
\new Staff = "bass" \with { instrumentName = "Bass" }
\bass
\new DrumStaff \with { instrumentName = "Drums" }
\drumContents
>>
>>
\layout {
  \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
  \context {
    \Score
    \override BarNumber.padding = #3
    \override RehearsalMark.padding = #2
    skipBars = ##t
  }
}
\midi { }
}

```

## Song

(tune)

Me

moderato

Swing



Trumpet

Alto Sax

Bari Sax

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

B<sup>Δ</sup> Solo C<sup>Δ</sup>m<sup>7</sup>

Cm<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>9

## Lligaduras “Laissez vibrer”

Les lligadures “Laissez vibrer” (deixar vibrar) tenen una mida fixa. Es pot ajustar el seu format usant 'tie-configuration.

```
\relative c' {
  <c e g>4\laissezVibrer r <c f g>\laissezVibrer r
  <c d f g>4\laissezVibrer r <c d f g>4.\laissezVibrer r8

  <c d e f>4\laissezVibrer r
  \override LaissezVibrerTieColumn.tie-configuration
    = #`((-7 . ,DOWN)
      (-5 . ,DOWN)
      (-3 . ,UP)
      (-1 . ,UP))
  <c d e f>4\laissezVibrer r
}
```



## Let TabStaff print the topmost string at bottom

In tablatures usually the first string is printed topmost. If you want to have it at the bottom change the `stringOneTopmost`-context-property. For a context-wide setting this could be done in layout as well.

```
%\layout {
%  \context {
%    \Score
%      stringOneTopmost = ##f
%  }
%  \context {
%    \TabStaff
%      tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
%  }
%}
```

```
m = {
  \cadenzaOn
  e, b, e gis! b e'
  \bar "||"
}
```

```
<<
  \new Staff { \clef "G_8" <>_"default" \m <>_"italian (historic)"\m }
  \new TabStaff
  {
    \m
    \set Score.stringOneTopmost = ##f
    \set TabStaff.tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
    \m
  }
>>
```

## Donar format a tabulatures amb lletres

Es pot donar format a la tabulatura usant lletres en comptes de nombres.

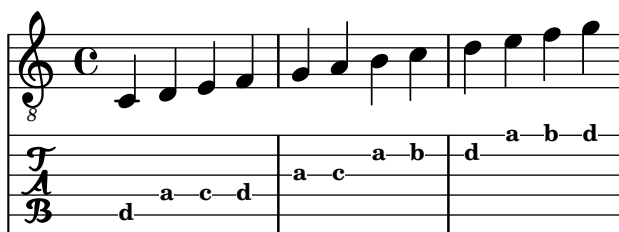
```
music = \relative c {
  c4 d e f
  g4 a b c
}
```

```

d4 e f g
}

<<
\new Staff {
  \clef "G_8"
  \music
}
\new TabStaff \with {
  tablatureFormat = #fret-letter-tablature-format
}
{
  \music
}
>>

```



## Referència per a armònics sobre cordes a l'aire

Referència per a armònics sobre cordes a l'aire (armònics naturals):

```

openStringHarmonics = {
  \textSpannerDown
  \override TextSpanner.staff-padding = #3
  \override TextSpanner.dash-fraction = #0.3
  \override TextSpanner.dash-period = #1

  %first harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup\small "1st harm. "
  \harmonicByFret #12 e,2\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/2 e,\6\stopTextSpan

  %second harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup\small "2nd harm. "
  \harmonicByFret #7 e,\6\startTextSpan
  \harmonicByRatio #1/3 e,\6
  \harmonicByFret #19 e,\6
  \harmonicByRatio #2/3 e,\6\stopTextSpan
  %\harmonicByFret #19 < e,\6 a,\5 d\4 >
  %\harmonicByRatio #2/3 < e,\6 a,\5 d\4 >

  %third harmonic
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup\small "3rd harm. "
  \harmonicByFret #5 e,\6\startTextSpan

```

```

\harmonicByRatio #1/4 e,\6
\harmonicByFret #24 e,\6
\harmonicByRatio #3/4 e,\6\stopTextSpan
\break

%fourth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup\small "4th harm. "
\harmonicByFret #4 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/5 e,\6
\harmonicByFret #9 e,\6
\harmonicByRatio #2/5 e,\6
\harmonicByFret #16 e,\6
\harmonicByRatio #3/5 e,\6\stopTextSpan

%fifth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup\small "5th harm. "
\harmonicByFret #3 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/6 e,\6\stopTextSpan
\break

%sixth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup\small "6th harm. "
\harmonicByFret #2.7 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/7 e,\6\stopTextSpan

%seventh harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup\small "7th harm. "
\harmonicByFret #2.3 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/8 e,\6\stopTextSpan

%eighth harmonic
\override TextSpanner.bound-details.left.text =
  \markup\small "8th harm. "
\harmonicByFret #2 e,\6\startTextSpan
\harmonicByRatio #1/9 e,\6\stopTextSpan
}

\score {
  <<
    \new Staff
    \with { \omit StringNumber } {
      \new Voice {
        \clef "treble_8"
        \openStringHarmonics
      }
    }
    \new TabStaff {
      \new TabVoice {

```

```

\openStringHarmonics
}
}
>>
}

```

1st harm. 2nd harm. 3rd harm.

4th harm. 5th harm.

6th harm. 7th harm. 8th harm.

## Posicionament de digitacions de mà dreta

És possible exercir un control més gran sobre la col·locació de les digitacions de la mà dreta establint el valor d'una propietat específica, com es mostra a l'exemple següent. Nota: s'ha d'usar una construcció d'acord.

```

\define RH rightHandFinger

```

```

\relative c {
  \clef "treble_8"

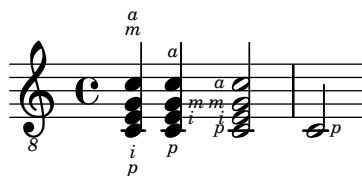
  \set strokeFingerOrientations = #'(up down)
  <c\RH #1 e\RH #2 g\RH #3 c\RH #4 >4

  \set strokeFingerOrientations = #'(up right down)
  <c\RH #1 e\RH #2 g\RH #3 c\RH #4 >4

  \set strokeFingerOrientations = #'(left)
  <c\RH #1 e\RH #2 g\RH #3 c\RH #4 >2

  \set strokeFingerOrientations = #'(right)
  c\RH #1
}

```



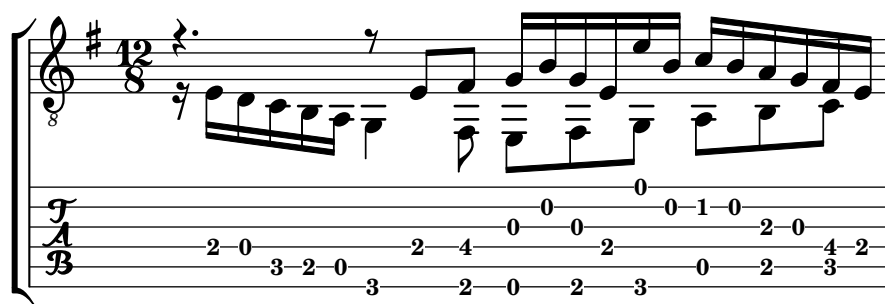
## Polifonia en tabulatures

La polifonia es crea de la mateixa forma en un TabStaff que en una pauta normal.

```
upper = \relative c' {
  \time 12/8
  \key e \minor
  \voiceOne
  r4. r8 e, fis g16 b g e e' b c b a g fis e
}

lower = \relative c {
  \key e \minor
  \voiceTwo
  r16 e d c b a g4 fis8 e fis g a b c
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "tab with traditional" <<
      \new Staff = "guitar traditional" <<
        \clef "treble_8"
        \new Voice = "upper" \upper
        \new Voice = "lower" \lower
      >>
    \new TabStaff = "guitar tab" <<
      \new TabVoice = "upper" \upper
      \new TabVoice = "lower" \lower
    >>
  >>
  >>
  >>
}
```



## Lliscats en tabulatura

Els lliscats es poden gravar tant als contextos de Staff como en los de TabStaff:

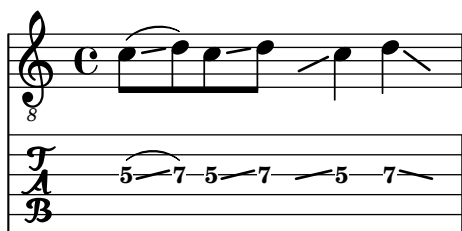
```
slides = {
  c'8\3(\glissando d'8\3)
```

```

c'8\3\glissando d'8\3
\hideNotes
\grace { g16\glissando }
\unHideNotes
c'4\3
\afterGrace d'4\3\glissando {
\stemDown \hideNotes
g16 }
\unHideNotes
}

\score {
  <<
    \new Staff { \clef "treble_8" \slides }
    \new TabStaff { \slides }
  >>
  \layout {
    \context {
      \Score
      \override Glissando.minimum-length = #4
      \override Glissando.springs-and-rods =
        #ly:spanner::set-spacing-rods
      \override Glissando.thickness = #2
      \omit StringNumber
      % or:
      \%override StringNumber.stencil = ##f
    }
  }
}

```



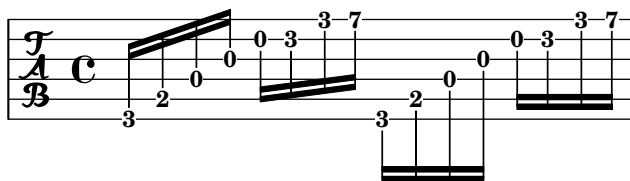
## Comportament de les pliques i les barres de corxera en tabulatures

La direcció de les pliques es controla de la mateixa forma a la tabulatura que en la notació tradicional. Les barres es poden posar horitzontals, com es mostra en aquest exemple.

```

\new TabStaff {
  \relative c {
    \tabFullNotation
    g16 b d g b d g b
    \stemDown
    \override Beam.concaveness = #10000
    g,,16 b d g b d g b
  }
}

```

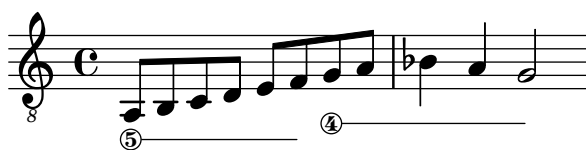


## Línies d'extensió per a nombre de corda

Fem una línia extensora per a les indicacions de nombre de corda, mostrant que una sèrie de notes s'han de tocar sobre la mateixa corda.

```
stringNumberSpanner =
  #(define-music-function (StringNumber) (string?)
    #{
      \override TextSpanner.style = #'solid
      \override TextSpanner.font-size = #-5
      \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
      \override TextSpanner.bound-details.left.text =
        \markup { \circle \number $StringNumber }
    #})
```

```
\relative c {
  \clef "treble_8"
  \stringNumberSpanner "5"
  \textSpannerDown
  a8\startTextSpan
  b c d e f\stopTextSpan
  \stringNumberSpanner "4"
  g\startTextSpan a
  bes4 a g2\stopTextSpan
}
```





## Unfretted strings

Secció “Unfretted string instruments” in *Referencia de la Notación*

### Fer lligadures entre veus diferents

En determinades situacions cal crear lligadures d’expressió entre notes que estan a veus diferents.

La solució és afegir notes invisible a una de les veus utilitzant `\hideNotes`.

Aquest exemple és el compàs 235 de la Chacona de la segona Partita per a violí sol, BWV 1004, de Bach.

```
\relative c' {
  <<
    {
      d16( a') s a s a[ s a] s a[ s a]
    }
    \\\
    {
      \slurUp
      bes,16[ s e](
        \hideNotes a)
        \unHideNotes f[(
          \hideNotes a)
          \unHideNotes fis](
          \hideNotes a)
          \unHideNotes g[(
            \hideNotes a)
            \unHideNotes gis](
            \hideNotes a)
      )
    }
  >>
}
```



### Harmònics amb puntet

Els harmònics artificials que usen l’ordre `\harmonic` no tenen puntet. Per sobreesciure aquest comportament, fixeu la propietat de context `harmonicDots`.

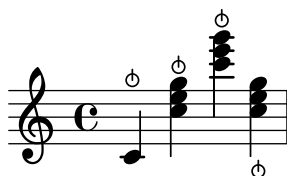
```
\relative c' '' {
  \time 3/4
  \key f \major
  \set harmonicDots = ##t
  <bes f'\harmonic>2. ~
  <bes f'\harmonic>4. <a e'\harmonic>8( <gis dis'\harmonic> <g d'\harmonic>)
  <fis cis'\harmonic>2.
  <bes f'\harmonic>2.
}
```



## Pizzicato “snap” o pizzicato de Bartók

El “snap-pizzicato” (pizzicato de pessigada, conegut també com “pizzicato de Bartók”) és un “pizzicato fort en el qual la corda es polsa verticalment pessigant-la i fent que reboti contra el diapasó de l’instrument” (Wikipedia). Es doneta mitjançant un cercle com una línia vertical que surt del centre del cercle cap amunt.

```
\relative c' {
  c4\snappizzicato
  <c' e g>4\snappizzicato
  <c' e g>4^\snappizzicato
  <c, e g>4_\snappizzicato
}
```



## Plantilla de quartet de cordas (senzilla)

Aquesta plantilla mostra un quartet de corda normal. També utilitza una secció `\global` per al compàs i l’armadura.

```
global= {
  \time 4/4
  \key c \major
}

violinOne = \new Voice \relative c' {
  c2 d
  e1
  \bar "|"
}

violinTwo = \new Voice \relative c' {
  g2 f
  e1
  \bar "|"
}

viola = \new Voice \relative c' {
  \clef alto
  e2 d
  c1
  \bar "|"
}
```

```

cello = \new Voice \relative c' {
  \clef bass
  c2 b
  a1
  \bar "|"
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 1" }
    << \global \violinOne >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 2" }
    << \global \violinTwo >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Viola" }
    << \global \viola >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Cello" }
    << \global \cello >>
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```

## Plantilla de quartet de corda amb partícels independents

El fragment de codi “Plantilla de quartet de corda” produeix un resultat satisfactori per al quartet, però, i si hem d'imprimir les partícels? Aquesta nova plantilla mostra com usar la funcionalitat `\tag` (etiqueta) per dividir fàcilment una peça en partícels individuals.

Hem de dividir aquesta plantilla en fitxers independents; els noms de fitxer estan dins dels comentaris al principi de cada fitxer. `piece.ly` conté totes les definicions de música. Els altres fitxers (`score.ly`, `vn1.ly`, `vn2.ly`, `vla.ly` i `vlc.ly`) produeixen la partícula corresponent.

No oblideu treure els comentaris que hem especificat quan useu els fitxers independents!

```

%%%% piece.ly
%%%% (This is the global definitions file)

```

```

global= {
  \time 4/4
  \key c \major
}

```

```
Violinone = \new Voice {
  \relative c'' {
    c2 d e1
    \bar "|."
  }
}
```

```
Violintwo = \new Voice {
  \relative c'' {
    g2 f e1
    \bar "|."
  }
}
```

```
Viola = \new Voice {
  \relative c' {
    \clef alto
    e2 d c1
    \bar "|."
  }
}
```

```
Cello = \new Voice {
  \relative c' {
    \clef bass
    c2 b a1
    \bar "|."
  }
}
```

```
music = {
  <<
    \tag #'score \tag #'vn1
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 1" }
    << \global \Violinone >>

    \tag #'score \tag #'vn2
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 2" }
    << \global \Violintwo>>

    \tag #'score \tag #'vla
    \new Staff \with { instrumentName = "Viola" }
    << \global \Viola>>

    \tag #'score \tag #'vlc
    \new Staff \with { instrumentName = "Cello" }
```

```

    << \global \Cello >>
  >>
}

% These are the other files you need to save on your computer

% score.ly
% (This is the main file)

% uncomment the line below when using a separate file
%\include "piece.ly"

#(set-global-staff-size 14)

\score {
  \new StaffGroup \keepWithTag #'score \music
  \layout { }
  \midi { }
}

%{ Uncomment this block when using separate files

% vn1.ly
% (This is the Violin 1 part file)

\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vn1 \music
  \layout { }
}

% vn2.ly
% (This is the Violin 2 part file)

\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vn2 \music
  \layout { }
}

% vla.ly
% (This is the Viola part file)

\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vla \music
  \layout { }
}

```

```
% vlc.ly
% (This is the Cello part file)

\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vlc \music
  \layout { }
}


%}
```

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello



## Winds

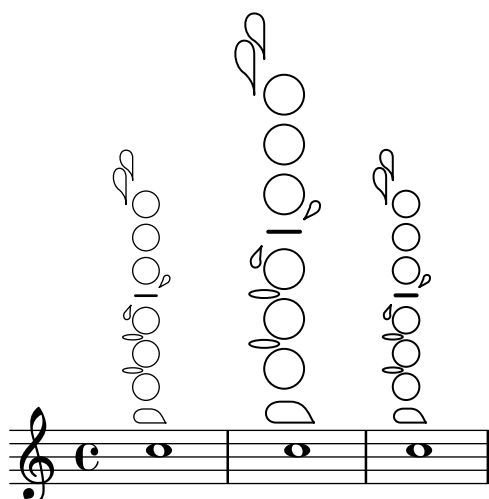
Secció “Wind instruments” in *Referencia de la Notación*

### Modificar la mida dels diagrames de vent fusta

Es pot canviar la mida i el gruix de les línies dels diagrames de posicions per a instruments de vent fusta.

```
\relative c' ' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
    #'piccolo
    #'()

  c^\markup
    \override #'(size . 1.5) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()
    }
  c^\markup
    \override #'(thickness . 0.15) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'()
    }
}
```



### Símbols de digitació per a instruments de vent

Es poden aconseguir símbols especials combinant glifs existents, cosa que és d'utiitat per a la notació d'instruments de vent.

```
centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
  \once \override TextScript.X-offset =#(lambda (g)
    (+ (ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent g)
```

```

      (ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self g)))
}

\score {
  \relative c' {
    g\open
    \once \override TextScript.staff-padding = #-1.0
    \centermarkup
    g^\markup {
      \combine
      \musicglyph "scripts.open"
      \musicglyph "scripts.tenuto"
    }
    \centermarkup
    g^\markup {
      \combine
      \musicglyph "scripts.open"
      \musicglyph "scripts.stopped"
    }
    g\stopped
  }
}

```



## Notació dels cops de llengua de la flauta

És possible indicar tècniques d'articulació especial com el cop de llengua de la flauta substituint el cap de la figura amb el glif adequat.

```

slap =
#(define-music-function (music) (ly:music?)
#{
  \temporary \override NoteHead.stencil = #ly:text-interface::print
  \temporary \override NoteHead.text =
    \markup
    \translate #'(1 . 0)
    \override #'(thickness . 1.4)
    \overlay {
      \draw-line #'(-1.2 . 0.4)
      \draw-line #'(-1.2 . -0.4)
    }
  \temporary \override NoteHead.stem-attachment =
  #(lambda (grob)
    (let* ((stem (ly:grob-object grob 'stem))
          (dir (ly:grob-property stem 'direction UP))
          (is-up (eqv? dir UP)))
      (cons dir (if is-up 0 -0.8))))
  #music
  \revert NoteHead.stencil
  \revert NoteHead.text
}

```



```
\revert NoteHead.stem-attachment
#})
```

```
\relative c' {
  c4 \slap c d r
  \slap { g4 a } b r
}
```

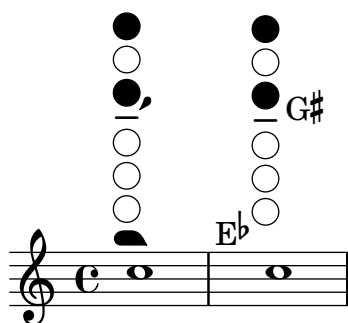


## Diagrames per a vent fusta gràfics i textuais

En molts casos, les claus que no estan en la columna central es poden presentar pel nombre de la clau així com de forma gràfic.

```
\relative c' {
  \textLengthOn
  c1^\markup
    \woodwind-diagram
    #'piccolo
    #'((cc . (one three))
      (lh . (gis))
      (rh . (ees)))

  c^\markup
    \override #'(graphical . #f) {
      \woodwind-diagram
      #'piccolo
      #'((cc . (one three))
        (lh . (gis))
        (rh . (ees)))
    }
}
```



## Diagrames de digitació per a la flauta dolça

L'exemple següent mostra com es poden realitzar diagrames de digitació per a instruments de vent.

```
% range chart for paetzold contrabass recorder
```

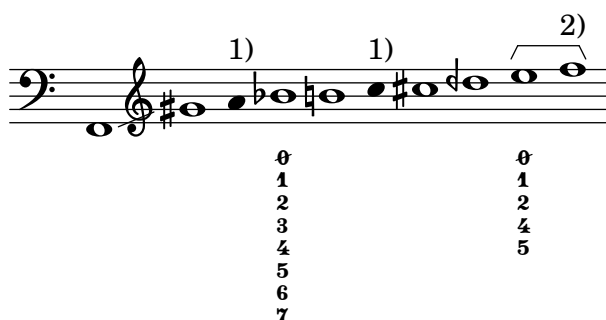
```
centermarkup = {
  \once \override TextScript.self-alignment-X = #CENTER
```

```

\once \override TextScript.X-offset = #(lambda (g)
  (+ (ly:self-alignment-interface::centered-on-x-parent g)
      (ly:self-alignment-interface::x-aligned-on-self g)))
}

\score {
  \new Staff \with {
    \remove "Time_signature_engraver"
    \omit Stem
    \omit Flag
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
  {
    \clef bass
    \set Score.timing = ##f
    f,1*1/4 \glissando
    \clef violin
    gis'1*1/4
    \stemDown a'4^\markup {1)}
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    bes'1*1/4_\markup {\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
      { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2
        \finger 3 \finger 4 \finger 5 \finger 6 \finger 7} }
    b'1*1/4
    c''4^\markup {1)}
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    cis''1*1/4
    deh''1*1/4
    \centermarkup
    \once \override TextScript.padding = #2
    \once \override Staff.HorizontalBracket.direction = #UP
    e''1*1/4_\markup {\override #'(baseline-skip . 1.7) \column
      { \fontsize #-5 \slashed-digit #0 \finger 1 \finger 2
        \finger 4 \finger 5} }\startGroup
    f''1*1/4^\markup {2)}\stopGroup
  }
}

```



## Llistes de claus per als diagrames de vent fusta

El fragment de codi que apareix a continuació produeix una llista de totes les claus i disposicions de clau possible per als diagrames de posicions d'instruments de fusta, tal i com estan definits a scm/define-woodwind-diagrams.scm. La llista es mostra al fitxer de registre, però no a la música. Si es vol una sortida per la consola, ometeu el (current-error-port) de les ordres.

```
#(print-keys-verbose 'piccolo (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'flute (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'flute-b-extension (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tin-whistle (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'oboe (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'low-bass-clarinet (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'soprano-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'alto-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'tenor-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'baritone-saxophone (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'bassoon (current-error-port))
#(print-keys-verbose 'contrabassoon (current-error-port))
```

```
\score {c'1}
```



## Llistat dels diagrames per a vent fusta

El fragment de música que apareix a continuació presenta tots els diagrames de vent fusta que es troben definits al LilyPond de moment.

```
\layout {
  indent = 0
}

\relative c' {
  \textLengthOn
  c1~
  \markup {
    \center-column {
      'tin-whistle
      " "
      \woodwind-diagram
      #'tin-whistle
      #'()
    }
  }

  c1~
  \markup {
    \center-column {
      'piccolo
```

```

    " "
    \woodwind-diagram
        #'piccolo
        #'()
    }
}

c1~
\markup {
    \center-column {
        'flute
        " "
        \woodwind-diagram
            #'flute
            #'()
    }
}
c1~\markup {
    \center-column {
        'oboe
        " "
        \woodwind-diagram
            #'oboe
            #'()
    }
}

c1~\markup {
    \center-column {
        'clarinet
        " "
        \woodwind-diagram
            #'clarinet
            #'()
    }
}

c1~\markup {
    \center-column {
        'bass-clarinet
        " "
        \woodwind-diagram
            #'bass-clarinet
            #'()
    }
}

c1~\markup {
    \center-column {
        'saxophone
        " "
        \woodwind-diagram

```

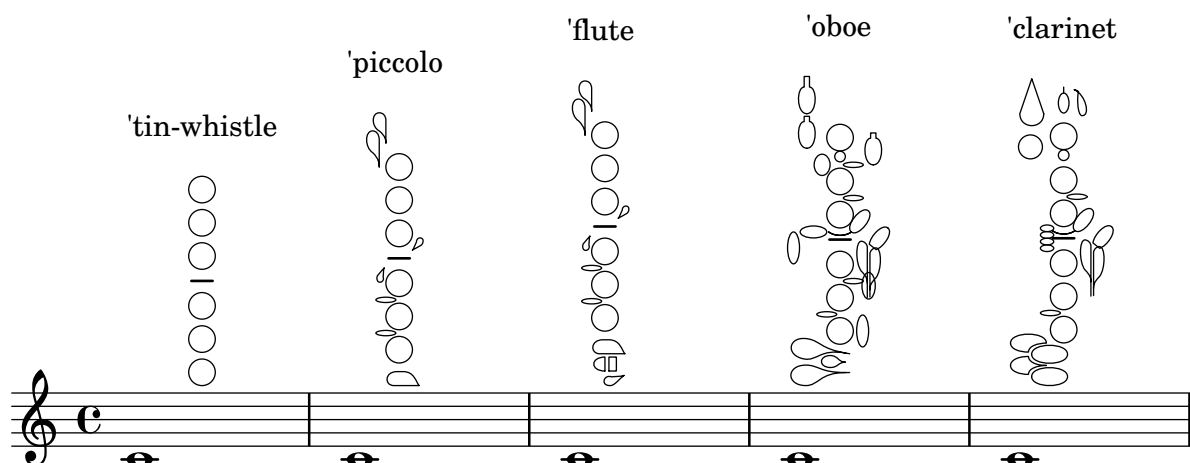
```

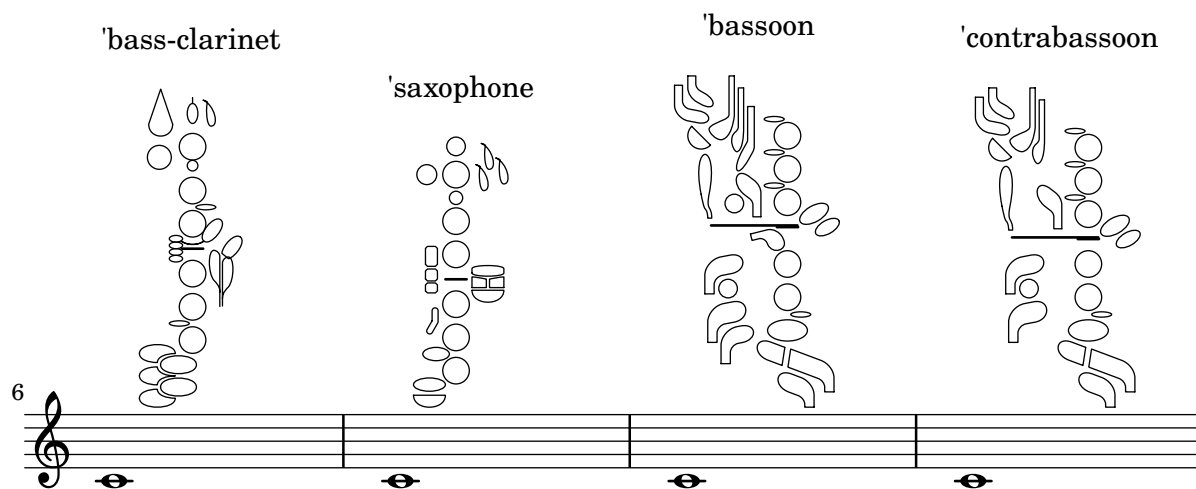
        #'saxophone
        #'()
    }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'bassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'bassoon
    #'()
  }
}

c1^\markup {
  \center-column {
    'contrabassoon
    " "
    \woodwind-diagram
    #'contrabassoon
    #'()
  }
}
}

```





## Ancient notation

Secció “Ancient notation” in *Referencia de la Notación*

### Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes

En escriure un baix xifrat, podem ubicar les xifres a sobre o a sota de les notes del baix, mitjançant la definició de la propietat `BassFigureAlignmentPositioning` #'direction (exclusivament dins d'un context `Staff`). es pot escollir entre `#UP` (o `#1`, a sobre), `#CENTER` (o `#0`, centraat) i `#DOWN` (o `#-1`, a sota).

Aquesta propietat es pot canviar tantes vegades com volem. Utilitzeu `\once \override` si no voleu que la sobreescritura s'apliqui a tota la partitura.

```
bass = {
  \clef bass
  g4 b, c d
  e d8 c d2
}

continuo = \figuremode {
  <_>4 <6>4 <5/>4
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #UP
  %\bassFigureStaffAlignmentUp
  <_+ >4 <6>
  \set Staff.useBassFigureExtenders = ##t
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #DOWN
  %\bassFigureStaffAlignmentDown
  <4>4. <4>8 <_+>4
}

\score {
  <<
    \new Staff = bassStaff \bass
    \context Staff = bassStaff \continuo
  >>
}
```



### Ancient fonts

Aquí es mostren molts dels símbols del Lilypond per a la musica antiga.

```
upperStaff = \new VaticanaStaff = "upperStaff" <<
  \context VaticanaVoice <<
    \transpose c c {

      \override NoteHead.style = #'vaticana.punctum
      \key es \major
      \clef "vaticana-fa2"
      c1 des e f ges
```

```

\override NoteHead.style = #'vaticana.inclinatum
a! b ces'
\bar "|"

\override NoteHead.style = #'vaticana.quilisma
b! des'! ges! fes!
\breath
\clef "vaticana-fa1"
\override NoteHead.style = #'vaticana.plica
es d
\override NoteHead.style = #'vaticana.reverse.plica
c d
\bar "|"

\override NoteHead.style = #'vaticana.punctum.cavum
es f
\override NoteHead.style = #'vaticana.lpes
g as
\override NoteHead.style = #'vaticana.upes
bes as
\override NoteHead.style = #'vaticana.vupes
g f
\override NoteHead.style = #'vaticana.linea.punctum
\once \override Staff.BarLine.bar-extent = #'(-1 . 1) \bar "|"

es d
\override NoteHead.style = #'vaticana.epiphonus
c d
\override NoteHead.style = #'vaticana.cephalicus
es f

\set Staff.alterationGlyphs =
  #alteration-medicaea-glyph-name-alist
\override Staff.Custos.style = #'medicaea
\override NoteHead.style = #'medicaea.punctum
\clef "medicaea-fa2"
ces des
\bar "|"

e! f! ges
\clef "medicaea-do2"
\override NoteHead.style = #'medicaea.inclinatum
a! b! ces'
\override NoteHead.style = #'medicaea.virga
b! a!
\bar "|"

ges fes
\clef "medicaea-fa1"
\override NoteHead.style = #'medicaea.rvirga
e des ces

```



```

\set Staff.alterationGlyphs =
  #alteration-hufnagel-glyph-name-alist
\override Staff.Custos.style = #'hufnagel
\override NoteHead.style = #'hufnagel.punctum
\clef "hufnagel-fa2"
ces des es
\bar "|"

fes ges
\clef "hufnagel-do2"
\override NoteHead.style = #'hufnagel.lpes
as! bes! ces'
\override NoteHead.style = #'hufnagel.virga
bes! as!
\bar "|"

ges! fes!
\clef "hufnagel-do-fa"
\override NoteHead.style = #'hufnagel.punctum
es! des ces des! es! fes!
\bar "||"

s32*1
}
>>
>>

lowerStaff = \new MensuralStaff = "lowerStaff" <<
  \context MensuralVoice <<
    \transpose c c {

      \key a \major
      cis'1 d'\breve gis'\breve e'\breve \[ e'\longa fis'\longa \]
      \set Staff.forceClef = ##t
      \clef "neomensural-c2"
      cis1
      \bar "|"

      \[ g'\breve dis''\longa \]
      b'\breve \[ a'\longa d'\longa \]
      \clef "petrucci-c2"

      fis1 ces1
      \clef "petrucci-c2"
      r\longa
      \set Staff.forceClef = ##t
      \clef "mensural-c2"
      r\breve
      \bar "|"

      r2

```

```

\clef "mensural-g"
r4 r8 r16 r16
\override NoteHead.style = #'mensural
\override Rest.style = #'mensural
\clef "petrucci-f"
c8 b, c16 b, c32 b, c64 b, c64 b,
d8 e d16 e d32 e d64 e d64 e
r\longa
\set Staff.forceClef = ##t
\clef "petrucci-f"
r\breve
\bar "|"

r\breve
\clef "mensural-f"
r2 r4 r8 r16 r16

\set Staff.forceClef = ##t
\clef "mensural-f"
e\breve f g a1
\clef "mensural-g"

\[ bes'!\longa a'!\longa c'!\longa \]
e'1 d' c' d' \bar "|"
\bar "|"

bes'!\longa fis'!1 as'!1 ges'!\longa % lig
\set Staff.forceClef = ##t
\clef "mensural-g"
e'2 d' c' \bar "|"

\set Staff.forceClef = ##t
\clef "petrucci-g"
c'2 d' e' f'
\clef "petrucci-g"
g' as'! bes'! cis'!
bes'! as'! gis'! fis'!
\set Staff.forceClef = ##t
\clef "mensural-g"
es'! des'! cis'!1 \bar "||"
}
>>
>>

\paper {
  line-thickness = #(/ staff-space 5.0)
}

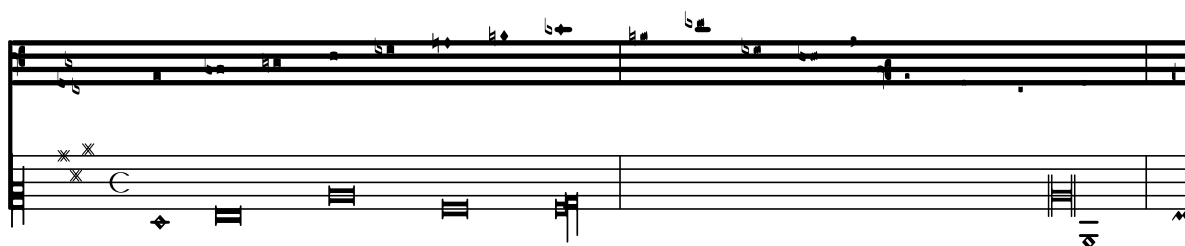
\score {
  <<
    \upperStaff
    \lowerStaff

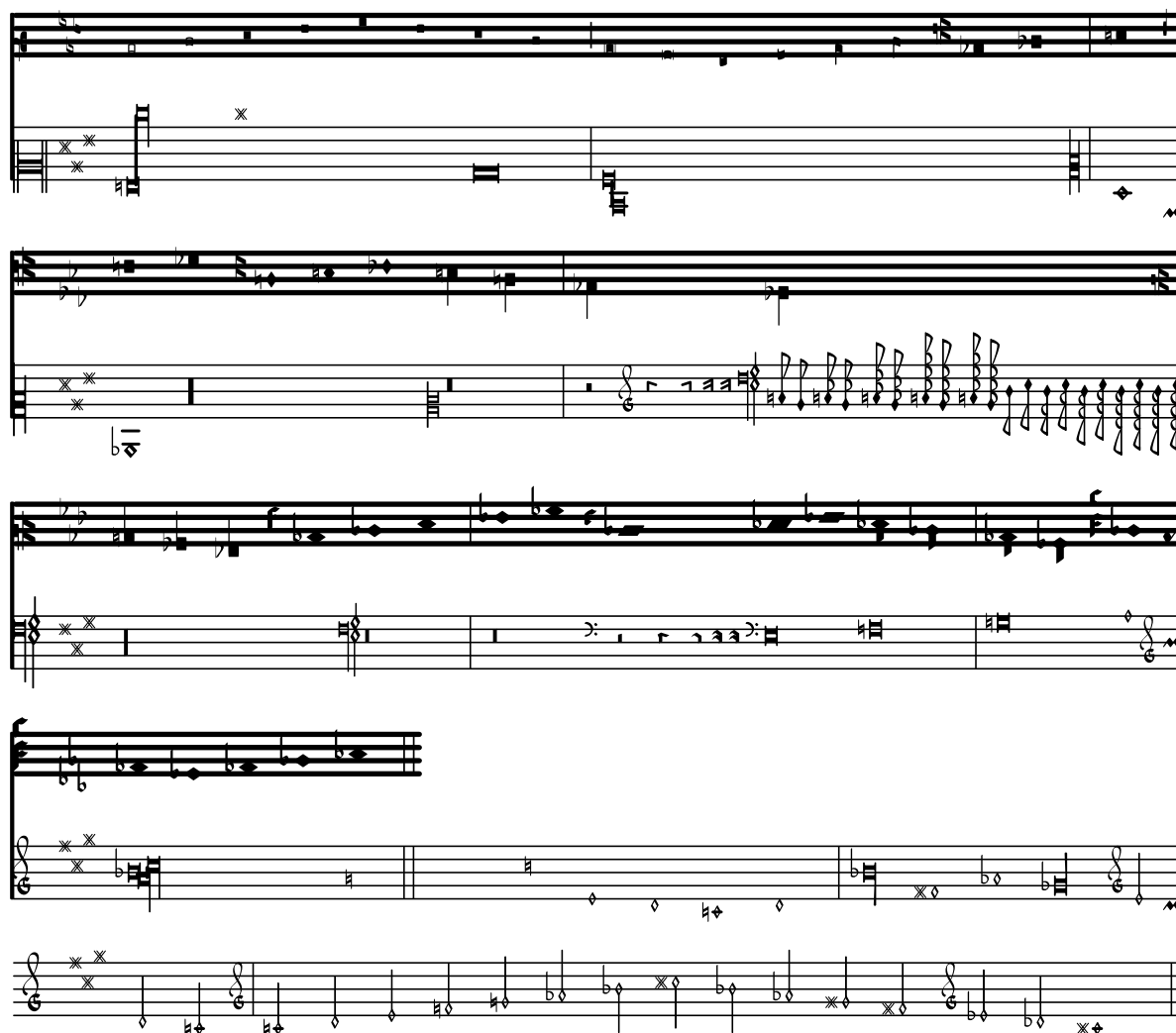
```

```

>>
\layout {
  indent = 0.0
  \context {
    \Score
    timing = ##f
  }
  \context {
    \MensuralVoice
    \override NoteHead.style = #'neomensural
    \override Rest.style = #'neomensural
    \override Flag.style = #'mensural
    \override Stem.thickness = #1.0
  }
  \context {
    \MensuralStaff
    \revert BarLine.transparent
    alterationGlyphs =
      #alteration-mensural-glyph-name-alist
    clefGlyph = #"clefs.petrucchi.c2"
    \override Clef.space-alist =
      #(grob-transformer 'space-alist
        (lambda (grob orig)
          (acons 'custos '(extra-space . 0.7) orig)))
  }
  \context {
    \VaticanaStaff
    \revert BarLine.transparent
    \override StaffSymbol.thickness = #2.0
    alterationGlyphs =
      #alteration-vaticana-glyph-name-alist
    \override Custos.neutral-position = #4
    \override Clef.space-alist =
      #(grob-transformer 'space-alist
        (lambda (grob orig)
          (acons 'custos '(extra-space . 0.7) orig)))
  }
}
}

```





## Plantilla per a notació de música antiga (transcripció moderna de cant gregorià)

Aquest exemple mostra com fer una transcripció moderna de cant gregorià. El cant gregorià no té compàs ni pliques; utilitza sols caps de nota de blanca i de negra, i unes marques especials que indiquen silencis de diferents longituds.

```
\include "gregorian.ly"
```

```
chant = \relative c' {
  \set Score.timing = ##f
  f4 a2 \divisioMinima
  g4 b a2 f2 \divisioMaior
  g4( f) f( g) a2 \finalis
}
```

```
verba = \lyricmode {
  Lo -- rem ip -- sum do -- lor sit a -- met
}
```

```
\score {
  \new GregorianTranscriptionStaff <<
```

```

\new GregorianTranscriptionVoice = "melody" \chant
\new GregorianTranscriptionLyrics = "one" \lyricsto melody \verba
>>
}

```



## Indicacions de compàs antigues

Les indicacions de compàs també es poden gravar en estil antic.

```

{
  \override Staff.TimeSignature.style = #'neomensural
  s1
}

```



## Notació de responsos o salms

Aquest tipus de notació s'utilitza per als cants salmòdics, en les quals les estrofes no sempre tenen la mateixa longitud.

```

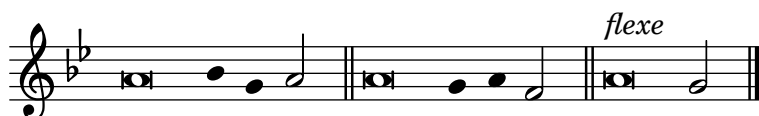
stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn = \undo \stemOff

```

```

\score {
  \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
  {
    \key g \minor
    \cadenzaOn
    \stemOff a'\breve bes'4 g'4
    \stemOn a'2 \section
    \stemOff a'\breve g'4 a'4
    \stemOn f'2 \section
    \stemOff a'\breve^\markup { \italic flexe }
    \stemOn g'2 \fine
  }
}

```



## Custos

Es poden gravar «custos» en diferents estils.

```

\layout { ragged-right = ##t }

```

```

\new Staff \with { \consists "Custos_engraver" } \relative c' {

```

```

\override Staff.Custos.neutral-position = #4

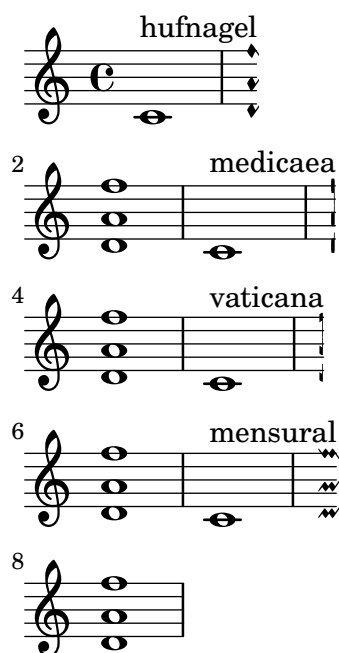
\override Staff.Custos.style = #'hufnagel
c1~"hufnagel" \break
<d a' f'>1

\override Staff.Custos.style = #'medicaea
c1~"medicaea" \break
<d a' f'>1

\override Staff.Custos.style = #'vaticana
c1~"vaticana" \break
<d a' f'>1

\override Staff.Custos.style = #'mensural
c1~"mensural" \break
<d a' f'>1
}

```



## Incipit

En transcriure música mensural, és útil posar un incipit al començament de la peça per indicar la tonalitat i el compàs originals. Actualment els músics estan acostumats a les línies del pentagrama, però en el període de la música mensural encara no s'utilitzaven. Com a compromís, amb freqüència s'imprimeixen línies divisòries entre els pentagrames, un estil de disseny conegut com mensurstriche.

```

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
% A short excerpt from the Jubilate Deo by Orlande de Lassus
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

```

```

\header { tagline = ##f }

```

```

global = {

```

```

\set Score.skipBars = ##t
\key g \major
\time 4/4

% the actual music
\skip 1*8

% let finis bar go through all staves
\override Staff.BarLine.transparent = ##f

% finis bar
\bar "|."
}

discantusIncipit = {
  \clef "neomensural-c1"
  \key f \major
  \time 2/2
  c'1.
}

discantusNotes = {
  \transpose c' c'' {
    \clef "treble"
    d'2. d'4 |
    b e' d'2 |
    c'4 e'4.( d'8 c' b |
    a4) b a2 |
    b4.( c'8 d'4) c'4 |
    \once \hide NoteHead
    c'1 |
    b\breve |
  }
}

discantusLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi -- la -- te De -- o,
  om -- nis ter -- ra, __ om-
  "...
  -us.
}

altusIncipit = {
  \clef "neomensural-c3"
  \key f \major
  \time 2/2
  r1 f'1.
}

altusNotes = {
  \transpose c' c'' {
    \clef "treble"

```

```

    r2 g2. e4 fis g |
    a2 g4 e |
    fis g4.( fis16 e fis4) |
    g1 |
    \once \hide NoteHead
    g1 |
    g\breve |
  }
}

altusLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi -- la -- te
  De -- o, om -- nis ter -- ra,
  "...
  -us.
}

tenorIncipit = {
  \clef "neomensural-c4"
  \key f \major
  \time 2/2
  r\longa
  r\breve
  r1 c'1.
}

tenorNotes = {
  \transpose c' c' {
    \clef "treble_8"
    R1 |
    R1 |
    R1 |
    % two measures
    r2 d'2. d'4 b e' |
    \once \hide NoteHead
    e'1 |
    d'\breve |
  }
}

tenorLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi -- la -- te
  "...
  -us.
}

bassusIncipit = {
  \clef "mensural-f"
  \key f \major
  \time 2/2
  r\maxima
  f1.
}

```



```
}
```

```
bassusNotes = {
  \transpose c' c' {
    \clef "bass"
    R1 |
    R1 |
    R1 |
    R1 |
    g2. e4 |
    \once \hide NoteHead
    e1 |
    g\breve |
  }
}
```

```
bassusLyrics = \lyricmode {
  Ju -- bi-
  "...
  -us.
}
```

```
\score {
  <<
    \new StaffGroup = choirStaff <<
      \new Voice = "discantusNotes" <<
        \set Staff.instrumentName = "Discantus"
        \incipit \discantusIncipit
        \global
        \discantusNotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto discantusNotes { \discantusLyrics }
      \new Voice = "altusNotes" <<
        \set Staff.instrumentName = "Altus"
        \global
        \incipit \altusIncipit
        \altusNotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto altusNotes { \altusLyrics }
      \new Voice = "tenorNotes" <<
        \set Staff.instrumentName = "Tenor"
        \global
        \incipit \tenorIncipit
        \tenorNotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto tenorNotes { \tenorLyrics }
      \new Voice = "bassusNotes" <<
        \set Staff.instrumentName = "Bassus"
        \global
        \incipit \bassusIncipit
        \bassusNotes
      >>
  >>
}
```

```

\new Lyrics \lyricsto bassusNotes { \bassusLyrics }
>>
>>
\layout {
  \context {
    \Score
    %% no bar lines in staves or lyrics
    \hide BarLine
  }
  %% the next two instructions keep the lyrics between the bar lines
  \context {
    \Lyrics
    \consists "Bar_engraver"
    \consists "Separating_line_group_engraver"
  }
  \context {
    \Voice
    %% no slurs
    \hide Slur
    %% Comment in the below "\remove" command to allow line
    %% breaking also at those bar lines where a note overlaps
    %% into the next measure. The command is commented out in this
    %% short example score, but especially for large scores, you
    %% will typically yield better line breaking and thus improve
    %% overall spacing if you comment in the following command.
    %%\remove "Forbid_line_break_engraver"
  }
  indent = 6\cm
  incipit-width = 4\cm
}
}

```

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ju - bi - la - te De -

Ju bi - la - te

## Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames)

La disposició «mensurstriche» en els quals les línies divisòries no estan dibuixades sobre els pentagrames, sinó entre ells, es pot aconseguir amb un `StaffGroup` en comptes d'un `ChoirStaff`. La línia divisòria sobre els pentagrames s'esborra usant `\hide`.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    measureBarType = "-span|"
  }
}

music = \fixed c'' {
  c1
  d2 \section e2
  f1 \fine
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff \music
  \new Staff \music
>>
```

## Estils de silencis

Els silencis es poden imprimir en diferents estils.

```
restsA = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s256 s512 s1024 s1024
}
```

```

restsB = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 r256 r512 r1024 s1024
}

\new Staff \relative c {
  \omit Score.TimeSignature
  \cadenzaOn

  \override Staff.Rest.style = #'mensural
  <>\markup \typewriter { mensural } \restsA \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'neomensural
  <>\markup \typewriter { neomensural } \restsA \bar "" \break

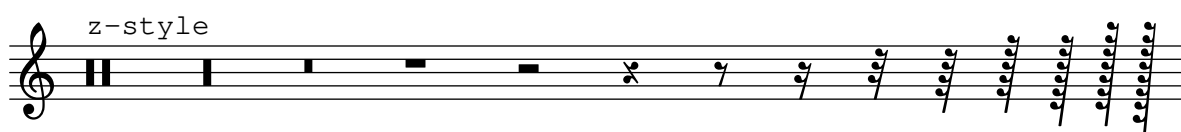
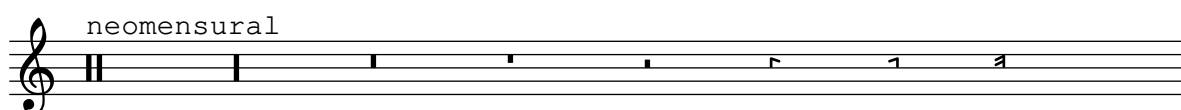
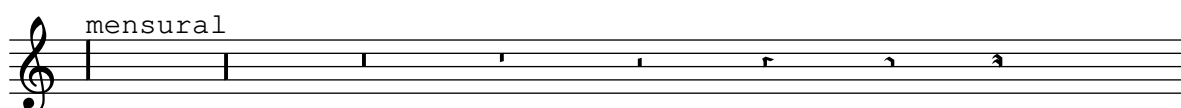
  \override Staff.Rest.style = #'classical
  <>\markup \typewriter { classical } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'z
  <>\markup \typewriter { z-style } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'default
  <>\markup \typewriter { default } \restsB \bar "" \break
}

\paper {
  indent = 0
  tagline = ##f
}

```



## Using tags to produce mensural and modern music from the same source

Using tags, it is possible to produce both mensural and modern notation from the same music. In this snippet, a function `\menrest` is introduced, allowing mensural rests to be pitched as in the original, but with modern rests in the standard staff position. Tags can also be used where other differences are needed: for example using “whole measure rests” (`R1`, `R\breve`, etc.) in modern music, but normal rests (`r1`, `r\breve`, etc.) in the mensural version. Converting mensural music to its modern equivalent is usually referred to as *transcription*.

```
\header { tagline = ##f }

menrest = #(define-music-function (note)
  (ly:music?)
  #{
    \tag #'mens $(make-music 'RestEvent note)
    \tag #'mod $(make-music 'RestEvent note 'pitch '())
  })

MenStyle = {
  \autoBeamOff
  \override NoteHead.style = #'petrucci
  \override Score.BarNumber.transparent = ##t
  \override Stem.neutral-direction = #up
}

finalis = \section

Music = \relative c'' {
  \set Score.tempoHideNote = ##t
  \key f \major
  \time 4/4
  g1 d'2 \menrest bes4 bes2 a2 r4 g4 fis2.
  \finalis
}

MenLyr = \lyricmode { So farre, deere life, deare life }
ModLyr = \lyricmode { So far, dear life, dear life }

\score {
  \keepWithTag #'mens {
    <<
    \new MensuralStaff
    {
      \new MensuralVoice = Cantus
      \clef "mensural-c1" \MenStyle \Music
    }
    \new Lyrics \lyricsto Cantus \MenLyr
    >>
  }
}

\score {
  \keepWithTag #'mod {
```

```

\new ChoirStaff <<
  \new Staff
  {
    \new Voice = Sop \with {
      \remove "Note_heads_engraver"
      \consists "Completion_heads_engraver"
      \remove "Rest_engraver"
      \consists "Completion_rest_engraver" }
    {
      \shiftDurations #1 #0 { \autoBeamOff \Music }
    }
  }
  \new Lyrics \lyricsto Sop \ModLyr
>>
}

```



## Línia vertical com una articulació barroca

Aquesta línia curta vertical a sobre de la nota és d'ús comú en la música barroca. El seu significat varia, però en general indica notes que s'han de tocar amb més “pes”. L'exemple següent mostra com aconseguir aquesta notació.

```

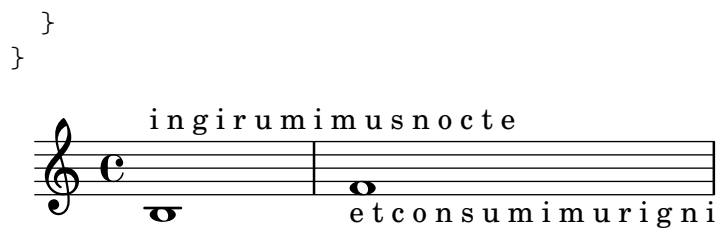
upline =
\tweak stencil
  #(\lambda (grob)
    (grob-interpret-markup grob #{ \markup \draw-line #'(0 . 1) #}))
  \stopped

\relative c' {
  a'4^\upline a( c d')_\upline
}

```







## Turkish Makam example

This template uses the start of a well-known Turkish Saz Semai that is familiar in the repertoire in order to illustrate some of the elements of Turkish music notation.

```

\paper { tagline = ##f }

% Initialize makam settings
\include "turkish-makam.ly"

\header {
  title = "Hüseyini Saz Semaisi"
  composer = "Lavtacı Andon"
}

\relative {
  \set Staff.extraNatural = ##f
  \set Staff.autoBeaming = ##f

  \key a \huseyni
  \time 10/8

  a'4 g'16 [fb] e8. [d16] d [c d e] c [d c8] bfc |
  a16 [bfc a8] bfc c16 [d c8] d16 [e d8] e4 fb8 |
  d4 a'8 a16 [g fb e] fb8 [g] a8. [b16] a16 [g] |
  g4 g16 [fb] fb8. [e16] e [g fb e] e4 r8 |
}

```

## Hüseyini Saz Semaisi

Lavtacı Andon





## Contexts and engravers

Secció “Changing defaults” in *Referencia de la Notación*

Secció “Contexts and engravers” in *Manual de Aprendizaje*

### Afegir un baix xifrat a sobre o a sota de les notes

En escriure un baix xifrat, podem ubicar les xifres a sobre o a sota de les notes del baix, mitjançant la definició de la propietat `BassFigureAlignmentPositioning` #'direction (exclusivament dins d'un context `Staff`). es pot escollir entre `#UP` (o `#1`, a sobre), `#CENTER` (o `#0`, centraat) i `#DOWN` (o `#-1`, a sota).

Aquesta propietat es pot canviar tantes vegades com volem. Utilitzeu `\once \override` si no voleu que la sobreescritura s'apliqui a tota la partitura.

```
bass = {
  \clef bass
  g4 b, c d
  e d8 c d2
}

continuo = \figuremode {
  <_>4 <6>4 <5/>4
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #UP
  %\bassFigureStaffAlignmentUp
  <_+ >4 <6>
  \set Staff.useBassFigureExtenders = ##t
  \override Staff.BassFigureAlignmentPositioning.direction = #DOWN
  %\bassFigureStaffAlignmentDown
  <4>4. <4>8 <_+>4
}

\score {
  <<
    \new Staff = bassStaff \bass
    \context Staff = bassStaff \continuo
  >>
}
```



### Afegir un pentagrama nou

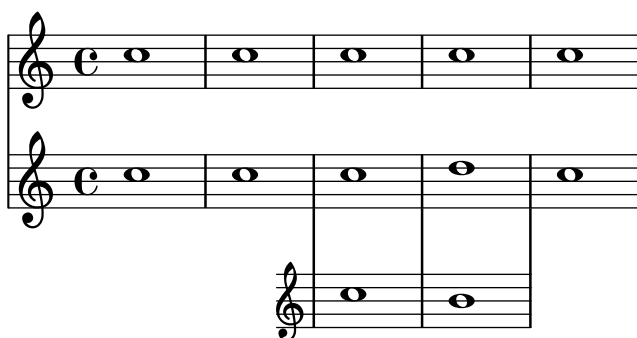
Es pot afegir (possiblement de forma temporal) un pentagrama nou un cop la peça ha començat.

```
\score {
  <<
    \new Staff \relative c'' {
      c1 | c | c | c | c
    }
    \new StaffGroup \relative c'' {
      \new Staff {
```

```

c1 | c
<<
{
  c1 | d
}
\new Staff {
  \once \omit Staff.TimeSignature
  c1 | b
}
>>
c1
}
}
>>
}

```



## Afegir un pentagrama addicional a un salt de línia

En afegir un pentagrama nou a un salt de línia, per desgràcia s'afegeix un espai addicional al final de la línia abans del salt (reservat per fer lloc a un canvi d'armadura que de totes formes no s'imprimirà). La solució alternativa és afegir un ajustament per a `Staff.explicitKeySignatureVisibility` com es mostra a l'exemple.

```
\paper { tagline = ##f }
```

```

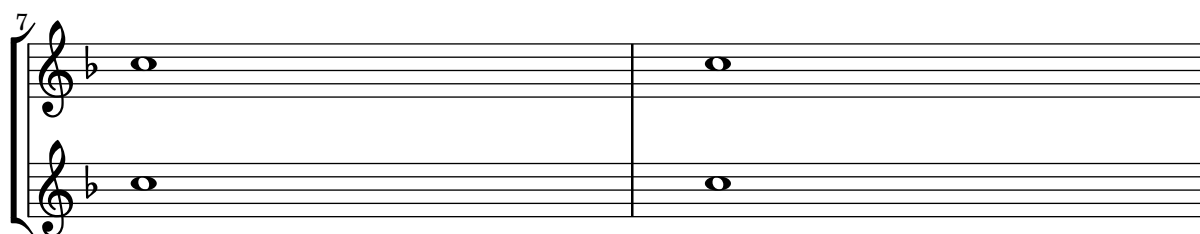
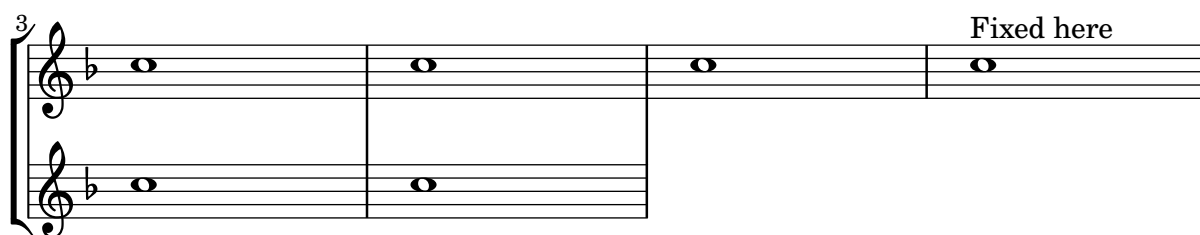
\score {
  \new StaffGroup \relative c'' {
    \new Staff
    \key f \major
    c1 c^"Unwanted extra space" \break
    << { c1 | c }
    \new Staff {
      \key f \major
      \once \omit Staff.TimeSignature
      c1 | c
    }
    >>
    c1 | c^"Fixed here" \break
    << { c1 | c }
    \new Staff {
      \once \set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #end-of-line-invisible
      \key f \major
      \once \omit Staff.TimeSignature

```

```

      c1 | c
    }
  >>
}
}

```



## Canviar la direcció de la plica de les notes de tercera línia automàticament, basat en la melodia

El LilyPond pot alterar la direcció de la plica de les notes que van en la tercera línia d'un pentagrama de forma que segueixi la melodia, mitjançant l'addició del gravador `Melody_engraver` al context `Voice` i sobreescrivint el valor de `neutral-direction` per a l'objecte `Stem` (plica).

```

\relative c' {
  \time 3/4
  a8 b g f b g |
  \set suspendMelodyDecisions = ##t
  a b g f b g |
  \unset suspendMelodyDecisions
  c b d c b c |
}

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Melody_engraver"
    \autoBeamOff
  }
}

```



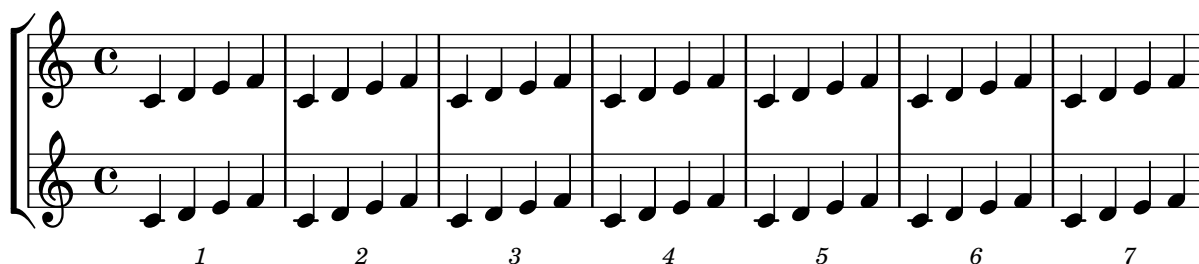
## Nombres de compàs centrats

Sovint, les partitures d'obres per a conjunts grns tenen els nombres de compàs a sota del sistems i centrats horitzontalment sobre l'amplada del compàs. Aquest fragment de codi mostra com pot usar-se el gravador `Measure_counter_engraver` per simular aquesta pràctica de notació. Aquí hem afegit el gravador a un context `Dynamics`.

```
\layout {
  \context {
    \Dynamics
    \consists #Measure_counter_engraver
    \override MeasureCounter.direction = #DOWN
    \override MeasureCounter.font-encoding = #'latin1
    \override MeasureCounter.font-shape = #'italic
    % to control the distance of the Dynamics context from the staff:
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing.padding = #2
  }
  \context {
    \Score
    \remove "Bar_number_engraver"
  }
}
```

```
pattern = \repeat unfold 7 { c'4 d' e' f' }
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Staff {
    \pattern
  }
  \new Dynamics {
    \startMeasureCount
    s1*7
    \stopMeasureCount
  }
>>
```



## Modificar la sortida MIDI perquè tingui un canal per a cada veu

En produir una sortida MIDI, el comportament predeterminat és que cada pentagrama representa un canal MIDI, amb totes les veus d'aquest pentagrama barrejades. Això redueix al mínim

el risc que s'esgoti el nombre de canals MIDI disponibles, atès que hi ha un màxim de 16 canals per cada port MIDI, i la majoria dels dispositius sols tenen un port.

No obstant, quan es trasllada l'interpretador `Staff_performer` al context `Voice`, cada veu d'un pentagrama pot tenir el seu propi canal MIDI, com es mostra a l'exemple següent: malgrat d'estar sobre el mateix pentagrama, es creen dos canals MIDI, cadascú amb un `midiInstrument` diferent.

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice \relative c'' {
      \set midiInstrument = #"flute"
      \voiceOne
      \key g \major
      \time 2/2
      r2 g-"Flute" ~
      g fis ~
      fis4 g8 fis e2 ~
      e4 d8 cis d2
    }
    \new Voice \relative c'' {
      \set midiInstrument = #"clarinet"
      \voiceTwo
      b1-"Clarinet"
      a2. b8 a
      g2. fis8 e
      fis2 r
    }
  >>
  \layout { }
  \midi {
    \context {
      \Staff
      \remove "Staff_performer"
    }
    \context {
      \Voice
      \consists "Staff_performer"
    }
    \tempo 2 = 72
  }
}
```



## Modificar el compàs d'una secció polimètrica utilitzant `\scaleDurations`

La propietat `measureLength`, junt amb `measurePosition`, determina quan cal dibuixar una línia divisòria. No obstant, en utilitzar `\scaleDurations`, l'escalat proporcional de les duracions

fa difícil introduir canvis de compàs. En aquest cas s'ha d'establir manualment el valor de `measureLength` utilitzant la funció `ly:make-moment`. El segon argument ha de ser el mateix que el segon argument de `\scaleDurations`.

```
\layout {
  \context {
    \Score
    \remove "Timing_translator"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Timing_translator"
  }
}

<<
\new Staff {
  \scaleDurations 8/5 {
    \time 6/8
    \set Timing.measureLength = \musicLength 1*6/5
    b8 b b b b b
    \time 2/4
    \set Timing.measureLength = \musicLength 1*4/5
    b4 b
  }
}
\new Staff {
  \clef bass
  \time 2/4
  c2 d e f
}
>>
```



## Notació de responsos o salms

Aquest tipus de notació s'utilitza per als cants salmòdics, en les quals les estrofes no sempre tenen la mateixa longitud.

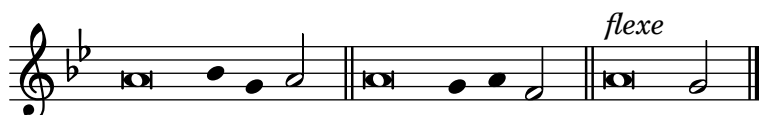
```
stemOff = \hide Staff.Stem
stemOn  = \undo \stemOff
```

```
\score {
  \new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }
  {
    \key g \minor
    \cadenzaOn
    \stemOff a'\breve bes'4 g'4
  }
}
```

```

\stemOn a'2 \section
\stemOff a'\breve g'4 a'4
\stemOn f'2 \section
\stemOff a'\breve~\markup { \italic flexe }
\stemOn g'2 \fine
}
}

```



## Crear pentagrames en blanc

Per crear pentagrames en blanc, genereu compassos buits i després elimineu el gravador de números de compàs `Bar_number_engraver` del context `Score`, i els gravadors de la indicació de compàs `Time_signature_engraver`, de la clau `Clef_engraver` i dels compassos `Bar_engraver` del context de `Staff`.

```

#(set-global-staff-size 20)

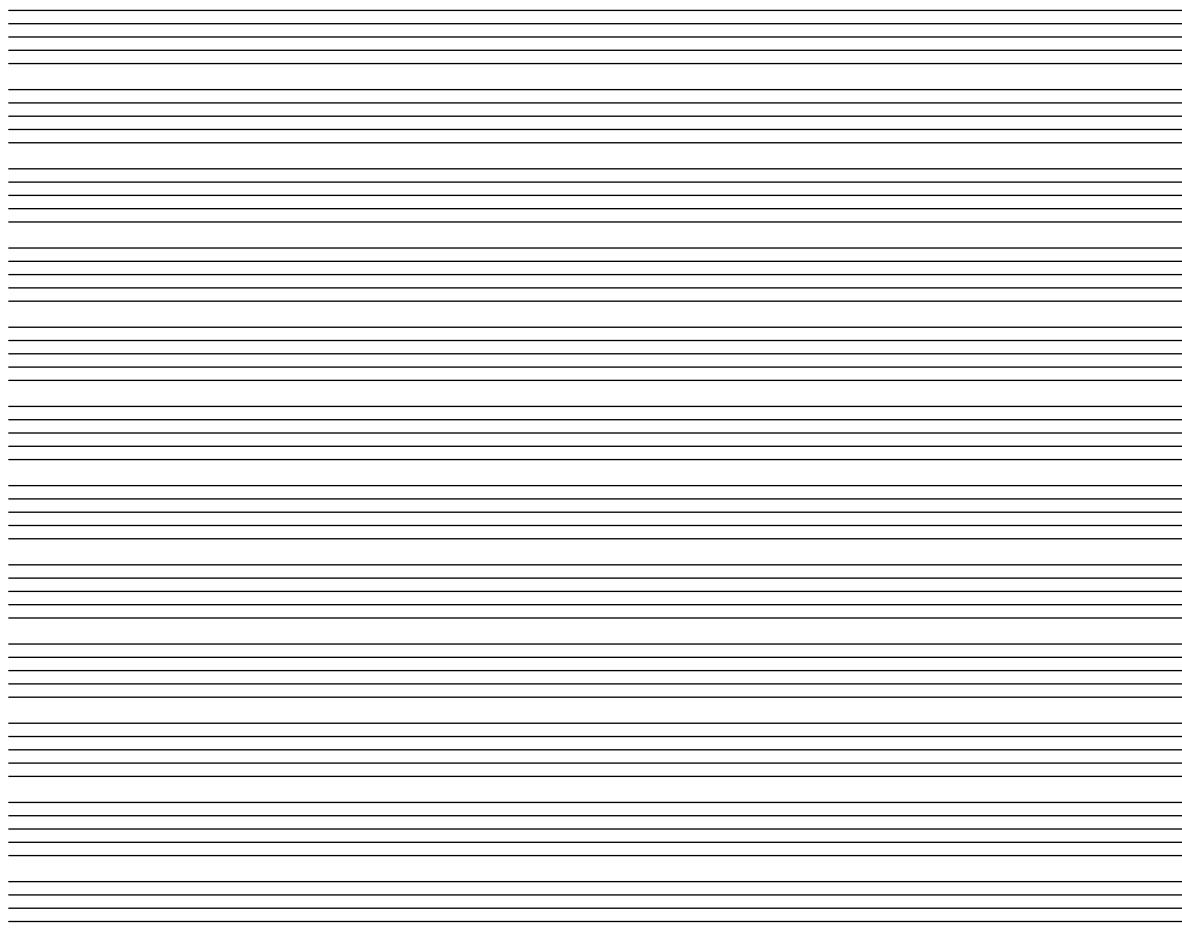
\score {
  {
    \repeat unfold 12 { s1 \break }
  }
  \layout {
    indent = 0\in
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Clef_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
    }
    \context {
      \Score
      \remove "Bar_number_engraver"
    }
  }
}

% uncomment these lines for "letter" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "letter")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 7.5\in
  left-margin = 0.5\in
  bottom-margin = 0.25\in
  top-margin = 0.25\in
}
%}

% uncomment these lines for "A4" size

```

```
%{
\paper {
  #(set-paper-size "a4")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 180
  left-margin = 15
  bottom-margin = 10
  top-margin = 10
}
%}
```



## Creació d'armadures personalitzades

El LilyPond accepta armadures personalitzades. En aquest exemple, es mostra l'armadura de re menor amb una rang estès de bemolls.

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.line-count = #8
  \override KeySignature.flat-positions = #'((-7 . 6))
  \override KeyCancellation.flat-positions = #'((-7 . 6))
  % presumably sharps are also printed in both octaves
  \override KeySignature.sharp-positions = #'((-6 . 7))
  \override KeyCancellation.sharp-positions = #'((-6 . 7))

  \override Clef.stencil = #
  (lambda (grob) (grob-interpret-markup grob
```



```
#{\markup\combine
\musicglyph "clefs.C"
\translate #'(-3 . -2)
\musicglyph "clefs.F"
#})))
clefPosition = #3
middleCPosition = #3
middleCClefPosition = #3
}

{
\key d\minor
f bes, f bes,
}
```

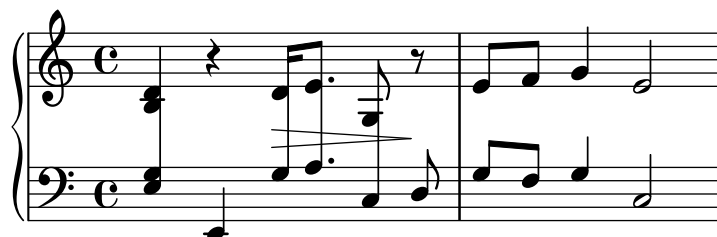


# Pliques de pentagrama creuat

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Span_stem_engraver` i de `\crossStaff` per connectar automàticament pliques d'un pentagrama a un altre. No cal especificar la longitud de la plica perquè la distància variable entre els caps de les notes i els pentagrames es calcula automàticament.

```
\layout {
  \context {
    \PianoStaff
    \consists "Span_stem_engraver"
  }
}

{
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      <b d'>4 r d'16\> e'8. g8 r\!
      e'8 f' g'4 e'2
    }
    \new Staff {
      \clef bass
      \voiceOne
      \autoBeamOff
      \crossStaff { <e g>4 e, g16 a8. c8} d
      \autoBeamOn
      g8 f g4 c2
    }
  >>
}
```



## Definir un gravador en l'Scheme: gravador d'àmbit o tessitura

Aquest exemple mostra com pot definir-se el gravador d'àmbit o tessitura a l'espai de l'usuari, com un gravador de l'Scheme.

Això és bàsicament una reescriptura en l'Scheme del codi de `lily/ambitus-engraver.cc`.

```
#(use-modules (oop goops))
```

```
%%%
%%% Grob utilities
%%%
%%% These are literal rewrites of some C++ methods used by the ambitus engraver.
```

```
#(define (ly:separation-item::add-conditional-item grob grob-item)
  "Add @var{grob-item} to the array of conditional elements of @var{grob}.
  Rewrite of @code{Separation_item::add_conditional_item} from @file{lily/separation-item.cc}
  (ly:pointer-group-interface::add-grob grob 'conditional-elements grob-item))

#(define (ly:accidental-placement::accidental-pitch accidental-grob)
  "Get the pitch from the grob cause of @var{accidental-grob}.
  Rewrite of @code{accidental_pitch} from @file{lily/accidental-placement.cc}."
  (ly:event-property (ly:grob-property (ly:grob-parent accidental-grob Y) 'cause)
    'pitch))
```

```
#(define (ly:accidental-placement::add-accidental grob accidental-grob)
  "Add @var{accidental-grob}, an @code{Accidental} grob, to the
  list of the accidental grobs of @var{grob}, an @code{AccidentalPlacement}
  grob.
  Rewrite of @code{Accidental_placement::add_accidental} from @file{lily/accidental-placement}
  (let ((pitch (ly:accidental-placement::accidental-pitch accidental-grob)))
    (set! (ly:grob-parent accidental-grob X) grob)
    (let* ((accidentals (ly:grob-object grob 'accidental-grobs))
            (handle (assq (ly:pitch-notename pitch) accidentals))
            (entry (if handle (cdr handle) '()))))
      (set! (ly:grob-object grob 'accidental-grobs)
        (assq-set! accidentals
          (ly:pitch-notename pitch)
          (cons accidental-grob entry))))))
```

```
%%%
%%% Ambitus data structure
%%%
```

```
%%% The <ambitus> class holds the various grobs that are created
%%% to print an ambitus:
```

```

%%% - ambitus-group: the grob that groups all the components of an ambitus
%%% (Ambitus grob);
%%% - ambitus-line: the vertical line between the upper and lower ambitus
%%% notes (AmbitusLine grob);
%%% - ambitus-up-note and ambitus-down-note: the note head and accidental
%%% for the lower and upper note of the ambitus (see <ambitus-note> class
%%% below).
%%% The other slots define the key and clef context of the engraver:
%%% - start-c0: position of middle c at the beginning of the piece. It
%%% is used to place the ambitus notes according to their pitch;
%%% - start-key-sig: the key signature at the beginning of the piece. It
%%% is used to determine if accidentals shall be printed next to ambitus
%%% notes.

#(define-class <ambitus> ()
  (ambitus-group #:accessor ambitus-group)
  (ambitus-line #:accessor ambitus-line)
  (ambitus-up-note #:getter ambitus-up-note
    #:init-form (make <ambitus-note>))
  (ambitus-down-note #:getter ambitus-down-note
    #:init-form (make <ambitus-note>))
  (start-c0 #:accessor ambitus-start-c0
    #:init-value #f)
  (start-key-sig #:accessor ambitus-start-key-sig
    #:init-value '()))

%%% Accessor for the lower and upper note data of an ambitus
#(define-method (ambitus-note (ambitus <ambitus>) direction)
  "If @var{direction} is @code{UP}, then return the upper ambitus note
of @var{ambitus}, otherwise return the lower ambitus note."
  (if (= direction UP)
      (ambitus-up-note ambitus)
      (ambitus-down-note ambitus)))

%%% The <ambitus-note> class holds the grobs that are specific to ambitus
%%% (lower and upper) notes:
%%% - head: an AmbitusNoteHead grob;
%%% - accidental: an AmbitusAccidental grob, to be possibly printed next
%%% to the ambitus note head.
%%% Moreover:
%%% - pitch is the absolute pitch of the note
%%% - cause is the note event that causes this ambitus note, i.e. the lower
%%% or upper note of the considered music sequence.

#(define-class <ambitus-note> ()
  (head #:accessor ambitus-note-head
    #:init-value #f)
  (accidental #:accessor ambitus-note-accidental
    #:init-value #f)
  (cause #:accessor ambitus-note-cause
    #:init-value #f)
  (pitch #:accessor ambitus-note-pitch

```

```

    #:init-value #f))

%%%
%%% Ambitus engraving logics
%%%
%%% Rewrite of the code from @file{lily/ambitus-engraver.cc}.

#(define (make-ambitus translator)
  "Build an ambitus object: initialize all the grobs and their relations.

The Ambitus grob contain all other grobs:
Ambitus
|- AmbitusLine
|- AmbitusNoteHead   for upper note
|- AmbitusAccidental for upper note
|- AmbitusNoteHead   for lower note
|- AmbitusAccidental for lower note

The parent of an accidental is the corresponding note head,
and the accidental is set as the 'accidental-grob of the note head
so that is printed by the function that prints notes."
  ;; make the ambitus object
  (let ((ambitus (make <ambitus>)))
    ;; build the Ambitus grob, which will contain all other grobs
    (set! (ambitus-group ambitus) (ly:engraver-make-grob translator 'Ambitus '()))
    ;; build the AmbitusLine grob (line between lower and upper note)
    (set! (ambitus-line ambitus) (ly:engraver-make-grob translator 'AmbitusLine '()))
    ;; build the upper and lower AmbitusNoteHead and AmbitusAccidental
    (for-each (lambda (direction)
      (let ((head (ly:engraver-make-grob translator 'AmbitusNoteHead '()))
            (accidental (ly:engraver-make-grob translator 'AmbitusAccidental '()))
            (group (ambitus-group ambitus)))
        ;; The parent of the AmbitusAccidental grob is the
        ;; AmbitusNoteHead grob
        (set! (ly:grob-parent accidental Y) head)
        ;; The AmbitusAccidental grob is set as the accidental-grob
        ;; object of the AmbitusNoteHead. This is later used by the
        ;; function that prints notes.
        (set! (ly:grob-object head 'accidental-grob) accidental)
        ;; both the note head and the accidental grobs are added
        ;; to the main ambitus grob.
        (ly:axis-group-interface::add-element group head)
        (ly:axis-group-interface::add-element group accidental)
        ;; the note head and the accidental grobs are added to the
        ;; ambitus object
        (set! (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))
              head)
        (set! (ambitus-note-accidental (ambitus-note ambitus direction))
              accidental)))
      (list DOWN UP))
    ;; The parent of the ambitus line is the lower ambitus note head
    (set! (ly:grob-parent (ambitus-line ambitus) X)

```

```

    (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus DOWN)))
    ;; the ambitus line is added to the ambitus main grob
    (ly:axis-group-interface::add-element (ambitus-group ambitus) (ambitus-line ambitus))
    ambitus))

#(define-method (initialize-ambitus-state (ambitus <ambitus>) translator)
  "Initialize the state of @var{ambitus}, by getting the starting
  position of middle C and key signature from @var{translator}'s context."
  (if (not (ambitus-start-c0 ambitus))
    (begin
      (set! (ambitus-start-c0 ambitus)
        (ly:context-property (ly:translator-context translator)
          'middleCPosition
          0))
      (set! (ambitus-start-key-sig ambitus)
        (ly:context-property (ly:translator-context translator)
          'keyAlterations))))))

#(define-method (update-ambitus-notes (ambitus <ambitus>) note-grob)
  "Update the upper and lower ambitus pithes of @var{ambitus}, using
  @var{note-grob}."
  ;; Get the event that caused the note-grob creation
  ;; and check that it is a note-event.
  (let ((note-event (ly:grob-property note-grob 'cause)))
    (if (ly:in-event-class? note-event 'note-event)
      ;; get the pitch from the note event
      (let ((pitch (ly:event-property note-event 'pitch)))
        ;; if this pitch is lower than the current ambitus lower
        ;; note pitch (or it has not been initialized yet),
        ;; then this pitch is the new ambitus lower pitch,
        ;; and conversely for upper pitch.
        (for-each (lambda (direction pitch-compare)
          (if (or (not (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus direction)))
            (pitch-compare pitch
              (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus direction))
              (begin
                (set! (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus direction))
                  pitch)
                (set! (ambitus-note-cause (ambitus-note ambitus direction))
                  note-event))))))
            (list DOWN UP)
            (list ly:pitch<? (lambda (p1 p2)
              (ly:pitch<? p2 p1))))))))))

#(define-method (typeset-ambitus (ambitus <ambitus>) translator)
  "Typeset the ambitus:
  - place the lower and upper ambitus notes according to their pitch and
    the position of the middle C;
  - typeset or delete the note accidentals, according to the key signature.
    An accidental, if it is to be printed, is added to an AccidentalPlacement
    grob (a grob dedicated to the placement of accidentals near a chord);
  - both note heads are added to the ambitus line grob, so that a line should
```

```

be printed between them."
;; check if there are lower and upper pitches
(if (and (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus UP))
        (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus DOWN)))
    ;; make an AccidentalPlacement grob, for placement of note accidentals
    (let ((accidental-placement (ly:engraver-make-grob
                                translator
                                'AccidentalPlacement
                                (ambitus-note-accidental (ambitus-note ambitus DOWN)))))
        ;; For lower and upper ambitus notes:
        (for-each (lambda (direction)
                    (let ((pitch (ambitus-note-pitch (ambitus-note ambitus direction))))
                        ;; set the cause and the staff position of the ambitus note
                        ;; according to the associated pitch
                        (set! (ly:grob-property (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))
                                                'cause)
                            (ambitus-note-cause (ambitus-note ambitus direction)))
                        (set! (ly:grob-property (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))
                                                'staff-position)
                            (+ (ambitus-start-c0 ambitus)
                               (ly:pitch-steps pitch)))
                        ;; determine if an accidental shall be printed for this note,
                        ;; according to the key signature
                        (let* ((handle (or (assoc (cons (ly:pitch-octave pitch)
                                                       (ly:pitch-notename pitch))
                                                (ambitus-start-key-sig ambitus))
                                           (assoc (ly:pitch-notename pitch)
                                                (ambitus-start-key-sig ambitus))))
                            (sig-alter (if handle (cdr handle) 0)))
                        (cond ((= (ly:pitch-alteration pitch) sig-alter)
                               ;; the note alteration is in the key signature
                               ;; => it does not have to be printed
                               (ly:grob-suicide!
                                (ambitus-note-accidental (ambitus-note ambitus direction)))
                                (set! (ly:grob-object (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))
                                                        'accidental-grob)
                                    '()))
                               (else
                                ;; otherwise, the accidental shall be printed
                                (set! (ly:grob-property (ambitus-note-accidental
                                                         (ambitus-note ambitus direction))
                                                         'alteration)
                                    (ly:pitch-alteration pitch))))))
                    ;; add the AccidentalPlacement grob to the
                    ;; conditional items of the AmbitusNoteHead
                    (ly:separation-item::add-conditional-item
                     (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))
                     accidental-placement)
                    ;; add the AmbitusAccidental to the list of the
                    ;; AccidentalPlacement grob accidentals
                    (ly:accidental-placement::add-accidental
                     accidental-placement

```

```

        (ambitus-note-accidental (ambitus-note ambitus direction)))
      ;; add the AmbitusNoteHead grob to the AmbitusLine grob
      (ly:pointer-group-interface::add-grob
        (ambitus-line ambitus)
        'note-heads
        (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))))))
    (list DOWN UP))
  ;; add the AccidentalPlacement grob to the main Ambitus grob
  (ly:axis-group-interface::add-element (ambitus-group ambitus) accidental-placement)
  ;; no notes ==> suicide the grobs
  (begin
    (for-each (lambda (direction)
      (ly:grob-suicide! (ambitus-note-accidental (ambitus-note ambitus direction))
        (ly:grob-suicide! (ambitus-note-head (ambitus-note ambitus direction))))
      (list DOWN UP))
    (ly:grob-suicide! ambitus-line))))

%%%
%%% Ambitus engraver definition
%%%
#(define ambitus-engraver
  (lambda (context)
    (let ((ambitus #f))
      ;; when music is processed: make the ambitus object, if not already built
      (make-engraver
        ((process-music translator)
          (if (not ambitus)
            (set! ambitus (make-ambitus translator))))
        ;; set the ambitus clef and key signature state
        ((stop-translation-timestep translator)
          (if ambitus
            (initialize-ambitus-state ambitus translator)))
        ;; when a note-head grob is built, update the ambitus notes
        (acknowledgers
          ((note-head-interface engraver grob source-engraver)
            (if ambitus
              (update-ambitus-notes ambitus grob))))
        ;; finally, typeset the ambitus according to its upper and lower notes
        ;; (if any).
        ((finalize translator)
          (if ambitus
            (typeset-ambitus ambitus translator)))))))

%%%
%%% Example
%%%

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff { c'4 des' e' fis' gis' }
    \new Staff { \clef "bass" c4 des ~ des ees b, }
  >>

```

```
\layout { \context { \Staff \consists #ambitus-engraver } }
}
```



## Mostrar un sistema GrandStaff complet si segueix amb vida un sol dels seus pentagrames

A vegades, a les partitures orquestrals es deixen en silenci instruments individuals o grups d'ells durant un període de temps, i els seus pentagrames corresponents es poden suprimir durant aquest temps (amb `\removeEmptyStaves`).

Quan tornen a sonar, sovint es prefereix mostrar tots els instruments del grup. Això es pot fer afegint el gravador `Keep_alive_together_engraver` en el context agrupador (per exemple: un `GrandStaff` o un `StaffGroup`)

En aquest exemple, els violins estan en silenci durant els sistemes segon i tercer. Sols el violí primer sona a l'últim compàs, però es mostra també el pentagrama del violí segon.

```
\score {
  <<
    \new StaffGroup = "StaffGroup_woodwinds"
    <<
      \new Staff = "Staff_flute" \with {
        instrumentName = "Flute"
        shortInstrumentName = "Fl"
      }
      \relative c' {
        \repeat unfold 3 { c'4 c c c | c c c c | c c c c | \break }
      }
    >>
    \new StaffGroup = "StaffGroup_strings"
    <<
      \new GrandStaff = "GrandStaff_violins"
      <<
        \new Staff = "StaffViolinI" \with {
          instrumentName = "Violin I"
          shortInstrumentName = "Vi I"
        }
        \relative c'' {
          a1 \repeat unfold 7 { s1 } \repeat unfold 12 a16 a4
        }
        \new Staff = "StaffViolinII" \with {
          instrumentName = "Violin II"
          shortInstrumentName = "Vi II"
        }
        \relative c' { e1 \repeat unfold 8 { s1 } }
      >>
      \new Staff = "Staff_cello" \with {
```



```

        instrumentName = "Cello"
        shortInstrumentName = "Ce"
    }
    \relative c { \clef bass \repeat unfold 9 { c1 }}
>>
>>
}
\layout {
    indent = 3.0\cm
    short-indent = 1.5\cm
    \context {
        \GrandStaff
        \consists Keep_alive_together_engraver
    }
    \context {
        \Staff
        \RemoveEmptyStaves
    }
}

```

Flute

Violin I

Violin II

Cello

4

Fl

Ce

## Els gravadors, un per un

Del problema central de la notació, és a dir, crear un determinat símbol, s'encarreguen els «plugins» o complements afegits. Cada un dels complements es coneix com un gravador. A aquest exemple els gravadors es van activant un per un, a l'ordre següent:

- cap de les notes,
- el símbol del pentagrama,
- clau,
- pliques,
- barres, lligadures d'expressió, accents,
- alteracions, línies divisòries, indicació del compàs, i armadura.

Els gravadors es troben agrupats. Per exemple, els caps de nota, les lligadures d'expressió, les barres de corxera, etc., formen un context de veu Voice. Els gravadors de l'armadura, alteracions línies de compàs, etc., formen un context de pentagrama Staff.

```
\header { tagline = ##f }
```

```
topVoice = \relative c' {
  \key d \major
  es8([ g] a[ fis])
  b4
  b16[-. b-. b-. cis-.]
  d4->
}
```

```
% empty staff and voice contexts
```

```
MyStaff = \context {
  \type Engraver_group
  \name Staff
```

```
  \accepts Voice
  \defaultchild Voice
}
```

```
MyVoice = \context {
  \type Engraver_group
```

```

    \name Voice
}

% add note heads
MyVoice = \context {
  \MyVoice
  \consists Note_heads_engraver
}
\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }
    \context { \MyVoice }
  }
}

% add staff
MyStaff = \context {
  \MyStaff
  \consists Staff_symbol_engraver
}
\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }
    \context { \MyVoice }
  }
}

% add clef
MyStaff = \context {
  \MyStaff
  \consists Clef_engraver
}
\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }
    \context { \MyVoice }
  }
}

% add stems
MyVoice = \context {
  \MyVoice
  \consists Stem_engraver
}
\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }

```

```

    \context { \MyVoice }
  }
}

% add beams, slurs, and accents
MyVoice = \context {
  \MyVoice
  \consists Beam_engraver
  \consists Slur_engraver
  \consists Script_engraver
  \consists Rhythmic_column_engraver
}

\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }
    \context { \MyVoice }
  }
}

% add accidentals, bar, time signature, and key signature
MyStaff = \context {
  \MyStaff
  \consists Accidental_engraver
  \consists Bar_engraver
  \consists Time_signature_engraver
  \consists Key_engraver
}

\score {
  \topVoice
  \layout {
    \context { \MyStaff }
    \context { \MyVoice }
  }
}

```





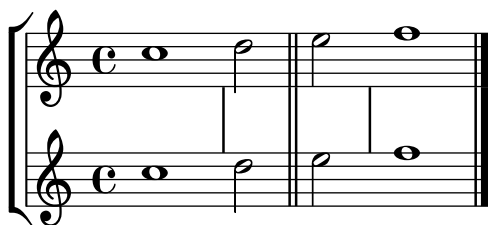
## Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames)

La disposició «mensurstriche» en els quals les línies divisòries no estan dibuixades sobre els pentagrames, sinó entre ells, es pot aconseguir amb un `StaffGroup` en comptes d'un `ChoirStaff`. La línia divisòria sobre els pentagrames s'esborra usant `\hide`.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    measureBarType = "-span|"
  }
}
```

```
music = \fixed c'' {
  c1
  d2 \section e2
  f1 \fine
}
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff \music
  \new Staff \music
>>
```



## Niuat de grups de pentagrames

Es pot utilitzar la propietat `systemStartDelimiterHierarchy` per crear grups de pentagrames niuats de forma més complexa. L'ordre `\set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy` pren una llista alfabètic del nombre de pentagrames produïts. Es pot proporcionar abans de cada pentagrama un delimitador de començament del sistema. Es pot envoltar entre corxets i admetre tants pentagrames com envoltin els corxets. Es poden ometre els elements de la llista, però el primer corxet sempre abasta tots els pentagrames. Les possibilitats són `SystemStartBar`, `SystemStartBracket`, `SystemStartBrace` i `SystemStartSquare`.

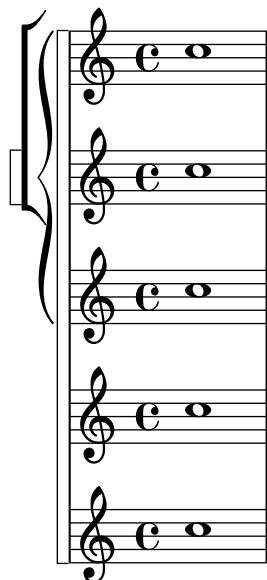
```
\new StaffGroup
\relative c'' <<
  \override StaffGroup.SystemStartSquare.collapse-height = #4
  \set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy
    = #'(SystemStartSquare (SystemStartBrace (SystemStartBracket a
      (SystemStartSquare b) ) c ) d)

  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
  \new Staff { c1 }
```

```

\new Staff { c1 }
\new Staff { c1 }
>>

```



## Numerar grups de compassos

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Measure_counter_engraver` per numerar grups de compassos successius. Es pot numerar qualsevol període de compassos tant si té repeticions com si no.

S'ha d'afegir el gravador al context adequat. Aquí s'usa un context `Staff`; una altra possibilitat seria un context `Dynamics`.

El comptador s'inicia amb `\startMeasureCount` i finalitza amb `\stopMeasureCount`. La numeració comença amb 1, de forma predeterminada, però es pot modificar aquest comportament sobreescrivint la propietat `count-from`.

Quan un compàs s'estén més enllà d'un salt de línia, el número apareix dues vegades, la segona vegada entre parèntesi.

```

\layout {
  \context {
    \Staff
    \consists #Measure_counter_engraver
  }
}

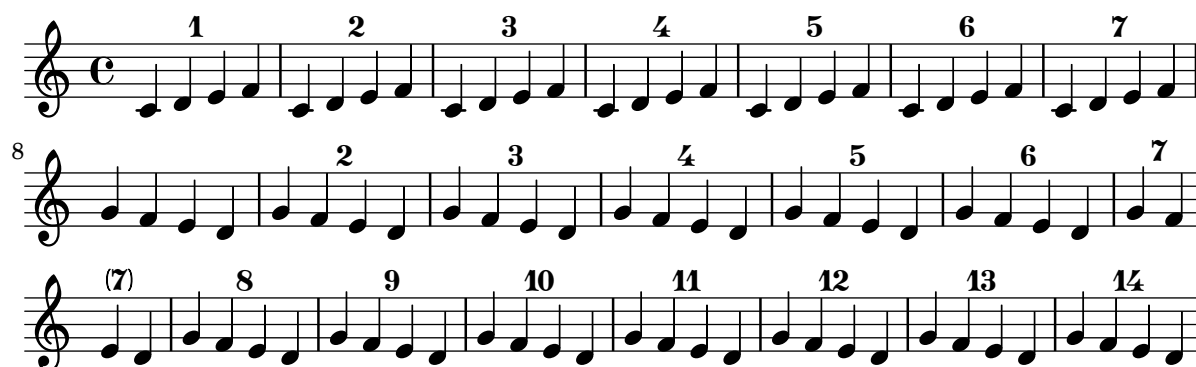
\new Staff {
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 7 {
    c'4 d' e' f'
  }
  \stopMeasureCount
  \bar "||"
  g'4 f' e' d'
  \override Staff.MeasureCounter.count-from = #2
  \startMeasureCount
  \repeat unfold 5 {

```

```

      g'4 f' e' d'
    }
    g'4 f'
    \bar ""
    \break
    e'4 d'
    \repeat unfold 7 {
      g'4 f' e' d'
    }
    \stopMeasureCount
  }

```



## Print ChordNames with same root and different bass as slash and bass-note

To print subsequent ChordNames only differing in its bass note as slash and bass note use the here defined engraver. The behaviour may be controlled in detail by the chordChanges context property.

```

#(define Bass_changes_equal_root_engraver
  (lambda (ctx)
    "For sequential @code{ChordNames} with same root, but different bass, the root
    markup is dropped: D D/C D/B -> D /C /B
    The behaviour may be controlled by setting the @code{chordChanges}
    context-property."
    (let ((chord-pitches '())
          (last-chord-pitches '())
          (bass-pitch #f))
      (make-engraver
        ((initialize this-engraver)
         (let ((chord-note-namer (ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)))
           ;; Set 'chordNoteNamer, respect user setting if already done
           (ly:context-set-property! ctx 'chordNoteNamer
                                     (if (procedure? chord-note-namer)
                                         chord-note-namer
                                         note-name->markup))))
        (listeners
         ((note-event this-engraver event)
          (let* ((pitch (ly:event-property event 'pitch))
                 (pitch-name (ly:pitch-notename pitch))
                 (pitch-alt (ly:pitch-alteration pitch))
                 (bass (ly:event-property event 'bass #f)))

```

```

        (inversion (ly:event-property event 'inversion #f)))
;; Collect notes of the chord
;; - to compare inversed chords we need to collect the bass note
;;   as usual member of the chord, whereas an added bass must be
;;   treated separate from the usual chord-notes
;; - notes are stored as pairs containing their
;;   pitch-name (an integer), i.e. disregarding their octave and
;;   their alteration
(cond (bass (set! bass-pitch pitch))
      (inversion
        (set! bass-pitch pitch)
        (set! chord-pitches
          (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches)))
      (else
        (set! chord-pitches
          (cons (cons pitch-name pitch-alt) chord-pitches))))))
(acknowledgers
  ((chord-name-interface this-engraver grob source-engraver)
   (let ((chord-changes (ly:context-property ctx 'chordChanges #f)))
     ;; If subsequent chords are equal apart from their bass,
     ;; reset the 'text-property.
     ;; Equality is done by comparing the sorted lists of this chord's
     ;; elements and the previous chord. Sorting is needed because
     ;; inverted chords may have a different order of pitches.
     ;; `chord-changes' needs to be true
     (if (and bass-pitch
               chord-changes
               (equal?
                (sort chord-pitches car<)
                (sort last-chord-pitches car<)))
         (ly:grob-set-property! grob 'text
          (make-line-markup
            (list
              (ly:context-property ctx 'slashChordSeparator)
              ((ly:context-property ctx 'chordNoteNamer)
               bass-pitch
               (ly:context-property ctx 'chordNameLowercaseMinor))))))
         (set! last-chord-pitches chord-pitches)
         (set! chord-pitches '())
         (set! bass-pitch #f))))
  ((finalize this-engraver)
   (set! last-chord-pitches '()))))

myChords = \chordmode {
  %\germanChords

  \set chordChanges = ##t
  d2:m d:m/cis

  d:m/c
  \set chordChanges = ##f
  d:m/b

```



```

e1:7
\set chordChanges = ##t
e
\break
\once \set chordChanges = ##f
e1/f
e2/gis e/+gis e e:m/f d:m d:m/cis d:m/c
\set chordChanges = ##f
d:m/b
}

<<
\new ChordNames
  \with { \consists #Bass_changes_equal_root_engraver }
  \myChords
\new Staff \myChords
>>

```

## Supressió dels nombres de compàs de tota la partitura

Es poden eliminar completament els nombres de compàs traient el gravador `Bar_number_engraver` del context de `Score`.

```

\layout {
  \context {
    \Score
    \omit BarNumber
    % or:
    %\remove "Bar_number_engraver"
  }
}

\relative c' {
  c4 c c c \break
  c4 c c c
}

```



## Us del corxet recte al començament d'un grup de pentagrames

Es pot usar el delimitador de començament d'un sistema `SystemStartSquare` establint-lo explícitament dins d'un context `StaffGroup` o `ChoirStaffGroup`.

```
\score {
  \new StaffGroup { <<
    \set StaffGroup.systemStartDelimiter = #'SystemStartSquare
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
    \new Staff { c'4 d' e' f' }
  >> }
}
```



## Using marklines in a Frenched score

Using `MarkLine` contexts (such as in `LSR1010` (<https://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=1010>)) in a Frenched score can be problematic if all the staves between two `MarkLines` are removed in one system. The `Keep_alive_together_engraver` can be used within each `StaffGroup` to keep the `MarkLine` alive only as long as the other staves in the group stay alive.

```
bars = {
  \tempo "Allegro" 4=120
  s1*2
  \repeat unfold 5 { \mark \default s1*2 }
  \bar "||"
  \tempo "Adagio" 4=40
  s1*2
  \repeat unfold 8 { \mark \default s1*2 }
  \bar "|."
}

winds = \repeat unfold 120 { c''4 }
trumpet = { \repeat unfold 8 g'2 R1*16 \repeat unfold 4 g'2 R1*8 }
trombone = { \repeat unfold 4 c'1 R1*8 d'1 R1*17 }
strings = \repeat unfold 240 { c''8 }

#(set-global-staff-size 16)
\paper {
  systems-per-page = 5
  ragged-last-bottom = ##f
}

\layout {
  indent = 15\mm
```

```

short-indent = 5\mm
\context {
  \name MarkLine
  \type Engraver_group
  \consists Output_property_engraver
  \consists Axis_group_engraver
  \consists Mark_engraver
  \consists Metronome_mark_engraver
  \consists Staff_collecting_engraver
  \override VerticalAxisGroup.remove-empty = ##t
  \override VerticalAxisGroup.remove-layer = #'any
  \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
  \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing.padding = 1
  keepAliveInterfaces = #'()
}
\context {
  \Staff
  \override VerticalAxisGroup.remove-empty = ##t
  \override VerticalAxisGroup.remove-layer = ##f
}
\context {
  \StaffGroup
  \accepts MarkLine
  \consists Keep_alive_together_engraver
}
\context {
  \Score
  \remove Mark_engraver
  \remove Metronome_mark_engraver
  \remove Staff_collecting_engraver
}
}

\score {
  <<
    \new StaffGroup = "winds" \with {
      instrumentName = "Winds"
      shortInstrumentName = "Winds"
    } <<
      \new MarkLine \bars
      \new Staff \winds
    >>
    \new StaffGroup = "brass" <<
      \new MarkLine \bars
      \new Staff = "trumpet" \with {
        instrumentName = "Trumpet"
        shortInstrumentName = "Tpt"
      } \trumpet
      \new Staff = "trombone" \with {
        instrumentName = "Trombone"
        shortInstrumentName = "Tbn"
      } \trombone
    >>
  }
}

```

```

>>
\new StaffGroup = "strings" \with {
  instrumentName = "Strings"
  shortInstrumentName = "Strings"
} <<
  \new MarkLine \bars
  \new Staff = "strings" { \strings }
>>
>>
}

```

The musical score is divided into four systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and meter are indicated at the beginning of each system.

- System 1:** Tempo: *Allegro* (♩ = 120). Sections A and B are marked. The Winds, Trumpet, and Trombone parts are shown, along with the Strings part.
- System 2:** Sections C and D are marked. The Winds and Strings parts are shown.
- System 3:** Tempo: *Adagio* (♩ = 40). Sections E, F, and G are marked. The Winds, Trombone, and Strings parts are shown.
- System 4:** Sections G and H are marked. The Winds and Strings parts are shown.

The score uses standard musical notation, including treble and bass staves, clefs, and various note values. The Winds part is in the treble clef, the Trumpet and Trombone parts are in the treble clef, and the Strings part is in the bass clef. The tempo and meter are indicated by the tempo marking and the note value in parentheses.

The image shows a musical score for Winds, Tpt, and Strings. The score is divided into two systems. The first system (measures 21-25) features Winds, Tpt, and Strings. The second system (measures 26-30) features Winds and Strings. Letters J, K, L, M, and N are placed above the staves to indicate specific measures.

## Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames

Aquesta plantilla és, bàsicament, la mateixa que la senzilla plantilla “Conjunt vocal”, excepte que aquí totes les línies de lletra es col·loquen utilitzant `alignAboveContext` i `alignBelowContext`.

```
global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative c' {
  c4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative c' {
  e4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative c' {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative c {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
```

```

ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff = "women" <<
      \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
      \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"women" }
      \lyricsto "sopranos" \sopWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"women" }
      \lyricsto "altos" \altoWords
    % we could remove the line about this with the line below, since
    % we want the alto lyrics to be below the alto Voice anyway.
    % \new Lyrics \lyricsto "altos" \altoWords

    \new Staff = "men" <<
      \clef bass
      \new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
      \new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"men" }
      \lyricsto "tenors" \tenorWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"men" }
      \lyricsto "basses" \bassWords
    % again, we could replace the line above this with the line below.
    % \new Lyrics \lyricsto "basses" \bassWords
  >>
}

```



## Estrofa per a solista i tornada a dues veus

Aquesta plantilla crea una partitura que comença amb una estrofa per a solista i continua amb una tornada a dues veus. També mostra l'ús de silencis de separació dins de la variable `\global` per definit canvis de compàs (i altres exemple que són comuns a totes les parts) al llarg de tota la partitura.

```

\header { tagline = ##f }

global = {
  \key g \major

```

```

% verse
\time 3/4
s2.*2
\break

% refrain
\time 2/4
s2*2
\bar "|."
}

SoloNotes = \relative g' {
  \clef "treble"

  % verse
  g4 g g |
  b4 b b |

  % refrain
  R2*2 |
}

SoloLyrics = \lyricmode {
  One two three |
  four five six |
}

SopranoNotes = \relative c'' {
  \clef "treble"

  % verse
  R2.*2 |

  % refrain
  c4 c |
  g4 g |
}

SopranoLyrics = \lyricmode {
  la la |
  la la |
}

BassNotes = \relative c {
  \clef "bass"

  % verse
  R2.*2 |

  % refrain
  c4 e |

```

```

    d4 d |
  }

  BassLyrics = \lyricmode {
    dum dum |
    dum dum |
  }

  \score {
    <<
      \new Voice = "SoloVoice" << \global \SoloNotes >>
      \new Lyrics \lyricsto "SoloVoice" \SoloLyrics

      \new ChoirStaff <<
        \new Voice = "SopranoVoice" << \global \SopranoNotes >>
        \new Lyrics \lyricsto "SopranoVoice" \SopranoLyrics

        \new Voice = "BassVoice" << \global \BassNotes >>
        \new Lyrics \lyricsto "BassVoice" \BassLyrics
      >>
    >>
    \layout {
      ragged-right = ##t
      \context { \Staff
        % these lines prevent empty staves from being printed
        \RemoveEmptyStaves
        \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
      }
    }
  }

```





## Tweaks and overrides

Secció “Changing defaults” in *Referencia de la Notación*

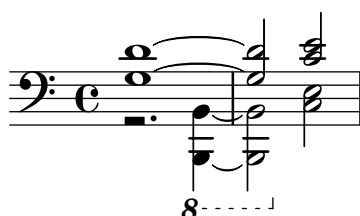
Secció “Tweaking output” in *Manual de Aprendizaje*

### Afegir una indicació d’octava alta a una sola veu

Si teniu més d’una veu al mateix pentagrama, el canvi d’octavació d’una veu transportarà la posició de les notes en totes les veus mentre duri la clau de l’octava. Si l’octavació es vol aplicar sols a una veu, s’han d’ajustar explícitament la `middleCPosition` i la clau d’octava. En aquest fragment de codi el valor de `middleCPosition` per a la clau de Fa és normalment 6, sis posicions per sobre de la línia del Do central, de manera que en la porció de 8va el valor de `middleCPosition` és encara 7 posicions (una octava) més alta.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove Ottava_spanner_engraver
  }
  \context {
    \Voice
    \consists Ottava_spanner_engraver
  }
}

{
  \clef bass
  << { <g d'>1~ q2 <c' e'> }
  \\
  {
    r2.
    \ottava -1
    <b,,, b,,,>4 ~ |
    q2
    \ottava 0
    <c e>2
  }
  >>
}
```



### Afegir enllaços als objectes

Per afegir un enllaç al segell d’un objecte gràfic, podem usar `add-link` tal i com es defineix aquí. Funciona amb `\override` i amb `\tweak`. Inconvenient: `point-and-click` (apuntar i clicar) quedarà obstaculitzat pels objectes gràfics enllaçats.

Limitació: funciona sols per a PDF.

Els objectes enllaçats s'acolorixen amb una ordre a part.

```

#(define (add-link url-strg)
  (lambda (grob)
    (let* ((stil (ly:grob-property grob 'stencil)))
      (if (ly:stencil? stil)
          (let* ((x-ext (ly:stencil-extent stil X))
                 (y-ext (ly:stencil-extent stil Y))
                 (url-expr `(url-link ,url-strg ,x-ext ,y-ext))
                 (new-stil
                  (ly:stencil-add
                   (ly:make-stencil url-expr x-ext y-ext)
                   stil)))
            (ly:grob-set-property! grob 'stencil new-stil))))))

%%% test

% For easier maintenance of this snippet the URL is formatted to use the
% actually used LilyPond version.
% Of course a literal URL would work as well.

#(define major.minor-version
  (string-join (take (string-split (lilypond-version) #\. ) 2) "."))

urlI =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/writing-pitches"
  major.minor-version)

urlIII =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/rhythms"
  major.minor-version)

urlIIII =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/note-heads"
  major.minor-version)

urlIV =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/beams"
  major.minor-version)

urlV =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/note-head-styles"
  major.minor-version)

urlVI =
#(format #f
  "http://lilypond.org/doc/v~a/Documentation/notation/writing-pitches"

```

```

major.minor-version)

\relative c' {
  \key cis \minor

  \once \override Staff.Clef.color = #green
  \once \override Staff.Clef.after-line-breaking =
    #(add-link urlI)

  \once \override Staff.TimeSignature.color = #green
  \once \override Staff.TimeSignature.after-line-breaking =
    #(add-link urlII)

  \once \override NoteHead.color = #green
  \once \override NoteHead.after-line-breaking =
    #(add-link urlIII)

  cis'1
  \once \override Beam.color = #green
  \once \override Beam.after-line-breaking =
    #(add-link urlIV)
  cis8 dis e fis gis2
  <gis,
    \tweak Accidental.color #green
    \tweak Accidental.after-line-breaking #(add-link urlVI)
    \tweak color #green
    \tweak after-line-breaking #(add-link urlV)
    \tweak style #'harmonic
  bis
  dis
  fis
  >1
  <cis, cis' e>
}

```



## Adding markups in a tablature

By default markups does not show in a tablature.

To make them appear, simply use the command `\revert TabStaff.TextScript.stencil`

*%% <http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=919>*

*% by P.P.Schneider on June 2014*

```
high = { r4 r8 <g c'> q r8 r4 }
```

```
low = { c4 r4 c8 r8 g,8 b, }
```

```
pulse = { s8^"1" s^"&" s^"2" s^"&" s^"3" s^"&" s^"4" s^"&" }
```

```

\score {
  \new TabStaff {
    \repeat unfold 2 << \high \ \ \low \ \ \pulse >>
  }
  \layout {
    \context {
      \TabStaff
      \clef moderntab
      \revert TextScript.stencil
      \override TextScript.font-series = #'bold
      \override TextScript.font-size = #-2
      \override TextScript.color = #red
    }
    \context {
      \Score
      proportionalNotationDuration = \musicLength 8
    }
  }
}

```

	1	&	2	&	3	&	4	&	1	&	2	&	3	&	4	&
<b>T</b>					1-1								1-1			
<b>A</b>					0-0								0-0			
<b>B</b>	3				3			2	3				3			2
						3								3		

## Afegir marques de temps a glissandos llargs

Els temps que se salten a glissandos molt llargs s'indiquen a vegades mitjançant marques de temps, que sovint consisteixen en figures sense cap. Aquestes pliques es poden usar també per allotjar indicacions expressives intermèdies.

Si les pliques no queden ben alineades amb el glissando, podria caldre recol·locar-les lleugerament.

```

glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}

```

```

glissandoSkipOff = {
  \revert NoteColumn.glissando-skip
  \undo \hide NoteHead
  \revert NoteHead.no-ledgers
}

```

```

\relative c' {
  r8 f8\glissando
  \glissandoSkipOn
  f4 g a a8\noBeam
  \glissandoSkipOff
  a8
}

```

```

r8 f8\glissando
\glissandoSkipOn
g4 a8
\glissandoSkipOff
a8 |

r4 f\glissando \<
\glissandoSkipOn
a4\f \>
\glissandoSkipOff
b8\! r |
}

```



## Ajustament d'espaiat de les notes d'adorn

Es poden ajustar la separació entre les notes d'adorn utilitzant la propietat `spacing-increment` de `Score.GraceSpacing`.

```

graceNotes = {
  \grace { c4 c8 c16 c32 }
  c8
}

\relative c' {
  c8
  \graceNotes
  \override Score.GraceSpacing.spacing-increment = #2.0
  \graceNotes
  \revert Score.GraceSpacing.spacing-increment
  \graceNotes
}

```



## Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra

Aquest fragment de codi mostra com situar la línia de base de la lletra més a prop del pentagrama.

*% Default layout:*

```

<<
  \new Staff \new Voice = melody \relative c' {
    c4 d e f
    g4 f e d
    c1
  }
  \new Lyrics \lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }

  \new Staff {

```

```

\new Voice = melody \relative c' {
  c4 d e f
  g4 f e d
  c1
}
}
% Reducing the minimum space below the staff and above the lyrics:
\new Lyrics \with {
  \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing =
    #'((basic-distance . 1))
}
\lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }
>>

```



## Adjusting slur positions vertically

Using `\override Slur.positions` it is possible to set the vertical position of the start and end points of a slur to absolute values (or rather, forcing LilyPond's slur algorithm to consider these values as desired). In many cases, this means a lot of trial and error until good values are found. You probably have tried the `\offset` command next just to find out that it doesn't work for slurs, emitting a warning instead.

The code in this snippet allows you to tweak the vertical start and end positions by specifying *relative* changes, similar to `\offset`.

```

Syntax: \offsetPositions #'(dy1 . dy2)

offsetPositions =
#(define-music-function (offsets) (number-pair?)
  #{
    \once \override Slur.control-points =
      #(lambda (grob)
        (match-let (((_ . y1) _ _ (_ . y2))
                    (ly:slur::calc-control-points grob))
          ((off1 . off2) offsets))
        (set! (ly:grob-property grob 'positions)
              (cons (+ y1 off1) (+ y2 off2)))
        (ly:slur::calc-control-points grob)))
  #})

\relative c' {
  c4(^"default" c, d2)
  \offsetPositions #'(0 . 1)
  c'4(^"(0 . 1)" c, d2)
  \offsetPositions #'(0 . 2)
  c'4(^"(0 . 2)" c, d2)
  \bar "||"
}

```

```

g4(^"default" a d'2)
\offsetPositions #'(1 . 0)
g,,4(^"(1 . 0)" a d'2)
\offsetPositions #'(2 . 0)
g,,4(^"(2 . 0)" a d'2)
}

```



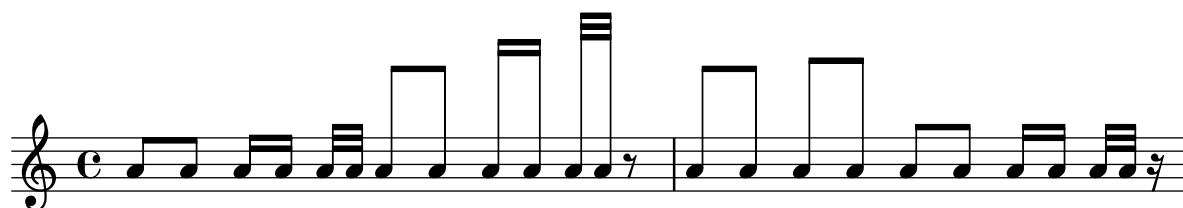
## Alterar la longitud de les pliques unides per una barra

Es pot variar la longitud de les pliques de les figures unides per una barra mitjançant la sobreescritura de la propietat `beamed-lengths` dels detalls (`details`) de l'objecte `Stem`. Si s'utilitza un sol valor com argument, la longitud s'aplica a totes les pliques. Si s'usen diversos arguments, el primer s'aplica a les corxeres, el segon a les semicorxeres, i així successivament. L'últim argument també s'aplica a totes les figures que són més curtes que la longitud de la figura de l'últim argument. També es poden usar arguments no enters.

```

\relative c' {
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(2)
  a8[ a] a16[ a] a32[ a]
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(8 10 12)
  a8[ a] a16[ a] a32[ a] r8
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(8)
  a8[ a]
  \override Stem.details.beamed-lengths = #'(8.5)
  a8[ a]
  \revert Stem.details.beamed-lengths
  a8[ a] a16[ a] a32[ a] r16
}

```



## Numeració de compassos alternativa

Es poden seleccionar dos mètodes alternatius per a la numeració de compassos, especials quan hi ha repeticions.

```

\relative c' {
  \set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers
  \repeat volta 3 { c4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
  c1 \break
}

```

```

\set Score.alternativeNumberingStyle = #'numbers-with-letters
\repeat volta 3 { c,4 d e f | }
  \alternative {
    { c4 d e f | c2 d \break }
    { f4 g a b | f4 g a b | f2 a | \break }
    { c4 d e f | c2 d }
  }
c1
}

```

## Claus d'anàlisi a sobre del pentagrama

De forma predeterminada s'afegeixen claus d'anàlisi senzills a sota del pentagrama. L'exemple següent mostra una manera de col·locar-los a sobre.

```

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
  }
}

\relative c'' {
  \once \override HorizontalBracket.direction = #UP
  c2\startGroup
  d2\stopGroup
}

```



## Analysis brackets with labels

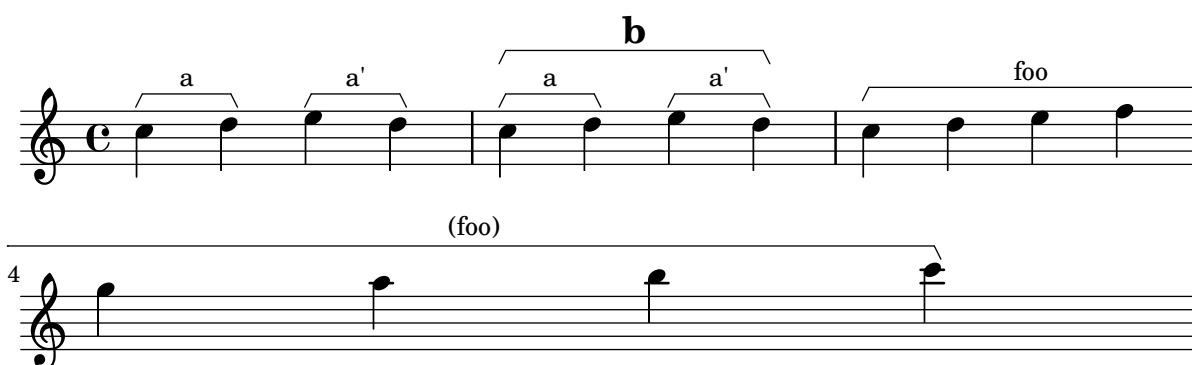
Text markup may be added to analysis brackets through the `text` property of the `HorizontalBracketText` grob. Adding different texts to brackets beginning at the same time requires the `\tweak` command.

Bracket text will be parenthesized after a line break.

```
\paper { tagline = ##f }

\layout {
  \context {
    \Voice
    \consists "Horizontal_bracket_engraver"
    \override HorizontalBracket.direction = #UP
  }
}

{
  \once\override HorizontalBracketText.text = "a"
  c''\startGroup d''\stopGroup
  \once\override HorizontalBracketText.text = "a'"
  e''\startGroup d''\stopGroup |
  c''-\tweak HorizontalBracketText.text
    \markup \bold \huge "b" \startGroup
    -\tweak HorizontalBracketText.text "a" \startGroup
    d''\stopGroup
    e''-\tweak HorizontalBracketText.text "a'" \startGroup
    d''\stopGroup\stopGroup |
  c''-\tweak HorizontalBracketText.text foo \startGroup
    d'' e'' f'' | \break
    g'' a'' b'' c'''\stopGroup
}
```



## Lligadures asimètriques

Es pot fer que una lligadura d'expressió sigui asimètrica per adaptar-se millor un patró asimètric de notes.

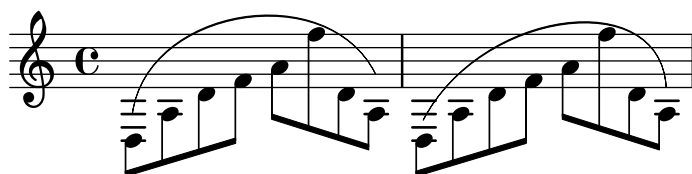
```
slurNotes = { d,8( a' d f a f' d, a) }
```

```
\relative c' {
  \stemDown
  \slurUp
```

```

\slurNotes
\once \override Slur.eccentricity = #3.0
\slurNotes
}

```



## Breaking vertical alignment of dynamics and textscripts

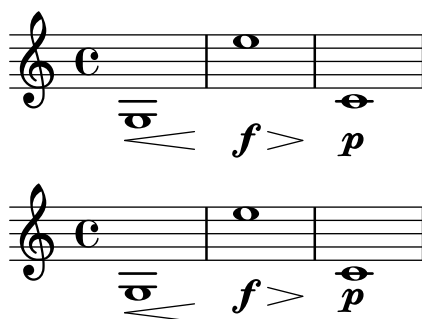
By default, LilyPond uses `DynamicLineSpanner` grobs to vertically align successive dynamic objects like hairpins and dynamic text. However, this is not always wanted. By inserting `\breakDynamicSpan`, which ends the alignment spanner prematurely, this vertical alignment can be avoided.

```

{ g1\< |
  e''\f\> |
  c'\p }

{ g1\< |
  e''\breakDynamicSpan\f\> |
  c'\p }

```



## Cesura tipus "vies del tren" amb calderó

En ocasions es denota una «cesura» mitjançant una doble marca de respiració semblant a les vies d'un tren, amb un calderó a sobre. Aquest fragment de codi presenta una combinació visualment satisfactòria d'aquestes dues marques.

```

\relative c'' {
  c2.
  % construct the symbol
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \override #'(direction . 1)
    \override #'(baseline-skip . 1.8)
    \dir-column {
      \translate #'(0.155 . 0)
      \center-align \musicglyph "scripts.caesura.curved"
      \center-align \musicglyph "scripts.ufermata"
    }
  }
}
\breathes c4

```

```
% set the breathe mark back to normal
\revert BreathingSign.text
c2. \breathe c4
\bar "|"
}
```

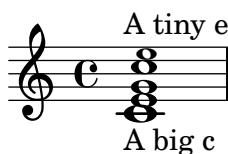


## Modificar la mida d'una nota solta d'una acord

Es poden modificar notes individuals d'un acord amb l'ordre `\tweak`, alterant la propietat `font-size`.

Dins d'un acord (entre angles simples < >), abans de la nota que volem alterar, situem l'ordre `\tweak` seguida per `#'font-size` i definim la mida adequada com `#-2` (un cap petit).

```
\relative c' {
  <\tweak font-size #+2 c e g c
    \tweak font-size #-2 e>1
  ^\markup { A tiny e }_\markup { A big c }
}
```



## Changing beam thickness and spacing

To make beams thicker or thinner alter the `Beam.beam-thickness` property. To adjust the spacing between beams alter the `Beam.length-fraction` property.

```
\relative f' {
  \time 1/8
  \override Beam.beam-thickness = #0.4
  \override Beam.length-fraction = #0.8
  c32 c c c
  \revert Beam.beam-thickness % 0.48 is default thickness
  \revert Beam.length-fraction % 1.0 is default spacing
  c32 c c c
  \override Beam.beam-thickness = #0.6
  \override Beam.length-fraction = #1.3
  c32 c c c
}
```

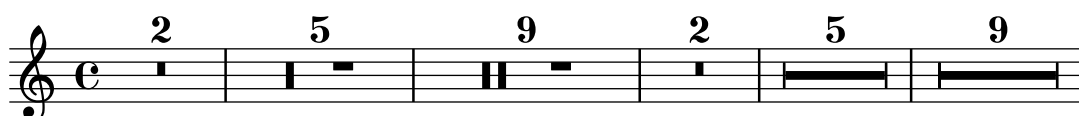


## Canviar la forma dels silencis multicompass

Si hi ha deu compassos de silenci o menys, s'imprimeix en el pentagrama una sèrie de silencis de breu i longa (coneguts en alemany com "Kirchenpausen", «silencis eclesiàstics»); en cas contrari

es mostra una barra normal. Aquest nombre predeterminat de deu es pot canviar sobreescrivint la propietat `expand-limit`:

```
\relative c' ' {
  \compressMMRests {
    R1*2 | R1*5 | R1*9
    \override MultiMeasureRest.expand-limit = #3
    R1*2 | R1*5 | R1*9
  }
}
```



## Modificació de propietats per a objectes gràfics individuals

L'ordre `\applyOutput` fa possible l'ajustament fi de qualsevol objecte de presentació, en qualsevol context. Requereix una funció de l'Scheme amb tres arguments

```
#(define (mc-squared grob grob-origin context)
  (let ((sp (ly:grob-property grob 'staff-position)))
    (ly:grob-set-property!
      grob 'stencil
      (grob-interpret-markup grob
        #{ \markup \lower #0.5

#(case sp
  ((-5) "m")
  ((-3) "c ")
  ((-2) #{ \markup \teeny \bold 2 #})
  (else "bla"))) #}))))
```

```
\relative c' {
  <d f g b>2
  \applyOutput Voice.NoteHead #mc-squared
  <d f g b>2
}
```



## Canviar el text i els estils d'objecte d'extensió per a les indicacions dinàmiques textuais

Es pot modificar el text empleat per als crescendos i decrescendos modificant les propietats de context `crescendoText` i `decrescendoText`.

L'estil de la línia d'extensió es pot canviar modificant la propietat `'style` de `DynamicTextSpanner`. El valor predeterminat és `'dashed-line` (línia discontinua), i entre d'altres valors possibles es troben `'line` (línia), `'dotted-line` (línia de punts) i `'none` (res):

```
\relative c' ' {
  \set crescendoText = \markup { \italic { cresc. poco } }
  \set crescendoSpanner = #'text
```

```

\override DynamicTextSpanner.style = #'dotted-line
a2\< a
a2 a
a2 a
a2 a\mf
}

```



## Canviar la família de tipus de lletra determinada per al text

Les famílies de tipus de lletra per al text es poden sobreescriure amb `make-pango-font-tree`.

```

%{
You may have to install additional fonts.

```

*Red Hat Fedora*

```

dejavu-fonts-all

```

*Debian GNU/Linux, Ubuntu*

```

fonts-dejavu-core
fonts-dejavu-extra
%}

```

```

\paper {
  %{
    run
      lilypond -dshow-available-fonts
    to show all fonts available in the process log.
  %}
  fonts.roman = "DejaVu Serif"
  fonts.sans = "DejaVu Sans"
  fonts.typewriter = "DejaVu Sans Mono"
}

{
  g'''4^\markup {
    DejaVu Serif: \bold bold
                  \italic italic
                  \italic \bold { bold italic }
  }
  g4_\markup {
    \override #'(font-family . sans) {
      DejaVu Sans: \bold bold
                  \italic italic
                  \italic \bold { bold italic }
    }
  }
  g''2^\markup {

```

```

\override #'(font-family . typewriter) {
  DejaVu Sans Mono: \bold bold
                    \italic italic
                    \italic \bold { bold italic }
}
}
}

```



## Modificar la mida de la pauta

Tot i que la manera més senzilla de redimensionar els pentagrames és usar  `#(set-global-staff-size xx)`, la mida d'una pauta individual es pot canviar escalant les propietats de `'staff-space` i de `fontSize`.

```

<<
\new Staff {
  \relative c' {
    \dynamicDown
    c8\ff c c c c c c c
  }
}
\new Staff \with {
  fontSize = #-3
  \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
} {
  \clef bass
  c8 c c c c\f c c c
}
>>

```



## Canviar el tempo sense indicació metronòmica

Per canviar el tempo a la sortida MIDI sense imprimir res, fem invisible la indicació metronòmica:

```

\score {
  \new Staff \relative c' {
    \tempo 4 = 160
    c4 e g b
    c4 b d c
    \set Score.tempoHideNote = ##t
  }
}

```

```

\tempo 4 = 96
d,4 fis a cis
d4 cis e d
}
\layout { }
\midi { }
}

```



## Modificar el text de las indicacions de pedal

Es pot usar `Staff.pedalSustainStrings` per fixar el text de les indicacions de pisar pedal i aixecar pedal. Observeu que les úniques cadenes vàlides són les que estan a la llista de glifs de pedal: els valors que apareixen en aquest fragment de codi són una relació exhaustiva.

```
sustainNotes = { c4\sustainOn d e\sustainOff\sustainOn f\sustainOff }
```

```

\relative c' {
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("P" "P-" "-")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("d" "de" "e")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("M" "M-" "-")
  \sustainNotes
  \set Staff.pedalSustainStrings = #'("Ped" "*Ped" "*")
  \sustainNotes
}

```



## Controlar la visibilitat dels objectes d'extensió després d'un salt de línia

La visibilitat dels objectes d'extensió que acaben a la primera nota després d'un salt de línia està controlada per la funció de crida de `after-line-breaking ly:spanner::kill-zero-spanned-time`.

Per als objectes com els glissandos i els reguladors, el comportament predeterminat és ocultar l'objecte d'extensió després del salt; la inhabilitació de la funció de `callback` fa que l'objecte d'extensió trencat per l'esquerra pot mostrar-se.

De forma inversa, els objectes d'extensió que són visibles normalment, com els objectes d'extensió de text, es poden ocultar habilitant la funció de `callback`.

```
\paper { ragged-right = ##t }
```

```

\relative c' {
  \override Hairpin.to-barline = ##f
}

```

```

\override Glissando.breakable = ##t
% show hairpin
\override Hairpin.after-line-breaking = ##t
% hide text span
\override TextSpanner.after-line-breaking =
  #ly:spanner::kill-zero-spanned-time
e2\<\startTextSpan
% show glissando
\override Glissando.after-line-breaking = ##t
f2\glissando
\break
f,1\!\stopTextSpan
}

```



## Controlar l'ordenació vertical de les inscripcions

L'orden vertical que ocupen les inscripcions gràfiques està controlat amb la propietat 'script-priority. Quant més baix és aquest número, més a prop de la nota es col·locarà. En aquest exemple, el TextScript (el sostingut) té primer la prioritat més baixa, per la qual cosa se situa en la posició més baixa al primer exemple. En el segon, el semitrí (el Script) és el que la té més baixa, per la qual cosa se situa en la part interior. Quan dos objectes tenen la mateixa prioritat, l'ordre en el qual s'introdueixen determina quin serà el que apareix en primer lloc.

```

\relative c'' {
  \once \override TextScript.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }

  \once \override Script.script-priority = #-100
  a2^\prall^\markup { \sharp }
}

```



## Control de la visibilitat dels corxets de grup especial

El comportament predeterminat de la visibilitat dels corxets de grup de valoració especial és imprimir el corxet a no ser que hi hagi una barra de la mateixa longitud que el grup especial. Per controlar la visibilitat dels corxets de grup, establiu la propietat 'bracket-visibility a #t (sempre imprimir el corxet). #f (no imprimir-lo mai) o #'if-no-beam (imprimir el corxet sols si no hi ha barra).

```

music = \relative c'' {
  \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8]
}

```

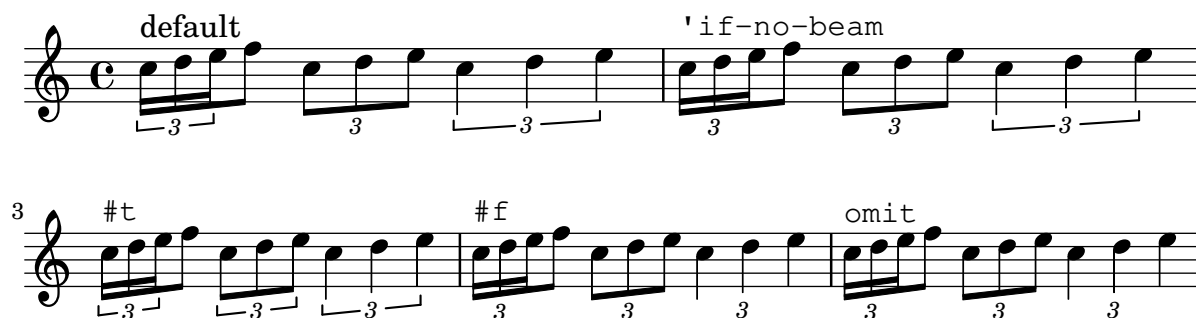


```

\tuplet 3/2 { c8 d e }
\tuplet 3/2 { c4 d e }
}

\new Voice {
  \relative c' {
    \override Score.TextMark.non-musical = ##f
    \textMark "default" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
    \textMark \markup \typewriter "'if-no-beam" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = ##t
    \textMark \markup \typewriter "#t" \music
    \override TupletBracket.bracket-visibility = ##f
    \textMark \markup \typewriter "#f" \music
    \omit TupletBracket
    \textMark \markup \typewriter "omit" \music
  }
}

```



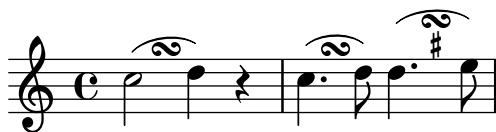
## Crear un grupet d'anticipació

La creació d'un grupet circular d'anticipació entre dues notes, on la nota inferior del grupet utilitza una alteració, requereix diverses sobreescritures de propietats. La propietat `outside-staff-priority` es pot establir al valor `#f`, atès que en aquest cas tindria prioritat sobre la propietat `avoid-slur property`. Canviant les fraccions `2/3` i `1/3` pot ajustar-se la posició horitzontal.

```

\relative c' {
  \after 2*2/3 \turn c2( d4) r |
  \after 4 \turn c4.( d8)
  \after 4
  {
    \once \set suggestAccidentals = ##t
    \once \override AccidentalSuggestion.outside-staff-priority = ##f
    \once \override AccidentalSuggestion.avoid-slur = #'inside
    \once \override AccidentalSuggestion.font-size = -3
    \once \override AccidentalSuggestion.script-priority = -1
    \once \hideNotes
    cis8\turn \noBeam
  }
  d4.( e8)
}

```



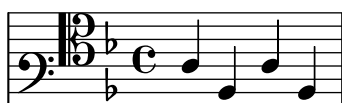
## Creació d'armadures personalitzades

El LilyPond accepta armadures personalitzades. En aquest exemple, es mostra l'armadura de re menor amb una rang estès de bemolls.

```
\new Staff \with {
  \override StaffSymbol.line-count = #8
  \override KeySignature.flat-positions = #'((-7 . 6))
  \override KeyCancellation.flat-positions = #'((-7 . 6))
  % presumably sharps are also printed in both octaves
  \override KeySignature.sharp-positions = #'((-6 . 7))
  \override KeyCancellation.sharp-positions = #'((-6 . 7))

  \override Clef.stencil = #
  (lambda (grob) (grob-interpret-markup grob
    #{ \markup\combine
      \musicglyph "clefs.C"
      \translate #'(-3 . -2)
      \musicglyph "clefs.F"
    #})))
  clefPosition = #3
  middleCPosition = #3
  middleCClefPosition = #3
}

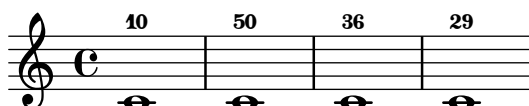
{
  \key d\minor
  f bes, f bes,
}
```



## Crear digitacions de dues xifres

És possible crear digitacions amb el nombre més gran de 5.

```
\relative c' {
  c1-10
  c1-50
  c1-36
  c1-29
}
```



## Crear elements de extensió textuals

Les ordres `\startTextSpan` i `\stopTextSpan` permeten la creació d'elements d'extensió textuals tan fàcilment com indicacions de pedal o octavacions. Sobreescrivim certes propietats de l'object `TextSpanner` per modificar la seva sortida.

```
\paper { ragged-right = ##f }

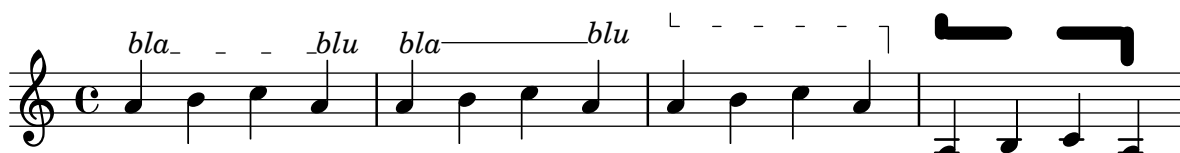
\relative c'' {
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = #"bla"
  \override TextSpanner.bound-details.right.text = #"blu"
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \override TextSpanner.style = #'line
  \once \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \override TextSpanner.style = #'dashed-line
  \override TextSpanner.bound-details.left.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . 1) }
  \override TextSpanner.bound-details.right.text =
    \markup { \draw-line #'(0 . -2) }
  \once \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #-2

  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan

  \set Staff.middleCPosition = #-13
  \override TextSpanner.dash-period = #10
  \override TextSpanner.dash-fraction = #0.5
  \override TextSpanner.thickness = #10
  a4 \startTextSpan
  b4 c
  a4 \stopTextSpan
}
```



## Cross-staff chords - beaming problems workaround

Sometimes it is better to use stems from the upper staff for creating cross-staff chords, because no problems with automatic beam collision avoidance then arise. If the stems from the lower staff were used in the following example, it would be necessary to change the automatic beam collision avoidance settings so that it doesn't detect collisions between staves using `\override Staff.Beam.collision-voice-only = ##t`

```

\new PianoStaff <<
  \new Staff = up
    \relative c' {
      <<
        { r4
          \override Stem.cross-staff = ##t
          \override Stem.length = #19 % this is in half-spaces,
            % so it makes stems 9.5 staffspaces long
          \override Stem.Y-offset = #-6 % stems are normally lengthened
            % upwards, so here we must lower the stem by the amount
            % equal to the lengthening - in this case (19 - 7) / 2
            % (7 is default stem length)
          e e e }
        { s4
          \change Staff = "bottom"
          \override NoteColumn.ignore-collision = ##t
          c, c c
        }
      >>
    }
  \new Staff = bottom
    \relative c' {
      \clef bass
      \voiceOne
      g8 a g a g a g a
    }
>>

```



## Pliques de pentagrama creuat

Aquest fragment de codi mostra l'ús del gravador `Span_stem_engraver` i de `\crossStaff` per connectar automàticament pliques d'un pentagrama a un altre. No cal especificar la longitud de la plica perquè la distància variable entre els caps de les notes i els pentagrames es calcula automàticament.

```

\layout {
  \context {
    \PianoStaff
    \consists "Span_stem_engraver"
  }
}

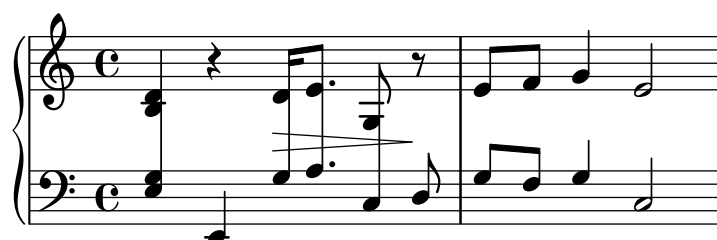
{
  \new PianoStaff <<
    \new Staff {
      <b d'>4 r d'16\> e'8. g8 r\!
      e'8 f' g'4 e'2
    }
  }
}

```

```

    }
    \new Staff {
      \clef bass
      \voiceOne
      \autoBeamOff
      \crossStaff { <e g>4 e, g16 a8. c8} d
      \autoBeamOn
      g8 f g4 c2
    }
  >>
}

```



## Custos

Es poden gravar «custos» en diferents estils.

```
\layout { ragged-right = ##t }
```

```

\new Staff \with { \consists "Custos_engraver" } \relative c' {
  \override Staff.Custos.neutral-position = #4

```

```

  \override Staff.Custos.style = #'hufnagel
  c1~"hufnagel" \break
  <d a' f'>1

```

```

  \override Staff.Custos.style = #'medicaea
  c1~"medicaea" \break
  <d a' f'>1

```

```

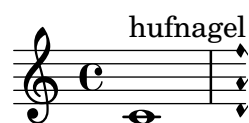
  \override Staff.Custos.style = #'vaticana
  c1~"vaticana" \break
  <d a' f'>1

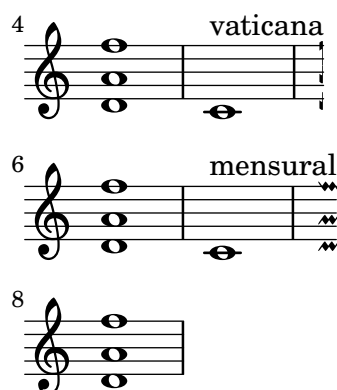
```

```

  \override Staff.Custos.style = #'mensural
  c1~"mensural" \break
  <d a' f'>1
}

```





## Personalitzar els diagrames de posicions

Es poden establir les propietats dels diagrames de posicions d'acords per mitjà de 'fret-diagram-details'. Per als diagrames de posicions de FretBoard, s'apliquen els overrides (sobrescriptures) a l'objecte FretBoards.FretBoard. Com Voice, FretBoards és un context del nivell inferior, i per tant es pot ometre el seu nom a la sobrescriptura de propietats.

```
\include "predefined-guitar-fretboards.ly"

\storePredefinedDiagram #default-fret-table \chordmode { c' }
                        #guitar-tuning
                        #"x;1-1-(;3-2;3-3;3-4;1-1-);"

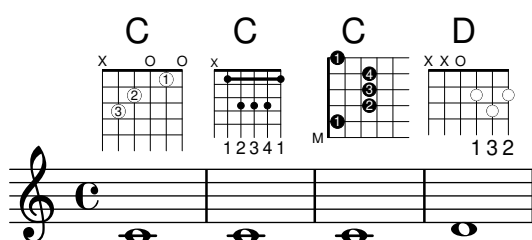
% shorthand
oo = #(define-music-function
      (grob-path value)
      (list? scheme?)
      #{ \once \override $grob-path = #value #})

<<
\new ChordNames {
  \chordmode { c1 | c | c | d }
}
\new FretBoards {
  % Set global properties of fret diagram
  \override FretBoards.FretBoard.size = #'1.2
  \override FretBoard.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override FretBoard.fret-diagram-details.dot-color = #'white
  \chordmode {
    c
    \oo FretBoard.size #'1.0
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.barre-type #'straight
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-color #'black
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.finger-code #'below-string
    c'
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.barre-type #'none
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.number-type #'arabic
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.orientation #'landscape
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.mute-string #'M"
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.label-dir #LEFT
    \oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-color #'black
  }
}
```

```

c'
\oo FretBoard.fret-diagram-details.finger-code #'below-string
\oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-radius #0.35
\oo FretBoard.fret-diagram-details.dot-position #0.5
\oo FretBoard.fret-diagram-details.fret-count #3
d
}
}
\new Voice {
  c'1 | c' | c' | d'
}
>>

```



## Personalitzar diagrames de posicions de marcatge

Es poden establir les propietats dels diagrames de posicions a través de 'fret-diagram-details'. Per als diagrames de posicions de marcatge, es poden aplicar overrides (sobreescriptures) a l'objecte Voice.TextScript o directament a l'element de marcatge.

```

<<
\chords { c1 | c | c | d }

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #'1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'in-dot
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'white

  %% C major for guitar, no barre, using defaults
  % terse style
  c'1~\markup { \fret-diagram-terse "x;3-3;2-2;o;1-1;o;" }

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % size 1.0
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
  c'1~\markup {
    % standard size
    \override #'(size . 1.0) {
      \override #'(fret-diagram-details . (
        (number-type . roman-lower)
        (finger-code . in-dot)
        (barre-type . straight))) {
        \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
          (place-fret 5 3 1)
      }
    }
  }
}
>>

```

```

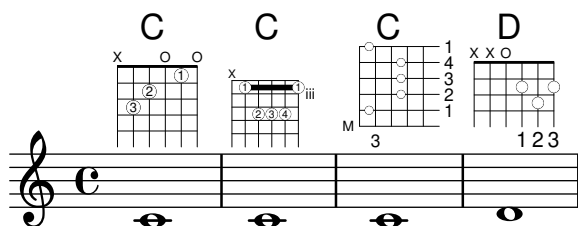
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% landscape orientation, arabic numbers, M for mute string
% no barre, fret label down or left, small mute label font
c'1~\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (number-type . arabic)
    (label-dir . -1)
    (mute-string . "M")
    (orientation . landscape)
    (barre-type . none)
    (xo-font-magnification . 0.4)
    (xo-padding . 0.3))) {
    \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
      (place-fret 5 3 1)
      (place-fret 4 5 2)
      (place-fret 3 5 3)
      (place-fret 2 5 4)
      (place-fret 1 3 1)
      (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% simple D chord
% terse style
% larger dots, centered dots, fewer frets
% label below string
d'1~\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
}
>>

```





## Mostrar claudàtor o clau en grups d'un sol pentagrama

Si hi ha un sol pentagrama en un dels tipus de sistema `ChoirStaff` o `StaffGroup`, el comportament predeterminat és que no s'imprimeixi el claudàtor a la barra inicial. Això es pot canviar sobreescrivint `collapse-height` per fixar el seu valor de manera que sigui menor que el nombre de línies a la pauta.

Observeu que en contextos com `PianoStaff` i `GrandStaff` en els quals els sistemes comencen amb una clau en comptes d'un claudàtor, s'ha d'establir el valor d'una propietat diferent, com es veu al segon sistema de l'exemple.

```
\score {
  \new StaffGroup <<
    % Must be lower than the actual number of staff lines
    \override StaffGroup.SystemStartBracket.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
\score {
  \new PianoStaff <<
    \override PianoStaff.SystemStartBrace.collapse-height = #4
    \override Score.SystemStartBar.collapse-height = #4
    \new Staff {
      c'1
    }
  >>
}
```



## Imprimir l'arbre genealògic d'un grob

En treballar amb les crides d'un grob, pot ser de molta utilitat entendre l'arbre genealògic d'un grob. La major part dels grobs tenen pares que influeixen en el posicionament del grob. Els pares `X` i `Y` influeixen en les posicions horitzontal i vertical del grob, respectivament. A més, cada pare pot tenir al seu cop pares.

Desafortunadament, hi ha diversos aspectes de la genealogia d'un grob que pot portar a confusió:

- \* Els tipus de pare que té un grob poden dependre del context.
- \* Per a certs grobs, els pares X i Y són el mateix.
- \* Un "ancestre" concret pot estar relacionat amb un grob de més d'una manera.
- \* El concepte de "generacions" és enganyós.

Por exemple, el grob System pot ser tant un pare (sobre la vorfa Y) com un avi (dues vegades a la vora X) d'un grob VerticalAlignment.

Aquest macro imprimeix, en la consola, una representació textual de la genealogia d'un grob. Quan es crida d'aquesta forma:

```
{ \once \override NoteHead.before-line-breaking = #display-ancestry c }
```

Es general la sortida següent:

```
NoteHead X,Y: NoteColumn X: PaperColumn X,Y: System Y: VerticalAxisGroup X:
NonMusicalPaperColumn X,Y: System Y: VerticalAlignment X: NonMusicalPaperColumn
X,Y: System Y: System
%% http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=622
```

```
#(define (get-ancestry grob)
  (if (not (null? (ly:grob-parent grob X)))
      (list (grob::name grob)
            (get-ancestry (ly:grob-parent grob X))
            (get-ancestry (ly:grob-parent grob Y)))
      (grob::name grob)))

#(define (format-ancestry lst padding)
  (string-append
    (symbol->string (car lst))
    "\n"
    (let ((X-ancestry
          (if (list? (cadr lst))
              (format-ancestry (cadr lst) (+ padding 3))
              (symbol->string (cadr lst))))
          (Y-ancestry
          (if (list? (caddr lst))
              (format-ancestry (caddr lst) (+ padding 3))
              (symbol->string (caddr lst))))))
      (if (equal? X-ancestry Y-ancestry)
          (string-append
            (format #f "~&")
            (make-string padding #\space)
            "X,Y: "
            (if (list? (cadr lst))
                (format-ancestry (cadr lst) (+ padding 5))
                (symbol->string (cadr lst))))
          (string-append
            (format #f "~&")
            (make-string padding #\space)
            "X: " X-ancestry
            "\n"
            (make-string padding #\space)
            "Y: " Y-ancestry
            (format #f "~&")))))
```

```

(format #f "~&"))))

#(define (display-ancestry grob)
  (format (current-error-port)
    "~3&~a~2%~a~&"
    (make-string 36 #\-)
    (if (ly:grob? grob)
      (format-ancestry (get-ancestry grob) 0)
      (format #f "~a is not a grob" grob))))

\relative c' {
  \once \override NoteHead.before-line-breaking = #display-ancestry
  f4
  \once \override Accidental.before-line-breaking = #display-ancestry
  \once \override Arpeggio.before-line-breaking = #display-ancestry
  <f as c>4\arpeggio
}

```



## Harmònics amb puntet

Els harmònics artificials que usen l'ordre `\harmonic` no tenen puntet. Per sobreescriure aquest comportament, fixeiu la propietat de context `harmonicDots`.

```

\relative c' '' {
  \time 3/4
  \key f \major
  \set harmonicDots = ##t
  <bes f'\harmonic>2. ~
  <bes f'\harmonic>4. <a e'\harmonic>8( <gis dis'\harmonic> <g d'\harmonic>)
  <fis cis'\harmonic>2.
  <bes f'\harmonic>2.
}

```



## Rodejar els objectes gràfics amb rectangles

Es pot sobreescriure la funció `print-function` per traçar un rectangle al voltant d'un objecte gràfic arbitrari.

```

\relative c' '' {
  \override TextScript.stencil =
    #(make-stencil-boxer 0.1 0.3 ly:text-interface::print)
  c'4^"foo"

  \override Stem.stencil =
    #(make-stencil-boxer 0.05 0.25 ly:stem::print)
  \override Score.RehearsalMark.stencil =

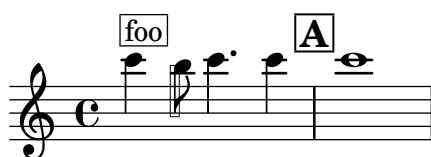
```

```

#(make-stencil-boxer 0.15 0.3 ly:text-interface::print)
b8

\revert Stem.stencil
\revert Flag.stencil
c4. c4
\mark \default
c1
}

```



## Rodejar diversos objectes amb una circumferència

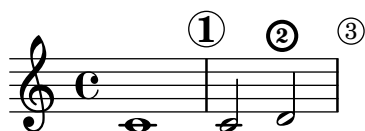
L'ordre de marcatge `\circle` traça circumferències al voltant de diversos objectes, per exemple les indicacions de digitació. Per a d'altres objectes es poden requerir ajustament específics: aquest exemple mostra dues estratègies per a lletres d'assaig i els números de compàs.

```

\relative c' {
  c1
  \set Score.rehearsalMarkFormatter =
    #(lambda (mark context)
      (make-circle-markup (format-mark-numbers mark context)))
  \mark \default

  c2 d~\markup {
    \override #'(thickness . 3) {
      \circle \finger 2
    }
  }
  \override Score.BarNumber.break-visibility = #all-visible
  \override Score.BarNumber.stencil =
    #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
}

```



## Objecte personalitzat d'extensió de text de matisos dinàmics, postfix

Funcions postfix per a la creació d'objectes d'extensió de text personalitzats. Els objectes d'extensió han de començar en la primera nota del compàs. Cal utilitzar `-\mycresc`, en cas contrari el començament de l'objecte d'extensió s'assignarà a la nota següent.

```

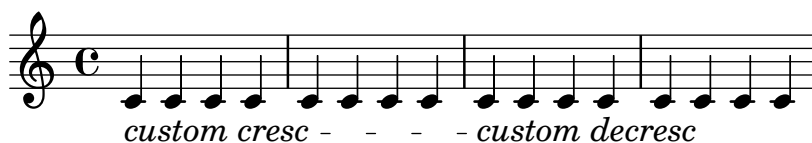
% Two functions for (de)crescendo spanners where you can explicitly
% give the spanner text.
mycresc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'CrescendoEvent

```

```

        'span-direction START
        'span-type 'text
        'span-text mymarkup))
mydecresc =
#(define-music-function (mymarkup) (markup?)
  (make-music 'DecrescendoEvent
    'span-direction START
    'span-type 'text
    'span-text mymarkup))

\relative c' {
  c4-\mycresc "custom cresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4 c4 c4 |
  c4-\mydecresc "custom decresc" c4 c4 c4 |
  c4 c4\! c4 c4
}
```



## Objectes extensors de text postfix per a dinàmica

Els objectes d'extensió `\cresc`, `\dim` i `\decresc` ara es poden redefinir com a operadors postfix i produir un sols objecte d'extensió de text. La definició d'extensores personalitzats també és fàcil. Es poden barrejar amb facilitat els crescendi textuals i en forma de reguladors. `\<` i `\>` produeixen reguladors gràfics de forma predeterminada, `\cresc` etc. produeixen elements extensors de text de forma predeterminada.

*% Some sample text dynamic spanners, to be used as postfix operators*

```

crpoco =
#(make-music 'CrescendoEvent
  'span-direction START
  'span-type 'text
  'span-text "cresc. poco a poco")
```

```

\relative c' {
  c4\cresc d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\crpoco c4 |
  c4 d4 e4 f4 |
  g4 a4\! b4\< c4 |
  g4\dim a4 b4\decresc c4\!
}
```

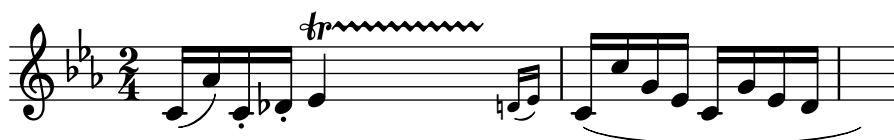


## Extending a TrillSpanner

For `TrillSpanner`, the `minimum-length` property becomes effective only if the `set-spacing-rods` procedure is called explicitly.

To do this, the `springs-and-rods` property should be set to `ly:spanner::set-spacing-rods`.

```
\relative c' {
  \key c\minor
  \time 2/4
  c16( as') c,-. des-.
  \once\override TrillSpanner.minimum-length = #15
  \once\override TrillSpanner.springs-and-rods = #ly:spanner::set-spacing-rods
  \afterGrace es4
  \startTrillSpan { d16[( \stopTrillSpan es)] }
  c( c' g es c g' es d
  \hideNotes
  c8)
}
```



## Estendre glissandos sobre repeticions

Es pot simular un glissando que s'estén fins a l'interior de diversos blocs `\alternative` de primera i segona vegada mitjançant l'addició d'una nota d'adorn oculta amb un glissando al començament de cada bloc `\alternative`. La nota d'adorn ha d'estar a la mateixa alçada que la nota que dona inici al primer glissando., Això s'implementa aquí amb una funció musical que agafa com a argument l'altura de la nota d'adorn.

Observeu que a la música polifònica la nota d'adorn ha de coincidir amb les notes d'adorn corresponents en totes les altres veus.

```
repeatGliss = #(define-music-function (grace)
  (ly:pitch?)
  #{
    % the next two lines ensure the glissando is long enough
    % to be visible
    \once \override Glissando.springs-and-rods
      = #ly:spanner::set-spacing-rods
    \once \override Glissando.minimum-length = #3.5
    \once \hideNotes
    \grace $grace \glissando
  #})

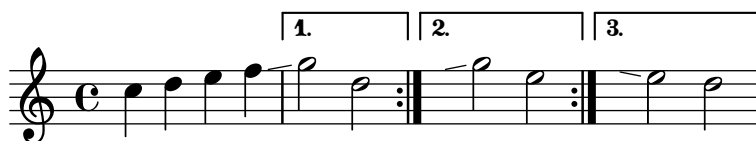
\score {
  \relative c'' {
    \repeat volta 3 { c4 d e f\glissando }
    \alternative {
      { g2 d }
      { \repeatGliss f g2 e }
      { \repeatGliss f e2 d }
    }
  }
}
```

```

music = \relative c' {
  \voiceOne
  \repeat volta 2 {
    g a b c\glissando
  }
  \alternative {
    { d1 }
    { \repeatGliss c \once \omit StringNumber e1\2 }
  }
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff <<
      \new Voice { \clef "G_8" \music }
    >>
    \new TabStaff <<
      \new TabVoice { \clef "moderntab" \music }
    >>
  >>
}

```



## Ajustament fi de les línies de pedal

Es pot alterar l'aspecte de les línies de pedal de diverses formes.

```
\paper { ragged-right = ##f }
```

```

\relative c' {
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
  \once \override Staff.PianoPedalBracket.shorten-pair = #'(-7 . -2)
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
  \once \override Staff.PianoPedalBracket.edge-height = #'(0 . 3)
  c2\sostenutoOn c
  c2\sostenutoOff c
}

```



## Flat Ties

The function takes the default `Tie.stencil` as an argument, calculating the result relying on the extents of this default.

Further tweaking is possible by overriding `Tie.details.height-limit` or with `\shape`. It's also possible to change the custom-definition on the fly.

%% <http://lsr.di.unimi.it/LSR/Item?id=1031>

```
#(define ((flared-tie coords) grob)

  (define (pair-to-list pair)
    (list (car pair) (cdr pair)))

  (define (normalize-coords goods x y dir)
    (map
      (lambda (coord)
        ;(coord-scale coord (cons x (* y dir)))
        (cons (* x (car coord)) (* y dir (cdr coord))))
      goods))

  (define (my-c-p-s points thick)
    (make-connected-path-stencil
      points
      thick
      1.0
      1.0
      #f
      #f))

  ;; outer let to trigger suicide
  (let ((sten (ly:tie::print grob)))
    (if (grob::is-live? grob)
      (let* ((layout (ly:grob-layout grob))
              (line-thickness (ly:output-def-lookup layout 'line-thickness))
              (thickness (ly:grob-property grob 'thickness 0.1))
              (used-thick (* line-thickness thickness))
              (dir (ly:grob-property grob 'direction))
              (xex (ly:stencil-extent sten X))
              (yex (ly:stencil-extent sten Y))
              (lenx (interval-length xex))
              (leny (interval-length yex))
              (xtrans (car xex))
              (ytrans (if (> dir 0) (car yex) (cdr yex))))
        (uplist
          (map pair-to-list
            (normalize-coords coords lenx (* leny 2) dir))))
```



```

    (ly:stencil-translate
      (my-c-p-s uplist used-thick)
      (cons xtrans ytrans)))
    '()))))

#(define flare-tie
  (flared-tie '((0 . 0)(0.1 . 0.2) (0.9 . 0.2) (1.0 . 0.0))))

\layout {
  \context {
    \Voice
    \override Tie.stencil = #flare-tie
  }
}

\paper { ragged-right = ##f }

\relative c' {
  a4~a
  \override Tie.height-limit = 4
  a'4~a
  a'4~a
  <a,, c e a c e a c e>~ q

  \break

  a'4~a
  \once \override Tie.details.height-limit = 14
  a4~a

  \break

  a4~a
  \once \override Tie.details.height-limit = 0.5
  a4~a

  \break

  a4~a
  \shape #'((0 . 0) (0 . 0.4) (0 . 0.4) (0 . 0)) Tie
  a4~a

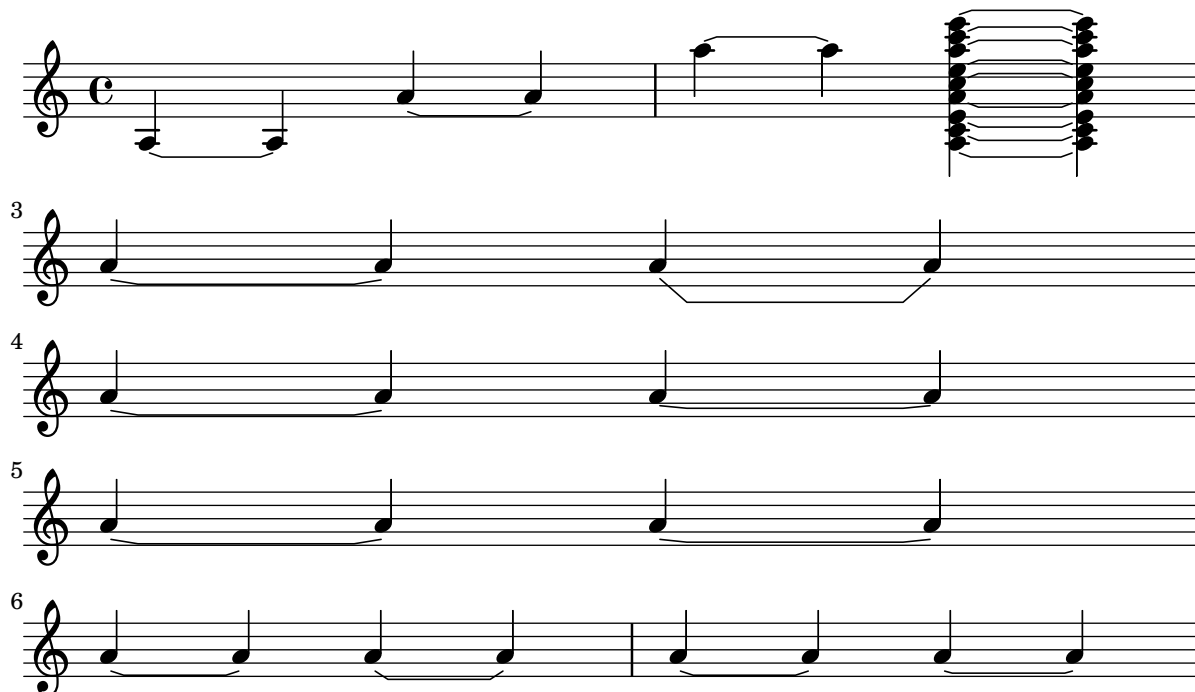
  \break

  a4~a
  \once \override Tie.stencil =
    #(flared-tie '((0 . 0)(0.1 . 0.4) (0.9 . 0.4) (1.0 . 0.0)))
  a4~a

  a4~a
  \once \override Tie.stencil =

```

```
#(flared-tie '((0 . 0)(0.06 . 0.1) (0.94 . 0.1) (1.0 . 0.0)))
a4~a
}
```



## Force a cancellation natural before accidentals

The following example shows how to force a natural sign before an accidental.

```
\relative c' {
  \key es \major
  bes c des
  \tweak Accidental.restore-first ##t
  eis
}
```



## Forçar el desplaçament horitzontal de les notes

Quan el motor de gravat no és capaç de tot, es pot usar la sintaxi següent per sobreescriure les decisions de tipografia. Les unitats de mesura que s'usen aquí són espais de pentagrama.

```
\relative c' <<
{
  <d g>2 <d g>
}
\\
{
  <b f'>2
  \once \override NoteColumn.force-hshift = #1.7
  <b f'>2
}
```

&gt;&gt;



## Diagrames de posicions d'acord, explicats i desenvolupats

Aquest fragment de codi presenta moltes possibilitat per obtenir diagrames de posicions d'acord i com ajustar-los.

&lt;&lt;

```
\chords {
  a2 a
  \repeat unfold 3 {
    c c c d d
  }
}

\new Voice = "mel" {
  \textLengthOn
  % Set global properties of fret diagram
  \override TextScript.size = #1.2
  \override TextScript.fret-diagram-details.finger-code = #'below-string
  \override TextScript.fret-diagram-details.dot-color = #'black

  %% A chord for ukulele
  a'2^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (string-count . 4)
      (dot-color . white)
      (finger-code . in-dot))) {
      \fret-diagram "4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
    }
  }

  %% A chord for ukulele, with formatting defined in definition string
  % 1.2 * size, 4 strings, 4 frets, fingerings below string
  % dot radius .35 of fret spacing, dot position 0.55 of fret spacing
  a'2^\markup {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (dot-color . white)
      (open-string . "o"))) {
      \fret-diagram "s:1.2;w:4;h:3;f:2;d:0.35;p:0.55;4-2-2;3-1-1;2-o;1-o;"
    }
  }

  %% These chords will be in normal orientation

  %% C major for guitar, barred on third fret
  % verbose style
  % roman fret label, finger labels below string, straight barre
```

```

c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-lower)
      (finger-code . below-string)
      (barre-type . straight))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

```

```

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . in-dot)
      (fret-label-font-mag . 0.6)
      (fret-label-vertical-offset . 0)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 4 2 5)
        (barre 5 1 3))
      }
    }
  }
}

```

```

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (

```

```

        (number-type . roman-upper)
        (dot-label-font-mag . 0.9)
        (finger-code . none)
        (fret-label-vertical-offset . 0.5)
        (xo-font-magnification . 0.4)
        (xo-padding . 0.3))) {
  \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
                           (capo 3)
                           (open 5)
                           (place-fret 4 5 1)
                           (place-fret 3 5 2)
                           (place-fret 2 5 3)
                           (open 1))
}
}
}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (string-thickness-factor . 0.3)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

% These chords will be in landscape orientation
\override TextScript.fret-diagram-details.orientation = #'landscape

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% roman fret label, finger labels below string, straight barre
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-lower)

```

```

        (finger-code . below-string)
        (barre-type . straight))) {
  \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
    (place-fret 5 3 1)
    (place-fret 4 5 2)
    (place-fret 3 5 3)
    (place-fret 2 5 4)
    (place-fret 1 3 1)
    (barre 5 1 3))
  }
}
}

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . in-dot)
      (fret-label-font-mag . 0.6)
      (fret-label-vertical-offset . 0)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'(mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 4 2 5)
        (barre 5 1 3))
    }
  }
}

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-upper)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . none)
      (fret-label-vertical-offset . 0.5)
      (xo-font-magnification . 0.4)

```

```

        (xo-padding . 0.3))) {
  \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
                           (capo 3)
                           (open 5)
                           (place-fret 4 5 1)
                           (place-fret 3 5 2)
                           (place-fret 2 5 3)
                           (open 1))
    }
  }
}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

% These chords will be in opposing-landscape orientation
\override TextScript.fret-diagram-details.orientation = #'opposing-landscape

%% C major for guitar, barred on third fret
% verbose style
% roman fret label, finger labels below string, straight barre
c'2^\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-lower)
      (finger-code . below-string)
      (barre-type . straight))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
                               (place-fret 5 3 1)
                               (place-fret 4 5 2)
                               (place-fret 3 5 3)

```

```

        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 5 1 3))
    }
}

%% C major for guitar, barred on third fret
%% Double barre used to test barre function
% verbose style
c'2~\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . arabic)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . in-dot)
      (fret-label-font-mag . 0.6)
      (fret-label-vertical-offset . 0)
      (label-dir . -1)
      (mute-string . "M")
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (place-fret 5 3 1)
        (place-fret 4 5 2)
        (place-fret 3 5 3)
        (place-fret 2 5 4)
        (place-fret 1 3 1)
        (barre 4 2 5)
        (barre 5 1 3))
      }
    }
  }
}

%% C major for guitar, with capo on third fret
% verbose style
c'2~\markup {
  % 110% of default size
  \override #'(size . 1.1) {
    \override #'(fret-diagram-details . (
      (number-type . roman-upper)
      (dot-label-font-mag . 0.9)
      (finger-code . none)
      (fret-label-vertical-offset . 0.5)
      (xo-font-magnification . 0.4)
      (xo-padding . 0.3))) {
      \fret-diagram-verbose #'((mute 6)
        (capo 3)
        (open 5)
        (place-fret 4 5 1)
        (place-fret 3 5 2)

```



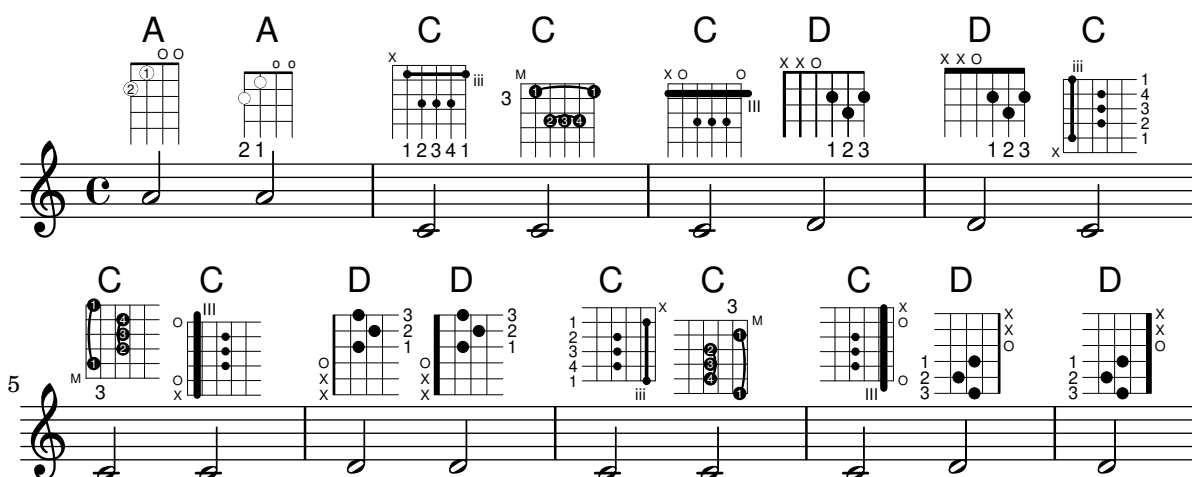
```

        (place-fret 2 5 3)
        (open 1))
    }
  }
}

%% simple D chord
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}

%% simple D chord, large top fret thickness
d'2^\markup {
  \override #'(fret-diagram-details . (
    (finger-code . below-string)
    (dot-radius . 0.35)
    (dot-position . 0.5)
    (top-fret-thickness . 7)
    (fret-count . 3))) {
    \fret-diagram-terse "x;x;o;2-1;3-2;2-3;"
  }
}
}
}
>>

```



## Generar claudàtors personalitzats

La propietat stencil del grob Flag (l'objecte gràfic claudàtor) es pot fixar a un funció de l'Scheme personalitzat que genera el glif del claudàtor.

```

#(define-public (weight-flag grob)
  (let* ((stem-grob (ly:grob-parent grob X))
        (log (- (ly:grob-property stem-grob 'duration-log) 2)))

```

```

(is-up? (eqv? (ly:grob-property stem-grob 'direction) UP))
(yext (if is-up? (cons (* log -0.8) 0) (cons 0 (* log 0.8))))
(flag-stencil (make-filled-box-stencil '(-0.4 . 0.4) yext))
(stroke-style (ly:grob-property grob 'stroke-style))
(stroke-stencil (if (equal? stroke-style "grace")
                    (make-line-stencil 0.2 -0.9 -0.4 0.9 -0.4)
                    empty-stencil)))
(ly:stencil-add flag-stencil stroke-stencil)))

% Create a flag stencil by looking up the glyph from the font
#(define (inverted-flag grob)
  (let* ((stem-grob (ly:grob-parent grob X))
        (dir (if (eqv? (ly:grob-property stem-grob 'direction) UP) "d" "u"))
        (flag (retrieve-glyph-flag "" dir "" grob))
        (line-thickness (ly:staff-symbol-line-thickness grob))
        (stem-thickness (ly:grob-property stem-grob 'thickness))
        (stem-width (* line-thickness stem-thickness))
        (stroke-style (ly:grob-property grob 'stroke-style))
        (stencil (if (null? stroke-style)
                     flag
                     (add-stroke-glyph flag stem-grob dir stroke-style "")))
        (rotated-flag (ly:stencil-rotate-absolute stencil 180 0 0)))
    (ly:stencil-translate rotated-flag (cons (- (/ stem-width 2)) 0))))

snippetexamplenotes =
{
  \autoBeamOff c'8 d'16 c'32 d'64 \acciaccatura {c'8} d'64
}

{
  \time 1/4
  \textMark "Normal flags"
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Custom flag: inverted"
  \override Flag.stencil = #inverted-flag
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Custom flag: weight"
  \override Flag.stencil = #weight-flag
  \snippetexamplenotes

  \textMark "Revert to normal"
  \revert Flag.stencil
  \snippetexamplenotes
}

```



## Glissando per sota d'una objecte gràfic

Els objectes gràfics de columna de nota (els grobs `NoteColumn`) poder ser sobrepassats pels glissandos.

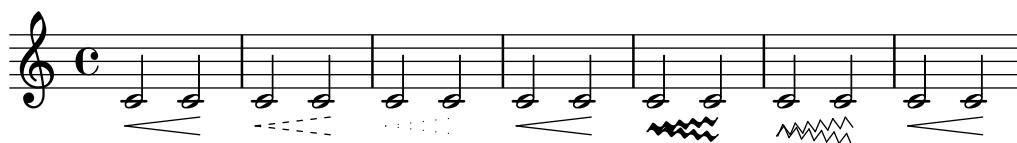
```
\relative c' {
  a2 \glissando
  \once \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  f''4 d,
}
```



## Reguladors amb diferents estils de línia

Els reguladors poden imprimir-se en qualsevol dels estils de line-interface: discontinu, puntejat, línia, tri o zig-zag.

```
\relative c' {
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'dashed-line
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'dotted-line
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'line
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'trill
  c2\< c\!
  \override Hairpin.style = #'zigzag
  c2\< c\!
  \revert Hairpin.style
  c2\< c\!
}
```



## Alinear horitzontalment indicacions dinàmiques personalitzades (per exemple "sempre pp" "piu f" "subito p")

Algunes expressions de matís dinàmic porten text addicional, com "sempre pp". Considerant que els matisos solen anar centrats sota la nota, el `\p` s'imprimiria molt després de la nota a la qual s'aplica el matís.

Per alinear correctament el "sempre pp" en sentit horitzontal, de manera que s'alineï com si estigués solament el `\pp`, hi ha diversos enfocaments:

\* Senzillament usar `\once\override DynamicText.X-offset = #-9.2` abans de la nota que porta el matís, per desplaçar-lo manualment a la posició correcta. Inconvenient: cal fer-ho manualment cada cop que usem aquesta indicació dinàmica.

\* Afegir una mica de farciment (`#:hspace 7.1`) dins de la definició de la nostra indicació dinàmica personalitzada, de forma que després que el LilyPond l'hagi centrat, ja estigui alineada correctament. Inconvenient: el farciment realment ocupa aquest espai i no permet que es gravi cap altre element de marcatge o matís dinàmic en aquesta posició.

\* Desplaçar la inscripció dinàmica `\once\override ... .X-offset = ...` Inconvenient: ¡cal `\once\override` per a cada una de les invocacions!

\* Fixar les dimensions del text addicional a zero (usant `#:with-dimensions '(0 . 0) '(0 . 0)`). Inconvenient: per al LilyPond "sempre" no té dimensions, per la qual cosa podria gravar altres elements en el seu mateix lloc i produir col·lisions (que no serien advertides pel mecanisme de detecció de col·lisions). Així mateix, aparentment hi ha algun espai, i per tant no és exactament la mateixa alineació que sense el text addicional.

\* Afegir un desplaçament explícit directament dins de la funció de l'Scheme que produeix l'element `dynamic-script`.

\* Fixar una alineació explícita dins del `dynamic-script`. De forma predeterminada, això no tindria cap efecte, a no ser que fixéssim un valor per a `X-offset`. Inconvenient: hem de donar un valor a `DynamicText.X-offset` que s'aplicaria a tots els textos de dinàmica. A més a més, s'alineja amb l'extrem dret del text addicional, no amb el centre del pp.

```
\paper {
  ragged-right = ##f
  indent = 2.5\cm
  tagline = ##f
}
```

```
% Solution 1: Using a simple markup with a particular halign value
% Drawback: It's a markup, not a dynamic command, so \dynamicDown
%           etc. will have no effect
semppMarkup = \markup { \halign #1.4 \italic "sempre" \dynamic "pp" }
```

```
% Solution 2: Using a dynamic script & shifting with
%           \once \override ...X-offset = ..
% Drawback: \once \override needed for every invocation
semppK =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp"))))
```

```
% Solution 3: Padding the dynamic script so the center-alignment
%           puts it at the correct position
% Drawback: the padding really reserves the space, nothing else can be there
semppT =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp")))
```

```

        #:hspace 7.1)))

% Solution 4: Dynamic, setting the dimensions of the additional text to 0
% Drawback: To lilypond "sempre" has no extent, so it might put
%           other stuff there => collisions
% Drawback: Also, there seems to be some spacing, so it's not exactly the
%           same alignment as without the additional text
sempM =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line
    (#:with-dimensions '(0 . 0) '(0 . 0)
      #:right-align
      #:normal-text
      #:italic "sempre"
      #:dynamic "pp"))))

% Solution 5: Dynamic with explicit shifting inside the scheme function
sempG =
#(make-dynamic-script
  (markup #:hspace 0
    (#:translate '(-18.85 . 0)
      #:line (#:normal-text
        #:italic "sempre"
        #:dynamic "pp"))))

% Solution 6: Dynamic with explicit alignment. This has only effect
%           if one sets X-offset!
% Drawback: One needs to set DynamicText.X-offset!
% Drawback: Aligned at the right edge of the additional text,
%           not at the center of pp
sempMII =
#(make-dynamic-script
  (markup #:line (#:right-align
    #:normal-text
    #:italic "sempre"
    #:dynamic "pp"))))

\new StaffGroup <<
  \new Staff = "s" \with { instrumentName = \markup \column { Normal } }
  <<
    \relative c'' {
      \key es \major
      c4\pp c\p c c | c\ff c c\pp c
    }
  >>
  \new Staff = "sMarkup" \with {
    instrumentName = \markup \column { Normal markup }
  }
  <<
    \relative c'' {
      \key es \major
      c4-\sempMarkup c\p c c | c\ff c c-\sempMarkup c
    }
  >>

```

```

    }
>>
\new Staff = "sK" \with {
  instrumentName = \markup \column { Explicit shifting }
}
<<
  \relative c'' {
    \key es \major
    \once \override DynamicText.X-offset = #-9.2
    c4\semppK c\p c c
    c4\ff c
    \once \override DynamicText.X-offset = #-9.2
    c4\semppK c
  }
>>
\new Staff = "sT" \with {
  instrumentName = \markup \column { Right padding }
}
<<
  \relative c'' {
    \key es \major
    c4\semppT c\p c c | c\ff c c\semppT c
  }
>>
\new Staff = "sM" \with {
  instrumentName = \markup \column { Set dimension "to zero" }
}
<<
  \relative c'' {
    \key es \major
    c4\semppM c\p c c | c\ff c c\semppM c
  }
>>
\new Staff = "sG" \with {
  instrumentName = \markup \column { Shift inside dynamics}
}
<<
  \relative c'' {
    \key es \major
    c4\semppG c\p c c | c\ff c c\semppG c
  }
>>
\new Staff = "sMII" \with {
  instrumentName = \markup \column { Alignment inside dynamics }
}
<<
  \relative c'' {
    \key es \major
    % Setting to ##f (false) gives the same result
    \override DynamicText.X-offset = #0
    c4\semppMII c\p c c | c\ff c c\semppMII c
  }

```

```
>>
>>
```

```
\layout { \override Staff.InstrumentName.self-alignment-X = #LEFT }
```

Normal	
Normal markup	
Explicit shifting	
Right padding	
Set dimension to zero	
Shift inside	
dynamics Alignment inside	
dynamics	

## Com canviar la posició d'un diagrama de posicions

Si volem moure un diagrama de posicions d'acord, per exemple, per evitar una col·lisió, o situar-lo entre dues notes, tenim diverses possibilitats:

1) modificar els valors de farciment `#'padding` o del desplaçament addicional `#'extra-offset` (como es mostra en el primer exemple)

2) podem afegir una veu invisible i adjuntar els diagrames de posicions a les notes invisibles d'aquesta veu (com es veu en el segon exemple).

Si hem de moure el diagrama segons una posició rítmica dins del compàs (a l'exemple, la tercera part del compàs) és millor el segon exemple, perquè el diagrama s'alinea amb la tercera pulsació per si sol

```
\header { tagline = ##f }
```

```
harmonies = \chordmode
```

```
{
```

```
  a8:13
```

```
% THE FOLLOWING IS THE COMMAND TO MOVE THE CHORD NAME
```

```
  \once \override ChordNames.ChordName.extra-offset = #'(10 . 0)
```

```
  b8:13 s2.
```

```
% THIS LINE IS THE SECOND METHOD
```

```
  s4 s4  b4:13
```

```
}
```

```

\score
{
  <<
    \new ChordNames \harmonies
    \new Staff
    {a8~\markup { \fret-diagram "6-x;5-0;4-2;3-0;2-0;1-2;" }
% THE FOLLOWING IS THE COMMAND TO MOVE THE FRET DIAGRAM
    \once \override TextScript.extra-offset = #'(10 . 0)
    b4.~\markup { \fret-diagram "6-x;5-2;4-4;3-2;2-2;1-4;" } b4. a8\break
% HERE IS THE SECOND METHOD
    <<
      { a8 b4.~ b4. a8}
      { s4 s4 s4~\markup { \fret-diagram "6-x;5-2;4-4;3-2;2-2;1-4;" }
      }
    >>
  }
  >>
}

```

## Inserir una cesura

Les marques de cesura es poden crear sobreescrivint la propietat 'text de l'objecte BreathingSign. També està disponible una marca de cesura corba.

```

\relative c'' {
  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.straight"
  }
  c8 e4. \breathe g8. e16 c4

  \override BreathingSign.text = \markup {
    \musicglyph "scripts.caesura.curved"
  }
  g8 e'4. \breathe g8. e16 c4
}

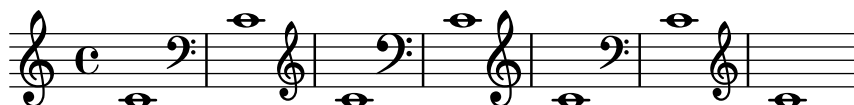
```



## Mantenir la mida del símbol en els canvis de clau

Quan es produeix un canvi de clau, el símbol de clau s'imprimeix a una mida més petita que la clau inicial. Això es pot ajustar amb `full-size-change`.

```
\relative c' {
  \clef "treble"
  c1
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
  \override Staff.Clef.full-size-change = ##t
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
  \revert Staff.Clef.full-size-change
  \clef "bass"
  c1
  \clef "treble"
  c1
}
```



## Puntes de fletxa per a les línies

Es poden aplicar puntes de fletxa als elements d'extensió de text i de línia (com el Glissando).

```
\relative c' {
  \override TextSpanner.bound-padding = #1.0
  \override TextSpanner.style = #'line
  \override TextSpanner.bound-details.right.arrow = ##t
  \override TextSpanner.bound-details.left.text = #"fof"
  \override TextSpanner.bound-details.right.text = #"gag"
  \override TextSpanner.bound-details.right.padding = #0.6

  \override TextSpanner.bound-details.right.stencil-align-dir-y = #CENTER
  \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER

  \override Glissando.bound-details.right.arrow = ##t
  \override Glissando.arrow-length = #0.5
  \override Glissando.arrow-width = #0.25

  a8\startTextSpan gis a4 b\glissando b,
  g'4 c\stopTextSpan c2
}
```



## Fer invisible un objecte amb la propietat `'transparent`

Si s'ajusta la propietat `transparent` d'un objecte, s'imprimeix en “tinta invisible”: l'objecte no s'imprimeix però es retenen tots els seus altres comportaments. L'objecte encara ocupa espai, participa en les col·lisions i se li poden afegir lligadures d'expressió, lligadures d'unió i barres de corxera.

Aquest fragment de codi mostra com connectar diferents veus usant lligadures d'unió. Normalment les lligadures d'unió sols connecten dues notes que estiguin a la mateixa veu. Mitjançant la introducció d'una lligadura en una veu diferent i pintant de color blanc la primera plica cap a amunt dins d'aquesta veu, la lligadura sembla creuar d'una veu a l'altra.

```
\relative {
  \time 2/4
  <<
  {
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    b'8 ~ 8\noBeam
    \once \hide Stem
    \once \override Stem.length = #8
    g8 ~ 8\noBeam
  }
  \\\
  {
    b8 g g e
  }
  >>
}
```



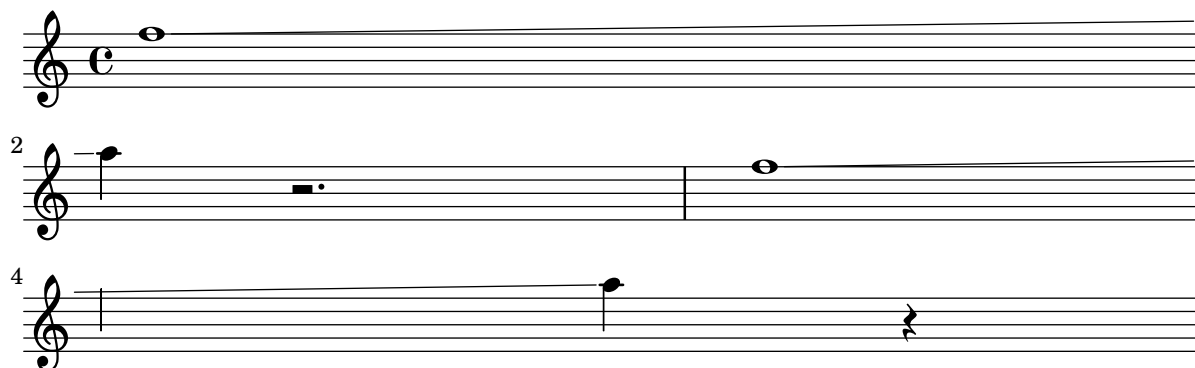
## Making glissandi breakable

Si s'ajusta la propietat `breakable` al valor `#t` en combinació amb `after-line-breaking`, podem fer que un glissando es divideixi en el salt de línia:

```
glissandoSkipOn = {
  \override NoteColumn.glissando-skip = ##t
  \hide NoteHead
  \override NoteHead.no-ledgers = ##t
}

\relative c'' {
  \override Glissando.breakable = ##t
  \override Glissando.after-line-breaking = ##t
  f1\glissando |
  \break
  a4 r2. |
  f1\glissando
  \once \glissandoSkipOn
  \break
  a2 a4 r4 |
}
```

}



## Control manual de les posicions de les barres

Es poden controlar manualment les posicions de les barres de corxera sobreescrivint el valor del paràmetre `positions` de l'objecte gràfic `Beam`.

```
\relative c' {
  \time 2/4
  % from upper staff-line (position 2) to center (position 0)
  \override Beam.positions = #'(2 . 0)
  c8 c
  % from center to one above center (position 1)
  \override Beam.positions = #'(0 . 1)
  c8 c
}
```



## Measure-centered bar numbers

For film scores, a common convention is to center bar numbers within their measure. This is achieved through setting the `centerBarNumbers` context property to `true`. When this is used, the type of the bar number grobs is `CenteredBarNumber` rather than `BarNumber`.

This example demonstrates a number of settings: the centered bar numbers are boxed and placed below the staves.

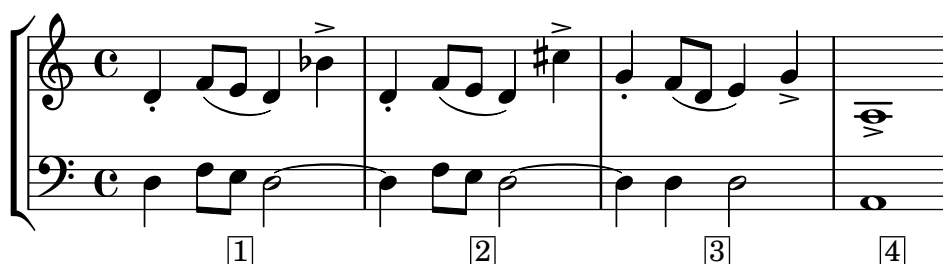
```
\layout {
  \context {
    \Score
    centerBarNumbers = ##t
    barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
    \override CenteredBarNumber.stencil
      = #(make-stencil-boxer 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
    \override CenteredBarNumberLineSpanner.direction = #DOWN
  }
}
```

```
\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    d4-. f8( e d4) bes'-> |
```

```

    d,-. f8( e d4) cis'-> |
    g-. f8( d e4) g-> |
    a,1-> |
  }
  \new Staff \relative c {
    \clef bass
    d4 f8 e d2~ |
    4 f8 e d2~ |
    4 4 2 |
    a1 |
  }
>>

```



## Disposició Mensurstriche (línies divisòries entre pentagrames)

La disposició «mensurstriche» en els quals les línies divisòries no estan dibuixades sobre els pentagrames, sinó entre ells, es pot aconseguir amb un `StaffGroup` en comptes d'un `ChoirStaff`. La línia divisòria sobre els pentagrames s'esborra usant `\hide`.

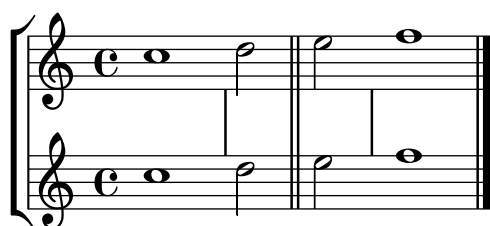
```

\layout {
  \context {
    \Staff
    measureBarType = "-span|"
  }
}

music = \fixed c'' {
  c1
  d2 \section e2
  f1 \fine
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff \music
  \new Staff \music
>>

```



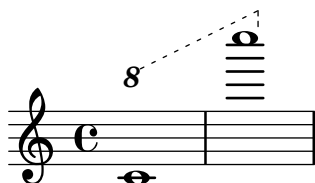
## Modifying the Ottawa spanner slope

It is possible to change the slope of the Ottawa spanner.

```

\relative c'' {
  \override Staff.OttavaBracket.stencil = #ly:line-spanner::print
  \override Staff.OttavaBracket.bound-details =
    #`((left . ((Y . 0)
      (attach-dir . ,LEFT)
      (padding . 0)
      (stencil-align-dir-y . ,CENTER)))
      (right . ((Y . 5.0) ; Change the number here
        (padding . 0)
        (attach-dir . ,RIGHT)
        (text . ,(make-draw-dashed-line-markup
          (cons 0 -1.2))))))
  \override Staff.OttavaBracket.left-bound-info =
    #ly:horizontal-line-spanner::calc-left-bound-info-and-text
  \override Staff.OttavaBracket.right-bound-info =
    #ly:horizontal-line-spanner::calc-right-bound-info
  \ottava #1
  c1
  c''1
}

```



## Desplaçament de les notes amb puntet en polifonia

Quan una nota amb puntet a la veu superior es mou per evitar la col·lisió amb una nota de una altra veu, el comportament predeterminat és desplaçar la nota superior a la dreta. Es pot canviar usant la propietat `prefer-dotted-right` de `NoteCollision`.

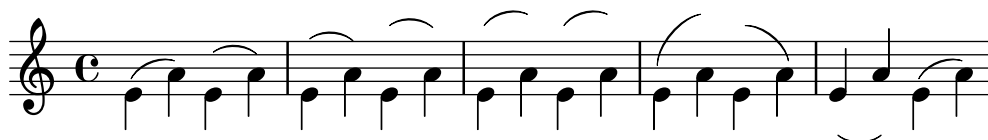
```
\new Staff \relative c' <<
{
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##f
  f2. f4
  \override Staff.NoteCollision.prefer-dotted-right = ##t
  f2. f4
}
\\
{ e4 e e e e e e e e e e }
>>
```



## Desplaçament de les lligadures d'expressió verticalment

Es pot ajustar la posició vertical d'una lligadura d'expressió utilitzant la propietat `positions` de l'objecte `Slur`. La propietat de dos paràmetres, on el primer es refereix a l'extrem esquerre de la lligadura i el segon al dret. Els valors dels paràmetres no s'utilitzen per part del LilyPond per produir un desplaçament exacte de la lligadura: més bé selecciona la col·locació que té un aspecte millor, tenint en compte els valors dels paràmetres. Els valors positius desplacen la lligadura cap amunt, i són adequats a notes que tenen les pliques cap avall. Els valors negatius desplacen les lligadures baixes encara més cap avall.

```
\relative c' {
  \stemDown
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(1 . 1)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(2 . 2)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(3 . 3)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(4 . 4)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(5 . 5)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(0 . 5)
  e4( a)
  \override Slur.positions = #'(5 . 0)
  e4( a)
  \stemUp
  \override Slur.positions = #'(-5 . -5)
  e4( a)
  \stemDown
  \revert Slur.positions
  e4( a)
}
```



## Niuat de grups de pentagrames

Es pot utilitzar la propietat `systemStartDelimiterHierarchy` per crear grups de pentagrames niuats de forma més complexa. L'ordre `\set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy` pren una llista alfabètic del nombre de pentagrames produïts. Es pot proporcionar abans de cada pentagrama un delimitador de començament del sistema. Es pot envoltar entre corxets i admetre tants pentagrames com envoltin els corxets. Es poden ometre els elements de la llista, però el primer corxet sempre abasta tots els pentagrames. Les possibilitats són `SystemStartBar`, `SystemStartBracket`, `SystemStartBrace`, `SystemStartSquare`.

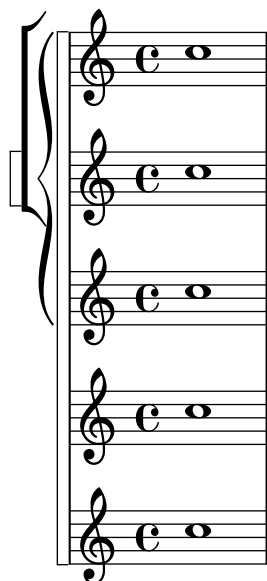
```
\new StaffGroup
\relative c' ' <<
  \override StaffGroup.SystemStartSquare.collapse-height = #4
  \set StaffGroup.systemStartDelimiterHierarchy
    = #'(SystemStartSquare (SystemStartBrace (SystemStartBracket a
```

```

                                (SystemStartSquare b) ) c ) d)

\new Staff { c1 }
\new Staff { c1 }
\new Staff { c1 }
\new Staff { c1 }
\new Staff { c1 }
>>

```



## Modificació d'articulacions de diversos tipus

A vegades volem modificar un sol temps d'articulació. Tot i que sempre és possible usar l'ordre `\tweak`, podria fer-se tediós fer-lo per a tots i cada un dels símbols d'una partitura completa. L'exemple mostra com ajustar articulacions amb una llista d'ajustaments personalitzats. Un cas seria la creació d'un full d'estils.

Amb 2.16.2 és possible introduir la funció proposada, `\customScripts`, en un bloc `\layout`.  
*% Code by David Nalesnik and Thomas Morley*

```

#(define (custom-script-tweaks ls)
  (lambda (grob)
    (let* ((type (ly:event-property
                  (ly:grob-property grob 'cause)
                  'articulation-type))
           (tweaks (assoc-ref ls type)))
      (if tweaks
          (for-each
            (lambda (x) (ly:grob-set-property! grob (car x) (cdr x)))
            tweaks))))))

customScripts =
#(define-music-function (settings) (list?)
  #{
    \override Script.before-line-breaking =
      #(custom-script-tweaks settings)
  #})

```

```
revertCustomScripts = \revert Script.before-line-breaking
```

```
%%%%%%%%%
```

```
% Example:
```

```
%%%%%%%%%
```

```
% Predefine a list of desired tweaks.
```

```
#(define my-settings-1
  '(
    (staccato . ((color . (1 0 0))
                  (padding . 0.5)))
    (accent . ((font-size . 0)
                (color . (1 0 0))))
    (tenuto . ((rotation . (45 0 0))
                (padding . 2)
                (font-size . 10)))
    (staccatissimo . ((padding . 1)
                       (color . (1 0 0))))
    (segno . ((font-size . 0)
               (color . (1 0 0))))
  ))
```

```
#(define my-settings-2
  '(
    (staccato . ((color . (0 1 0))))
    (accent . ((font-size . 4)
                (color . (0 1 0))
                (padding . 1.5)))
    (tenuto . ((font-size . 10)))
    (staccatissimo . ((padding . 2)
                       (color . (0 1 0))))
    (coda . ((color . (0 1 0))
              (padding . 1)))
  ))
```

```
one =
```

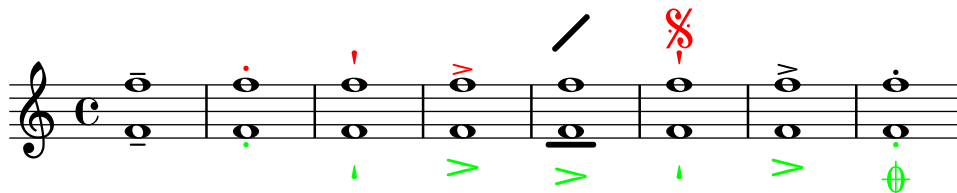
```
\relative c' ' {
  f1--
  \customScripts #my-settings-1
  f-. f-! f-> f-- f-!\segno
  \revertCustomScripts
  f-> f-.
}
```

```
two =
```

```
\relative c' {
  f1--
  \customScripts #my-settings-2
  f-. f-! f-> f---> f-!
  f-> f-.\coda
}
```



```
\new Staff
<<
  \new Voice { \voiceOne \one }
  \new Voice { \voiceTwo \two }
>>
```



## Overriding articulations of distinct type

Sometimes you may want to affect a single articulation type. Although it is always possible to use `\tweak`, it might become tedious to do so for every single sign of a whole score. The following shows how to tweak articulations with a list of custom settings. One use case might be to create a style sheet.

With 2.16.2 it is possible to put the proposed function, `\customScripts`, into a `\layout` block.

*% Code by David Nalesnik and Thomas Morley*

```
#(define (custom-script-tweaks ls)
  (lambda (grob)
    (let* ((type (ly:prob-property
                  (ly:grob-property grob 'cause)
                  'articulation-type))
           (tweaks (assoc-ref ls type)))
      (if tweaks
          (for-each
            (lambda (x) (ly:grob-set-property! grob (car x) (cdr x)))
            tweaks))))))

customScripts =
#(define-music-function (settings)(list?)
  #{
    \override Script.before-line-breaking =
      #(custom-script-tweaks settings)
  #})

revertCustomScripts = { \revert Script.before-line-breaking }

%%%%%%%%%%%%%%
% Example:
%%%%%%%%%%%%%%

% Predefine a list of desired tweaks.
#(define my-settings-1
  '(
    ("staccato" . ((color . (1 0 0))(padding . 0.5)))
    ("accent" . ((font-size . 0)(color . (1 0 0))))
    ("tenuto" . ((rotation . (45 0 0)) (padding . 2)(font-size . 10)))
```

```

("staccatissimo" . ((padding . 1) (color . (1 0 0))))
("segno" . ((font-size . 0)(color . (1 0 0))))
))

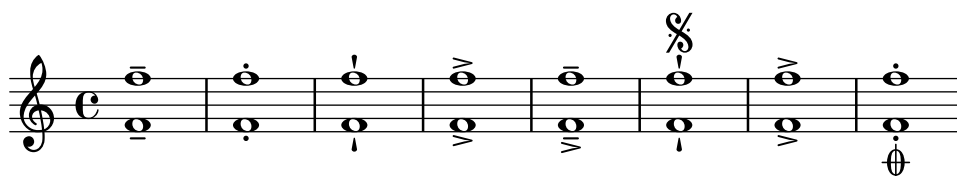
#(define my-settings-2
  '(
    ("staccato" . ((color . (0 1 0))))
    ("accent" . ((font-size . 4)(color . (0 1 0))(padding . 1.5)))
    ("tenuto" . ((font-size . 10)))
    ("staccatissimo" . ((padding . 2) (color . (0 1 0))))
    ("coda" . ((color . (0 1 0)) (padding . 1)))
  ))

one =
\relative c' {
  f1--
  \customScripts #my-settings-1
  f-. f-! f-> f-- f-!\segno
  \revertCustomScripts
  f-> f-.
}

two =
\relative c' {
  f1--
  \customScripts #my-settings-2
  f-. f-! f-> f---> f-!
  f-> f-.\coda
}

\new Staff <<
  \new Voice { \voiceOne \one }
  \new Voice { \voiceTwo \two }
  >>

```



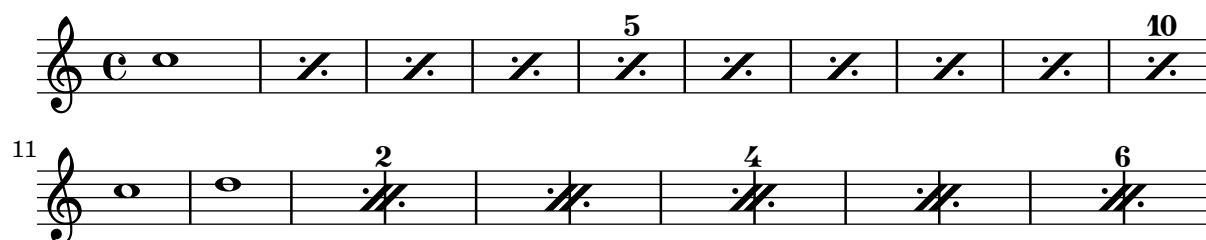
## Visibilitat del comptador de repeticions de tipus percentatge

Es poden mostrar els comptadors de les repeticions del tipus percentatge a intervals regulars mitjançant l'establiment de la propietat de context `repeatCountVisibility`.

```

\relative c' {
  \set countPercentRepeats = ##t
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 5)
  \repeat percent 10 { c1 } \break
  \set repeatCountVisibility = #(every-nth-repeat-count-visible 2)
  \repeat percent 6 { c1 d1 }
}

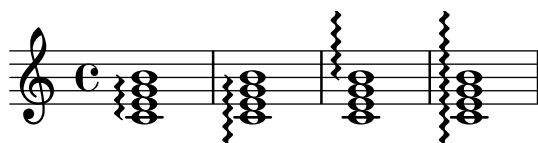
```



## Posicionar símbols d'arpegi

Si cal fer més llargs o més curts un símbol d'arpegi, es pot modificar independentment els extrems superior i inferior.

```
\relative c' {
  <c e g b>1\arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(-5 . 0)
  <c e g b>1\arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(0 . 5)
  <c e g b>1\arpeggio
  \once \override Arpeggio.positions = #'(-5 . 5)
  <c e g b>1\arpeggio
}
```



## Posicionar els silencis multicompass

A diferència dels silencis normals, no existeix una ordre predefinida per modificar la posició predeterminada d'un símbol de silenci multicompass sobre el pentagrama, adjuntant-lo a una nota, independentment de quin sigui la seva forma. No obstant, en la música polifònica els silencis multicompass de les veus de numeració parell i imparell estan separats verticalment. La col·locació dels silencis multicompass es pot controlar com es ve a continuació:

```
\relative c' {
  % Multi-measure rests by default are set under the fourth line
  R1
  % They can be moved using an override
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #-2
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #2
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #3
  R1
  \override MultiMeasureRest.staff-position = #6
  R1
  \revert MultiMeasureRest.staff-position
  \break
```

```
% In two Voices, odd-numbered voices are under the top line
<< { R1 } \ { a1 } >>
```

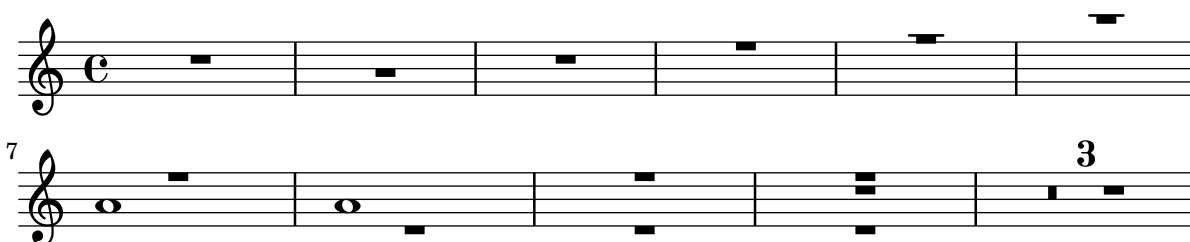
```

% Even-numbered voices are under the bottom line
<< { a1 } \\ { R1 } >>
% Multi-measure rests in both voices remain separate
<< { R1 } \\ { R1 } >>

% Separating multi-measure rests in more than two voices
% requires an override
<< { R1 } \\ { R1 } \\
  \once \override MultiMeasureRest.staff-position = #0
  { R1 }
>>

% Using compressed bars in multiple voices requires another override
% in all voices to avoid multiple instances being printed
\compressMMRests
<<
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
  \\
  \revert MultiMeasureRest.direction
  { R1*3 }
>>
}

```



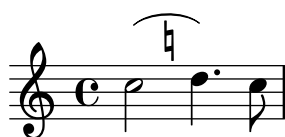
## Situar els elements de marcatge de text por dins de les lligadures

Els elements de marcatge de text han de tenir la propietat `outside-staff-priority` establerta al valor fals perquè s'imprimeixin per dins de les lligadures d'expressió.

```

\relative c' {
  \override TextScript.avoid-slur = #'inside
  \override TextScript.outside-staff-priority = ##f
  c2(^{\markup { \halign #-10 \natural } d4.}) c8
}

```



## Impressió de nombre de compàs dins de rectangles o circumferències

Els nombres de compàs també es poden imprimir dins de rectangles o de circumferències.

```

\relative c' {

```

```

% Prevent bar numbers at the end of a line and permit them elsewhere
\override Score.BarNumber.break-visibility = #end-of-line-invisible
\set Score.barNumberVisibility = #(every-nth-bar-number-visible 4)

% Increase the size of the bar number by 2
\override Score.BarNumber.font-size = #2

% Draw a box round the following bar number(s)
\override Score.BarNumber.stencil
  = #(make-stencil-boxer 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
\repeat unfold 5 { c1 }

% Draw a circle round the following bar number(s)
\override Score.BarNumber.stencil
  = #(make-stencil-circler 0.1 0.25 ly:text-interface::print)
\repeat unfold 4 { c1 } \bar "|."
}

```



## Impressió d'indicacions de metrònom i lletres d'assaig a sota del pentagrama

De forma predeterminada, les indicacions de metrònom i les lletres d'assaig s'imprimeixen a sobre del pentagrama. Per col·locar-les a sota del pentagrama, simplement ajustem adequadament la propietat `direction` de `MetronomeMark` o de `RehearsalMark`.

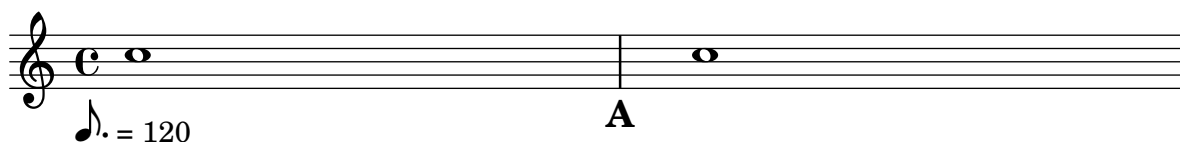
```

\layout {
  indent = 0
  ragged-right = ##f
}

{
  % Metronome marks below the staff
  \override Score.MetronomeMark.direction = #DOWN
  \tempo 8. = 120
  c''1

  % Rehearsal marks below the staff
  \override Score.RehearsalMark.direction = #DOWN
  \mark \default
  c''1
}

```



## Impressió dels noms de les notes amb o sense indicació de l'octava

Es pot usar el context `NoteNames` per imprimir el valor textual de les notes. La propietat `printOctaveNames` activa o desactiva la representació de l'octava de les notes.

```
scale = \relative c' {
  a4 b c d
  e4 f g a
}

\new Staff {
  <<
    \scale
    \context NoteNames {
      \set printOctaveNames = ##f
    }
  >>
  R1
  <<
    \scale
    \context NoteNames {
      \set printOctaveNames = ##t
    }
  >>
}
```

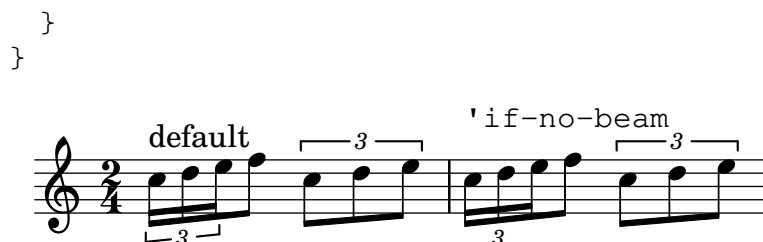


## Printing tuplet brackets on the note head side

Whichever option you choose for controlling the tuplet bracket visibility, it will show or hide the tuplet bracket irrespectively of tuplet bracket placement (stem side or note head side). However, when placing the tuplet bracket on the note head side some authors recommend always printing the tuplet bracket. The option `visible-over-note-heads` can be used to achieve this.

```
music = \relative c'' {
  \tupletNeutral \tuplet 3/2 { c16[ d e ] f8}
  \tupletUp \tuplet 3/2 { c8 d e }
}

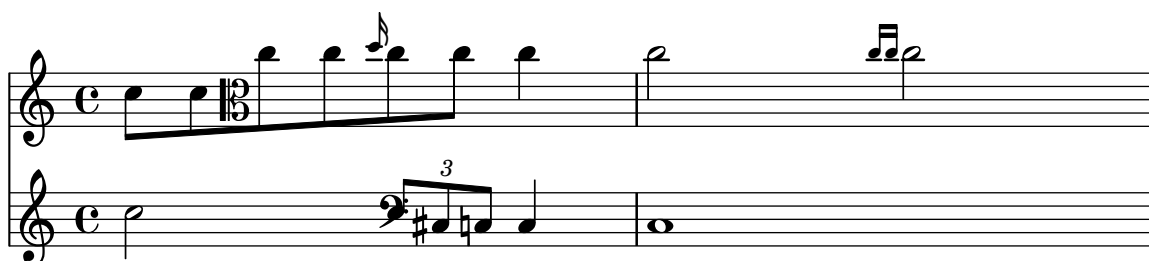
\new Voice {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \override TupletBracket.visible-over-note-heads = ##t
    \override Score.TextMark.non-musical = ##f
    { \textMark \markup "default" \music }
    \override TupletBracket.bracket-visibility = #'if-no-beam
    { \textMark \markup \typewriter "'if-no-beam" \music }
  }
}
```



## Espaiat de les notes estrictament proporcional

Si s'ha establert `strict-note-spacing`, l'espaiat de les notes no es veu influït pels compassos o claus que pugui haver-hi dins d'un sistema. En comptes d'això, es col·loquen just abans de la nota que té lloc en el mateix moment temporal. Això pot produir col·lisions.

```
\relative c' ' <<
  \override Score.SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
  \set Score.proportionalNotationDuration = \musicLength 16
  \new Staff {
    c8[ c \clef alto c c \grace { d16 } c8 c] c4
    c2 \grace { c16[ c16] } c2
  }
  \new Staff {
    c2 \tuplet 3/2 { c8 \clef bass cis,, c } c4
    c1
  }
  >>
```



## Removing brace on first line of piano score

This snippet removes the first brace from a `PianoStaff` or a `GrandStaff`.

It may be useful when cutting and pasting the engraved image into existing music.

It uses `\alterBroken`.

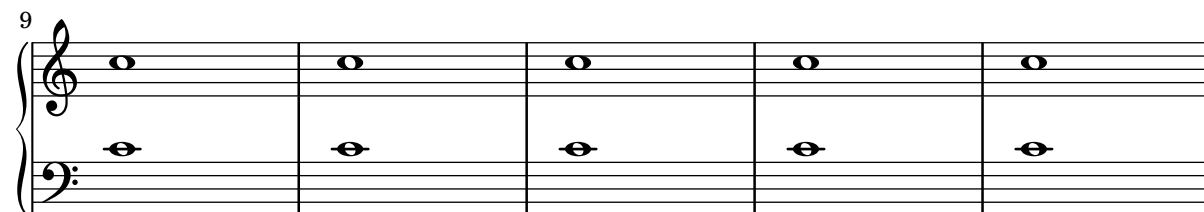
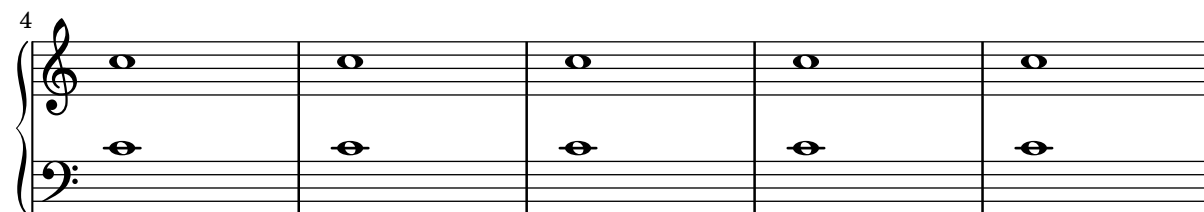
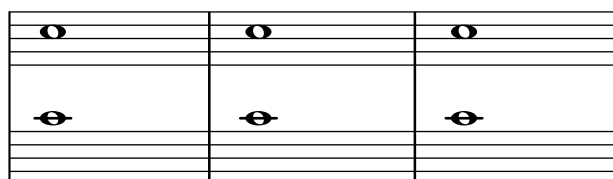
```
someMusic = {
  \once \override Staff.Clef.stencil = ##f
  \once \override Staff.TimeSignature.stencil = ##f
  \repeat unfold 3 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1 \break
  \repeat unfold 5 c1
}

\score {
  \new PianoStaff
  <<
    \new Staff = "right" \relative c' ' \someMusic
    \new Staff = "left" \relative c' { \clef F \someMusic }
```

```

>>
\layout {
  indent=75
  \context {
    \PianoStaff
    \alterBroken transparent #'(#t) SystemStartBrace
  }
}

```



## Treure les barres de compàs entre els pentagrames d'un StaffGroup PianoStaff o GrandStaff

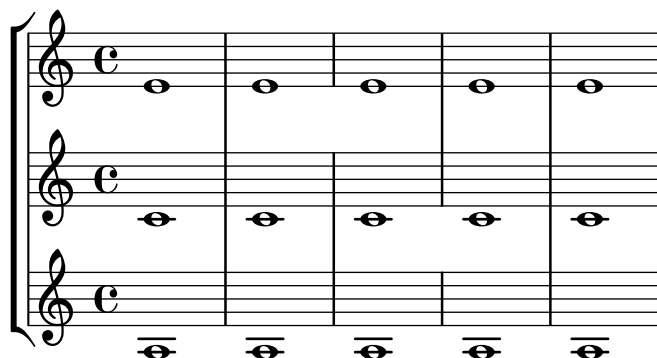
De forma predeterminada, les línies divisòries als grups StaffGroup, PianoStaff o GrandStaff es connecten entre els pentagrames. Es pot alterar aquest comportament pentagrama a pentagrama.

```

\relative c' {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff {
      e1 | e
      \once \override Staff.BarLine.allow-span-bar = ##f
      e1 | e | e
    }
    \new Staff {
      c1 | c | c
      \once \override Staff.BarLine.allow-span-bar = ##f
      c1 | c
    }
    \new Staff {
      a1 | a | a | a | a
    }
  >>
}

```





## Supressió de la primera línia buida

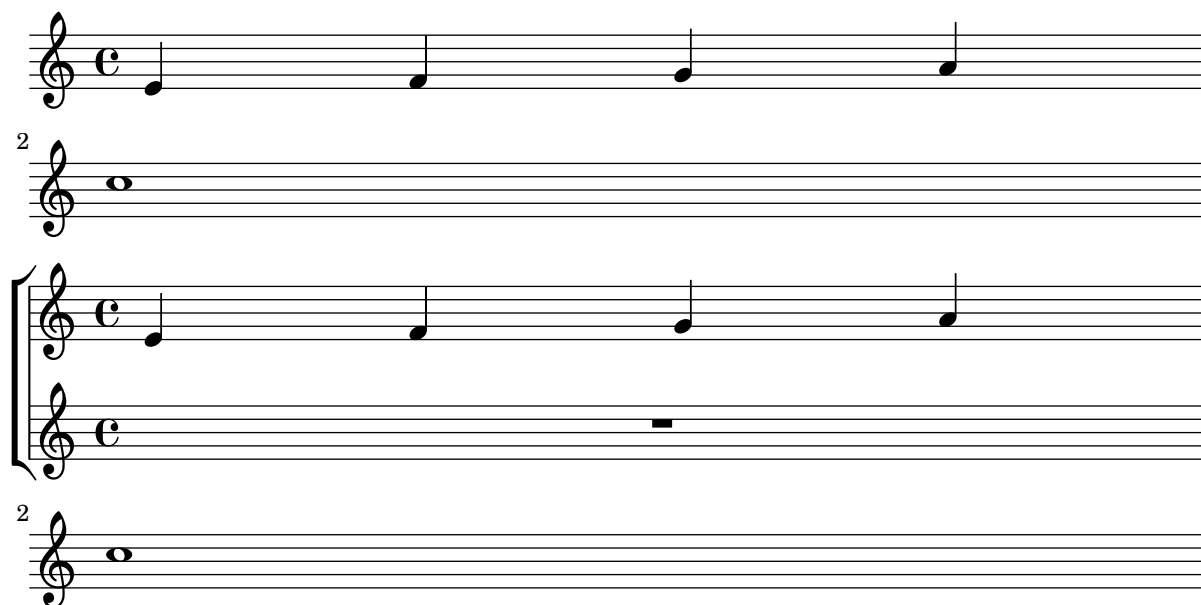
El primer pentagrama buit també es pot suprimir de la partitura establint la propietat `remove-first` de `VerticalAxisGroup`. Això es pot fer globalment dins del bloc `\layout`, o localment dins del pentagrama concret que es vol suprimir. En aquest últim cas, hem d'especificar el context (`Staff` s'aplica sols al pentagrama actual) davant de la propietat.

El pentagrama inferior del segon grup no s'elimina, perquè l'ajustament sols s'aplica al pentagrama concret dins del que s'escriu.

```
\layout {
  \context {
    \Staff \RemoveEmptyStaves
    % To use the setting globally, uncomment the following line:
    % \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}

\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    % To use the setting globally, comment this line,
    % uncomment the line in the \layout block above
    \override Staff.VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
    R1 \break
    R
  }
>>

\new StaffGroup <<
  \new Staff \relative c' {
    e4 f g a \break
    c1
  }
  \new Staff {
    R1 \break
    R
  }
>>
```



## Estils de silencis

Els silencis es poden imprimir en diferents estils.

```
restsA = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 s32 s64 s128 s256 s512 s1024 s1024
}
restsB = {
  r\maxima r\longa r\breve r1 r2 r4 r8 r16 r32 r64 r128 r256 r512 r1024 s1024
}

\new Staff \relative c {
  \omit Score.TimeSignature
  \cadenzaOn

  \override Staff.Rest.style = #'mensural
  <>^\markup \typewriter { mensural } \restsA \bar "" \break

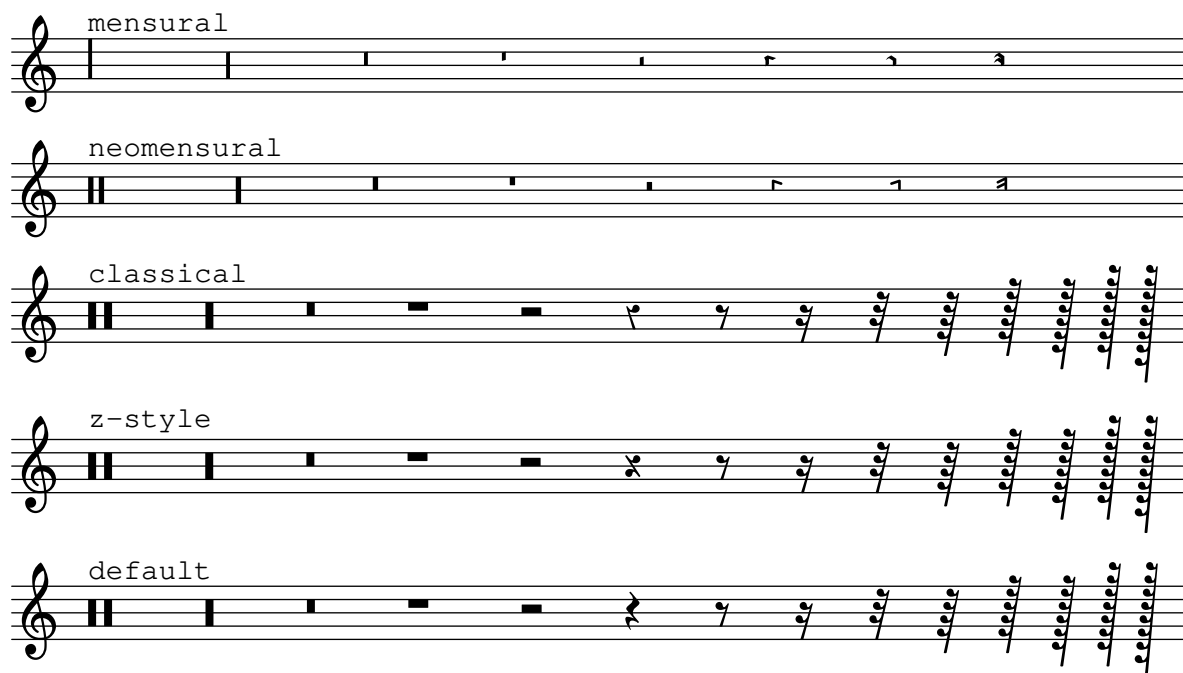
  \override Staff.Rest.style = #'neomensural
  <>^\markup \typewriter { neomensural } \restsA \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'classical
  <>^\markup \typewriter { classical } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'z
  <>^\markup \typewriter { z-style } \restsB \bar "" \break

  \override Staff.Rest.style = #'default
  <>^\markup \typewriter { default } \restsB \bar "" \break
}

\paper {
  indent = 0
  tagline = ##f
}
```



## Barres rítmiques

Als fulls guia d'acords o fulls guia “senzilles”, a vegades no s'imprimeix realment cap nota, i en el seu lloc es fa una notació que té sols “patrons rítmics” i acords a sobre dels compassos, donant l'estructura de la cançó. Aquesta funcionalitat és útil, per exemple, en crear o transcriure l'estructura d'una cançó i també si es volen compartir els fulls guia amb guitarristes o músics de jazz. La forma estàndard en la qual hi ha suport per a aquesta modalitat usant `\repeat percent` no és adequada aquí perquè el primer compàs hauria de ser una nota o silenci normals. Aquest exemple mostra dues solucions al problema, redefinint els silencis normals perquè s'imprimeixin com a barres inclinades (si la duració de cada pols no és una negra, substituïrem el `r4` que apareix a les definicions amb un silenci de la duració adequada).

*% Macro to print single slash*

```
rs = {
  \once \override Rest.stencil = #ly:percent-repeat-interface::beat-slash
  \once \override Rest.thickness = #0.48
  \once \override Rest.slope = #1.7
  r4
}
```

*% Function to print a specified number of slashes*

```
comp = #(define-music-function (count) (integer?)
  #{
    \override Rest.stencil = #ly:percent-repeat-interface::beat-slash
    \override Rest.thickness = #0.48
    \override Rest.slope = #1.7
    \repeat unfold $count { r4 }
    \revert Rest.stencil
  })
```

```
\score {
  \relative c' {
```

```

c4 d e f |
\rs \rs \rs \rs |
\comp #4 |
}
}

```



## Separar les cancel·lacions de tonalitat dels canvis d'armadura

De forma predeterminada, les alteracions accidentals que s'usen per a les cancel·lacions a les armadures es col·loquen adjacents a les que s'usen per als canvis de tonalitat. Aquest comportament es pot canviar sobreescrivint la propietat 'break-align-orders de l'objecte gràfic `BreakAlignment`.

El valor de 'break-align-orders és un vector de longitud 3, amb llistes entre cometes els elements de les quals són objectes que es poden dividir en un salt. Aquest exemple sols modifica la segona llista, movent key-cancellation abans de staff-bar; modificant la segona llista, el comportament d'alineació dels salts canvia en la meitat d'un sistema, no al principi ni al final.

```

\new Staff {
  \override Score.BreakAlignment.break-align-orders =
    ##((left-edge ambitus breathing-sign clef staff-bar
        key-cancellation key-signature time-signature custos)

        (left-edge ambitus breathing-sign clef key-cancellation
          staff-bar key-signature time-signature custos)

        (left-edge ambitus breathing-sign clef key-cancellation
          key-signature staff-bar time-signature custos))

  \key des \major
  c'1
  \bar "||"
  \key bes \major
  c'1
}

```



## Establir el comportament dels reguladors a les barres de compàs

Si la nota que acaba un regulador cau sobre la primera part d'un compàs, el regulador s'atura en la línia divisòria immediatament precedent. Es pot controlar aquest comportament sobreescrivint la propietat 'to-barline.

```

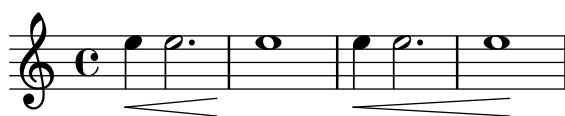
\relative c' ' {
  e4\< e2.
  e1\!
  \override Hairpin.to-barline = ##f
}

```

```

e4\< e2.
e1\!
}

```



## Fixació d'un separador entre els sistemes

Es poden inserir separadors de sistema entre els sistemes d'una pàgina. Es pot usar qualsevol element de marcatge, però hi ha `\slashSeparator` com una elecció predeterminada adequada.

```

\paper {
  system-separator-markup = \slashSeparator
  line-width = 120
}

notes = \relative c' {
  c1 | c \break
  c1 | c \break
  c1 | c
}

\book {
  \score {
    \new GrandStaff <<
      \new Staff \notes
      \new Staff \notes
    >>
  }
}

```

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G2. The second system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G2. The third system shows a treble staff with a whole note G4 and a bass staff with a whole note G2. Each system is separated by a double bar line and a repeat sign.

System 1:

Treble staff: G4 (whole note)

Bass staff: G2 (whole note)

System 2:

Treble staff: G4 (whole note)

Bass staff: G2 (whole note)

System 3:

Treble staff: G4 (whole note)

Bass staff: G2 (whole note)

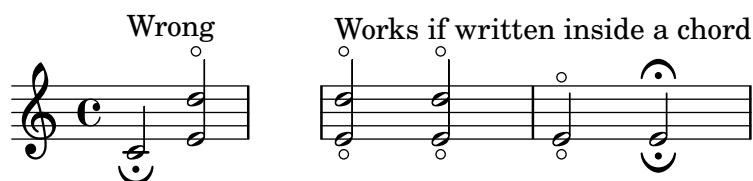
## Impressió de la mateixa articulació a sobre i a sota de la mateixa nota o acord

De forma predeterminada, el LilyPond no permet posar la mateixa articulació (per exemple un accent, un calderó, un cercle d'harmònic, etc.) a sobre i a sota de la nota. Per exemple, `c4.\fermata^\fermata` imprimeix sols el calderó inferior. El calderó superior senzillament s'ignora. No obstant, es poden adjuntar inscripcions (de igual forma que les digitacions) dins d'un acord, soca que significa que és possible tenir tantes articulacions com es vulgui. Aquest enfocament té l'avantatge que ignora la plica i posiciona l'articulació de forma relativa al cap de la nota. Pot veure's això en el cas dels flageolets (indicacions d'harmònic)) que apareixen en el fragment de codi. Per recrear el comportament de les inscripcions fora de l'acord, es requereix `'add-stem-support`. D'aquesta manera la solució consisteix en escriure la nota com un acord i afegir les articulacions dins dels parèntesis en angle `<...>`. La direcció sempre serà cap a dalt, però podem retocar això per mitjà d'una ordre `\tweak: <c-\tweak direcció #DOWN-\fermata^\fermata>`

```
\relative c' {
  <>^\text{"Wrong"}
  c2.\fermata^\fermata % The second fermata is ignored!
  <e d'>2^\flageolet_\flageolet

  \stopStaff s1 \startStaff

  <>^\text{"Works if written inside a chord"}
  <e_\flageolet d'^\flageolet>2
  <e_\flageolet d'^\flageolet>2
  <e_\flageolet^\flageolet>2
  <e_\fermata^\fermata>2
}
```



## Línies d'extensió per a nombre de corda

Fem una línia extensora per a les indicacions de nombre de corda, mostrant que una sèrie de notes s'han de tocar sobre la mateixa corda.

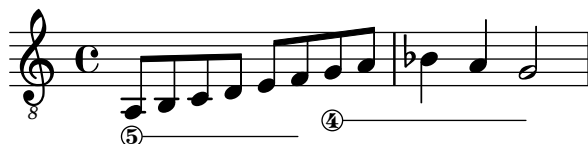
```
stringNumberSpanner =
  #(\define-music-function (StringNumber) (string?)
    #{
      \override TextSpanner.style = #'solid
      \override TextSpanner.font-size = #-5
      \override TextSpanner.bound-details.left.stencil-align-dir-y = #CENTER
      \override TextSpanner.bound-details.left.text =
        \markup { \circle \number $StringNumber }
    #})

\relative c {
  \clef "treble_8"
  \stringNumberSpanner "5"
  \textSpannerDown
  a8\startTextSpan
```

```

b c d e f\stopTextSpan
\stringNumberSpanner "4"
g\startTextSpan a
bes4 a g2\stopTextSpan
}

```



## Evitar els advertiments sobre columnes de notes que xoquen

Si es col·loquen sobre la mateixa posició notes de dues veus diferents amb les pliques en la mateixa direcció, i cap de les veus té un desplaçament o ambdues tenen el mateix desplaçament, apareix el missatge d'error 'advertiment: massa columnes de notes en col·lisió, s'ignora' en compilar el fitxer del LilyPond. Aquest missatge es pot evitar fixant la propietat 'ignore-collision' de l'objecte `NoteColumn` al valor `#t`. Observeu que això no elimina sols els advertiments, sinó que fa que el LilyPond deixi d'intentar resoldre les col·lisions en absolut, per la qual cosa poden obtenir-se resultats diferents dels esperats si no s'usa amb prudència.

```
ignore = \override NoteColumn.ignore-collision = ##t
```

```

\relative c' {
  \new Staff <<
    \new Voice { \ignore \stemDown f2 g }
    \new Voice { c2 \stemDown c, }
  >>
}

```



## Compàs entre parèntesis

La indicació de compàs pot envoltar-se entre parèntesis.

```

\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(lambda (grob)
    (bracketify-stencil (ly:time-signature::print grob) Y 0.1 0.2 0.1))
  \time 2/4
  a4 b8 c
}

```



## Indicació de compàs entre parèntesis: mètode número 3

Una altra forma de posar la indicació de comàs entre parèntesis.

```

\relative c' {
  \override Staff.TimeSignature.stencil = #(lambda (grob)

```



```
(parenthesize-stencil (ly:time-signature::print grob) 0.1 0.4 0.4 0.1 ))
\time 2/4
a4 b8 c
}
```



## Indicació de compàs imprimint sols el numerador (en lloc de la fracció)

A vegades, la indicació de compàs no ha d'imprimir la fracció completa (per exemple 7/4), sinó sols el numerador (7 en aquest cas). Això es pot fer fàcilment utilitzant `\override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit` per canviar l'estil permanentment. Usant `\revert Staff.TimeSignature.style`, es pot revertir el canvi. Per aplicar l'estil d'un dígit únic a una sola indicació de compàs, utilitzeu l'ordre `\override` i anteposeu l'ordre `\once`.

```
\relative c' {
  \time 3/4
  c4 c c
  % Change the style permanently
  \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 2/4
  c4 c
  \time 3/4
  c4 c c
  % Revert to default style:
  \revert Staff.TimeSignature.style
  \time 2/4
  c4 c
  % single-digit style only for the next time signature
  \once \override Staff.TimeSignature.style = #'single-digit
  \time 5/4
  c4 c c c c
  \time 2/4
  c4 c
}
```



## Tuplet bracket and change staff

This snippet shows how to set a tuplet starting in a lower staff and finishing in the upper one.

```
aigues = \relative c' {
  \time 6/8
  s4.
  \stemDown
  c16[ bes' e]
  \stemUp
  g c e
  \stemDown
}
```

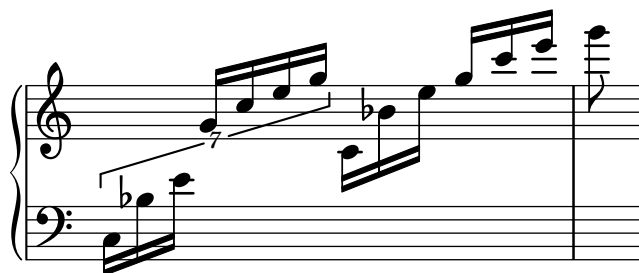
```

    g8
  }

basses = \relative c {
  \time 3/4
  \clef F
  \tweak positions #'(4.5 . 9.5)
  \tweak edge-height #'(1 . -1)
  \tuplet 7/6 {
    c16[ bes' e]
    \change Staff = md
    \stemUp
    g[ c e g]
  }
  s4.s8
}

\new PianoStaff
\with { \omit TimeSignature }
<<
  \new Staff = md \aigues
  \new Staff = mg \basses
>>

```



## Ajustament de les propietats de clau

La modificació del glif de la clau, la seva posició o octava, no canvien 'per se' la posició de les notes següents del pentagrama. Per aconseguir armadures adequades de tonalitat sobre les línies del pentagrama, s'ha d'especificar també `middleCClefPosition`, amb valor positiu o negatiu que moguin Do central cap amunt o cap avall, respectivament, en relació amb la línia central del pentagrama (usualment la tercera).

Per exemple, l'ordre `\clef "treble_8"` equival a un ajustament de `clefGlyph`, `clefPosition` (que controla la posició vertical de la clau sobre el pentagrama), `middleCPosition` i `clefTransposition`. Se imprimeix la clau cada cop que es modifica qualsevol de les propietats excepte `middleCPosition`.

Els exemple següents mostren les possibilitats quan s'ajusten aquestes propietats manualment. En la primera línia, els canvis manuals preserven la posició relativa estàndard de les clau i les notes, però no ho fan a la segona línia.

```

{
  % The default treble clef
  \key f \major
  c'1
  % The standard bass clef

```

```

\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
\set Staff.middleCPosition = #6
\set Staff.middleCClefPosition = #6
\key g \major
c'1
% The baritone clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
\set Staff.clefPosition = #4
\set Staff.middleCPosition = #4
\set Staff.middleCClefPosition = #4
\key f \major
c'1
% The standard choral tenor clef
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
\set Staff.clefPosition = #-2
\set Staff.clefTransposition = #-7
\set Staff.middleCPosition = #1
\set Staff.middleCClefPosition = #1
\key f \major
c'1
% A non-standard clef
\set Staff.clefPosition = #0
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.middleCPosition = #-4
\set Staff.middleCClefPosition = #-4
\key g \major
c'1 \break

% The following clef changes do not preserve
% the normal relationship between notes, key signatures
% and clefs:

\set Staff.clefGlyph = #"clefs.F"
\set Staff.clefPosition = #2
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.G"
c'1
\set Staff.clefGlyph = #"clefs.C"
c'1
\set Staff.clefTransposition = #7
c'1
\set Staff.clefTransposition = #0
\set Staff.clefPosition = #0
c'1

% Return to the normal clef:

\set Staff.middleCPosition = #0
c'1
}

```



## Ajustament de la disposició de les notes d'adorn dins de la música

La disposició de les expressions d'adorn es pot canviar al llarg de tota la música usant les funcions `add-grace-property` i `remove-grace-property`. L'exemple següent esborra la definició de la direcció de la plica per a aquest nota d'adorn, de manera que les pliques no sempre apunten cap a dalt, i canvia la forma predeterminada dels caps a aspes.

```
\relative c' {
  \new Staff {
    $(remove-grace-property 'Voice 'Stem 'direction)
    $(add-grace-property 'Voice 'NoteHead 'style 'cross)
    \new Voice {
      \acciaccatura { f16 } g4
      \grace { d16 e } f4
      \appoggiatura { f,32 g a } e2
    }
  }
}
```



## Ús d'estils alternatius per als corxets

Es poden imprimir estils alternatius del corxet o ganxo de les corxeres i figures menors, mitjançant la sobreescritura de la propietat `stencil` de l'objecte `Flag`. Són valors vàlids `modern-straight-flag`, `old-straight-flag` i `flat-flag`.

```
testnotes = {
  \autoBeamOff
  c8 d16 c32 d64 \acciaccatura { c8 } d64 r4
}

\score {
  \relative c' {
    \time 2/4
    \testnotes

    \override Flag.stencil = #modern-straight-flag
    \testnotes

    \override Flag.stencil = #old-straight-flag
    \testnotes
  }
}
```

```

\override Flag.stencil = #flat-flag
\testnotes

\revert Flag.stencil
\testnotes
}
\layout {
  indent = 0
  \context {
    \Score
    \override NonMusicalPaperColumn.line-break-permission = ##f
  }
}
}

```



## Utilitzar ly:grob-object per accedir als grobs amb \tweak

Es pot accedir "lateralment" a alguns grobs des de dins de la funció de callbak d'un altre grob. Aquests es troben relacionats normalment com "layout objects" (objectes de presentació) en la secció "Internal properties" (propietats internes) d'una interfície de grob. S'usa la funció ly:grob-object per a accedir a aquests grobs.

Es presenten més avall com a exemple algunes formes d'accedir a grobs des de dins d'una funció de callback de NoteHead, però la tècnica no es limita als caps de nota. No obstant, la funció de callback de NoteHead és especialment important, perquè és la funció de callback implícita que utilitza l'ordre \tweak.

La funció d'exemple que es defineix sota ("display-grobs") no és probablement tan útil, però mostra que s'està accedint efectivament als grobs.

Sortida d'exemple de la consola:

```

-----
#-Grob Accidental -
#-Grob Arpeggio -
#-Grob Stem -
#(define (notehead-get-accidental notehead)
  ;; notehead is grob
  (ly:grob-object notehead 'accidental-grob))

#(define (notehead-get-arpeggio notehead)
  ;; notehead is grob
  (let ((notecolumn (notehead-get-notecolumn notehead)))
    (ly:grob-object notecolumn 'arpeggio)))

#(define (notehead-get-notecolumn notehead)
  ;; notehead is grob
  (ly:grob-parent notehead X))

#(define (notehead-get-stem notehead)
  ;; notehead is grob

```

```

(let ((notecolumn (notehead-get-notecolumn notehead)))
  (ly:grob-object notecolumn 'stem)))

#(define (display-grobs notehead)
  ;; notehead is grob
  (let ((accidental (notehead-get-accidental notehead))
        (arpeggio (notehead-get-arpeggio notehead))
        (stem (notehead-get-stem notehead)))
    (format (current-error-port) "~2&~a\n" (make-string 20 #\ -))
    (for-each
     (lambda (x) (format (current-error-port) "~a\n" x))
     (list accidental arpeggio stem))))

\relative c' {
  %% display grobs for each note head:
  \%override NoteHead.before-line-breaking = #display-grobs
  <c
  %% or just for one:
  \tweak before-line-breaking #display-grobs
  es
  g>1\arpeggio
}

```



## Ús del llenguatge PostScript per generar caps de nota de formes especials

Quan el cap d'una nota amb una forma especial no es pot generar fàcilment mitjançant elements de marcatge gràfic, es pot usar codi de Postscript per generar la forma. Aquest exemple mostra com es genera un cap en forma de paral·lelogram.

```

%% Updaters remark:
%% For unknown reasons this snippet returns a gs-error, but only, if compiled
%% with multiple others like: lilypond *.ly
%% Thus changing to a path-stencil.
%% TODO description needs to get adjusted --harm

```

```

parallelogram =
  #(ly:make-stencil
    '(path 0.1
      (rmoveto 0 0.25
        lineto 1.3125 0.75
        lineto 1.3125 -0.25
        lineto 0 -0.75)
      round
      round
      #t)
    (cons 0 1.3125)
    (cons -.75 .75))

```

```
myNoteHeads = \override NoteHead.stencil = \parallelogram
normalNoteHeads = \revert NoteHead.stencil
```

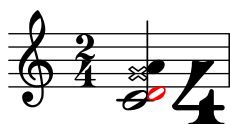
```
\relative c' {
  \myNoteHeads
  g4 d'
  \normalNoteHeads
  <f, \tweak stencil \parallelogram b e>4 d
}
```



## Ús de l'ordre `\tweak` per retocar objectes gràfics individuals

Amb l'ordre d'ajustament `\tweak` tots els objectes gràfics es poden retocar directament. Aquí presentem exemples dels tipus de retocament disponibles.

```
\relative c' {
  \time 2/4
  \set fingeringOrientations = #'(right)
  <
    \tweak font-size #3 c
    \tweak color #red d-\tweak font-size #8 -4
    \tweak style #'cross g
    \tweak duration-log #2 a
  >2
}
```



## Indicacions dinàmiques i textuais alineades verticalment

Tots els objectes `DynamicLineSpanner` (reguladors i indicacions dinàmiques de text) se situen amb la seva línia de referència a una distància d'almenys `'staff-padding` del pentagrama, a no ser que d'altres elements de notació els forci a col·locar-se a més distància. Si s'ajusta `'staff-padding` a un valor suficientment gran, les indicacions dinàmiques quedaran alineades.

S'usa una idea semblant junt a `\textLengthOn` per alinear les inscripcions de text al llarg de la seva línia de base.

```
music = \relative c' {
  a'2\p b\f
  e4\p f\f> g, b\p
  c2^\markup { \huge gorgeous } c^\markup { \huge fantastic }
}

{
  \music
  \break
  \override DynamicLineSpanner.staff-padding = #3
  \textLengthOn
```

```

\override TextScript.staff-padding = #1
\music
}

```



## Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia

Aquest fragment de codi mostra l'ús de les propietats de context `alignBelowContext` i `alignAboveContext` per a controlar la posició de la lletra i els compassos d'ossia.

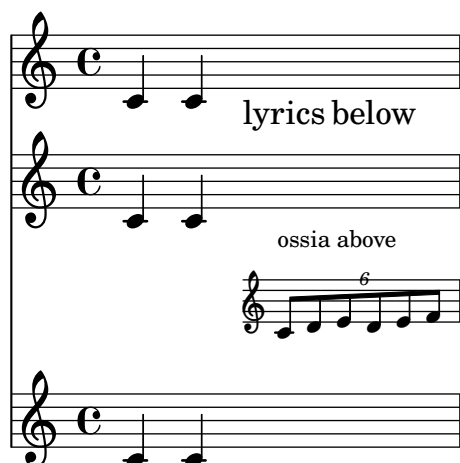
```

\paper {
  ragged-right = ##t
}

\relative c' <<
  \new Staff = "1" { c4 c s2 }
  \new Staff = "2" { c4 c s2 }
  \new Staff = "3" { c4 c s2 }
  { \skip 2
    <<
      \lyrics {
        \set alignBelowContext = #"1"
        lyrics4 below
      }
      \new Staff \with {
        alignAboveContext = #"3"
        fontSize = #-2
        \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -2)
        \remove "Time_signature_engraver"
      } {
        \tuplet 6/4 {
          \override TextScript.padding = #3
          c8[~"ossia above" d e d e f]
        }
      }
    }
  }
}
>>
}
>>

```

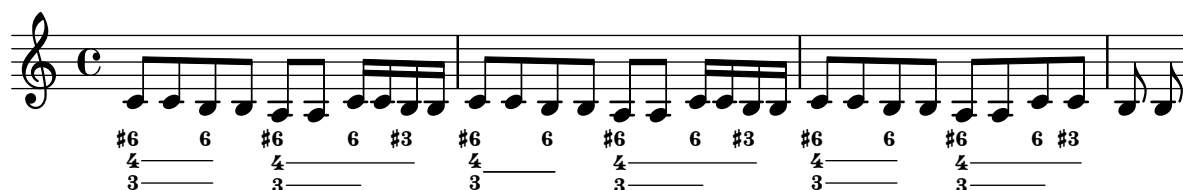




## Centrat vertical de les línies de baix xifrat emparellades

Al lloc on s'utilitzin línies extensores per al baix xifrat mitjançant l'establiment de `useBassFigureExtenders` al valor vertader, les parelles de línies extensores congruents se centren verticalment si el valor de `figuredBassCenterContinuations` té el valor vertader.

```
<<
\relative c' {
  c8 c b b a a c16 c b b
  c8 c b b a a c16 c b b
  c8 c b b a a c c b b
}
\figures {
  \set useBassFigureExtenders = ##t
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>16 r
  \set figuredBassCenterContinuations = ##t
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>16 r
  \set figuredBassCenterContinuations = ##f
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 r
  <6+ 4 3>4 <6 4 3>8 <4 3+>8
}
>>
```



## Paper and layout

Secció “Spacing issues” in *Referencia de la Notación*

### Alinear i centrar els noms dels instruments

L'alineació horitzontal dels noms d'instruments es pot ajustar modificant la propietat `Staff.InstrumentName` #'self-alignment-X. Les variables de `\layout`, `indent` i `short-indent` defineixen l'espai en el qual s'alineen els noms d'instrument abans del primer sistema i dels següents, respectivament.

```
\paper { left-margin = 3\cm }

\score {
  \new StaffGroup <<

    \new Staff \with {
      \override InstrumentName.self-alignment-X = #LEFT
      instrumentName = \markup \left-column {
        "Left aligned"
        "instrument name"
      }
      shortInstrumentName = "Left"
    }

    { c'1 \break c'1 }

    \new Staff \with {
      \override InstrumentName.self-alignment-X = #CENTER
      instrumentName = \markup \center-column {
        Centered
        "instrument name"
      }
      shortInstrumentName = "Centered"
    }

    { g'1 g'1 }

    \new Staff \with {
      \override InstrumentName.self-alignment-X = #RIGHT
      instrumentName = \markup \right-column {
        "Right aligned"
        "instrument name"
      }
      shortInstrumentName = "Right"
    }

    { e'1 e'1 }

  >>

  \layout {
    ragged-right = ##t
```

```

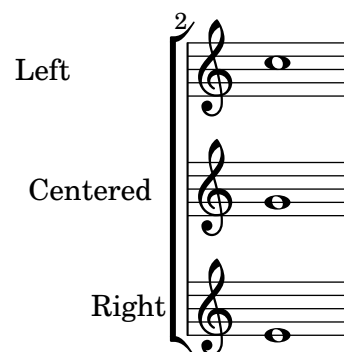
    indent = 4\cm
    short-indent = 2\cm
  }
}

```

Left aligned  
instrument name

Centered  
instrument name

Right aligned  
instrument name



## Arranging separate lyrics on a single line

Sometimes you may want to put lyrics for different performers on a single line: where there is rapidly alternating text, for example. This snippet shows how this can be done with `\override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.minimum-distance = ##f`.

```
\header { tagline = ##f }
```

```

\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override VerticalAxisGroup.nonstaff-nonstaff-spacing.minimum-distance = ##f
  }
}

```

```

aliceSings = \markup { \smallCaps "Alice" }
eveSings = \markup { \smallCaps "Eve" }

```

```
<<
```

```

\new Staff <<
  \new Voice = "alice" {
    f'4~\aliceSings g' r2 |
    s1 |
    f'4~\aliceSings g' r2 |
    s1 | \break
    % ...
  }
}

```

```

\voiceOne
s2 a'8^\aliceSings a' b'4 |
\oneVoice
g'1
}
\new Voice = "eve" {
s1 |
a'2^\eveSings g' |
s1 |
a'2^\eveSings g'
% ...

\voiceTwo
f'4^\eveSings a'8 g' f'4 e' |
\oneVoice
s1
}
>>
\new Lyrics \lyricsto "alice" {
may -- be
sec -- ond
% ...
Shut up, you fool!
}
\new Lyrics \lyricsto "eve" {
that the
words are
% ...
...and then I was like--
}
>>

```

The musical score is written on four staves. The first staff contains the lyrics 'may - be' and 'that the' with notes for Alice and Eve. The second staff contains 'sec - ond' and 'words are' with notes for Alice and Eve. The third staff contains '...and then I' and 'Shut up, you like--' with notes for Eve and Alice. The fourth staff contains 'fool!' with a note for Eve. The lyrics are: may - be that the sec - ond words are ...and then I was Shut up, you like-- fool!

## Parts de llibre

Es pot usar `\bookpart` per dividir un llibre en diverses parts. L'última pàgina de cada part pot quedar afectada pel valor de `ragged-last-bottom`. Els elements de marcatge d'encapçalament i peu de pàgina pot detectar que estiguin en la ultima pàgina d'una part, i presentar diferències amb l'última pàgina del llibre.

```
#(set-default-paper-size "a6")
```

```
\book {
```

```

%% book paper, which is inherited by all children bookparts
\paper {
  ragged-last-bottom = ##t
  %% Page footer: add a different part-tagline at part last page
  oddFooterMarkup = \markup {
    \column {
      \fill-line {
        %% Copyright header field only on book first page.
        \if \on-first-page \fromproperty #'header:copyright
      }
      \fill-line {
        %% Part tagline header field only on each part last page.
        \if \on-last-page-of-part \fromproperty #'header:parttagline
      }
      \fill-line {
        %% Tagline header field only on book last page.
        \if \on-last-page \fromproperty #'header:tagline
      }
    }
  }
}

%% book header, which is inherited by the first bookpart
\header {
  title = "Book title"
  copyright = "Copyright line on book first page"
  parttagline = "Part tagline"
  tagline = "Book tagline"
}

\bookpart {
  %% a different page breaking function may be used on each part
  \paper { page-breaking = #ly:minimal-breaking }
  \header { subtitle = "First part" }
  \markup { The first book part }
  \markup { a page break }
  \pageBreak
  \markup { first part last page }
  \markup \wordwrap { with ragged-last-bottom (see the space below this text) }
}

\bookpart {
  \header { subtitle = "Second part" }
  { c'4 }
}
}

```

# **Book title**

## **First part**

The first book part

a page break

Copyright line on book first page

2

first part last page  
with ragged-last-bottom (see the space below this  
text)

Part tagline

3

## Book title

### Second part



Part tagline  
Book tagline

## Modificar la mida de la pauta

Tot i que la manera més senzilla de redimensionar els pentagrames és usar `#{set-global-staff-size xx}`, la mida d'una pauta individual es pot canviar escalant les propietats de `'staff-space` i de `fontSize`.

```
<<
\new Staff {
  \relative c'' {
    \dynamicDown
    c8\ff c c c c c c c
  }
}
\new Staff \with {
  fontSize = #-3
  \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -3)
} {
  \clef bass
  c8 c c c c\ff c c c
}
>>
```





## Retallada de sistemes

This code shows how to clip (extract) snippets from a full score.

This file needs to be run separately with `-dclip-systems`; the snippets page may not adequately show the results. The result will be files named `'base-from-start-to-end[-count].eps'`.

If system starts and ends are included, they include extents of the System grob, e.g., instrument names.

Grace notes at the end point of the region are not included.

Regions can span multiple systems. In this case, multiple EPS files are generated.

```
#(ly:set-option 'clip-systems)
#(ly:set-option 'separate-page-formats 'ps)
#(define output-suffix "1")

origScore = \score {
  \relative c' {
    \new Staff \with { instrumentName = "Instrument" }
    c1
    d1
    \grace c16 e1
    \key d \major
    f1 \break
    \clef bass
    g,1
    fis1
  }
}

\book {
  \score {
    \origScore
    \layout {
      % Each clip-region is a (START . END) pair
      % where both are rhythmic-locations.

      % (make-rhythmic-locations BAR-NUMBER NUM DEN)
      % means NUM/DEN whole-notes into bar numbered BAR-NUMBER

      clip-regions = #(list
        (cons
          (make-rhythmic-location 2 0 1)
          (make-rhythmic-location 4 0 1))

        (cons
          (make-rhythmic-location 0 0 1)
```

```

      (make-rhythmic-location 4 0 1))


    (cons
      (make-rhythmic-location 0 0 1)
      (make-rhythmic-location 6 0 1))
    )
  }
}

#(ly:set-option 'clip-systems #f)
#(ly:set-option 'separate-page-formats #f)
#(define output-suffix #f)

\book {
  \score { \origScore }
  \markup { \bold \fontsize #6 clips }
  \score {
    \lyrics {
      \markup { from-2.0.1-to-4.0.1-clip.eps }
      \markup {
        \epsfile #X #30.0 #(format #f "~a-1-from-2.0.1-to-4.0.1-clip.eps"
          (ly:parser-output-name)) }
    }
  }
}

```

Instrument



The image shows a musical score for an instrument and a bass line. The instrument part is written on a treble clef staff with a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole note G4; the second measure has a whole note A4; the third measure has a quarter note B4 followed by a whole note A4; the fourth measure has a key signature change to D major (indicated by two sharps, F# and C#) and contains a quarter note B4 followed by a whole note A4. The bass part is written on a bass clef staff with a key signature of D major (two sharps, F# and C#). It contains two measures: the first measure has a whole note D3, and the second measure has a whole note D3. A measure number '5' is positioned above the first measure of the bass staff.

5

## Crear pentagrames en blanc

Per crear pentagrames en blanc, genereu compassos buits i després elimineu el gravador de números de compàs `Bar_number_engraver` del context `Score`, i els gravadors de la indicació de compàs `Time_signature_engraver`, de la clau `Clef_engraver` i dels compassos `Bar_engraver` del context de `Staff`.

```

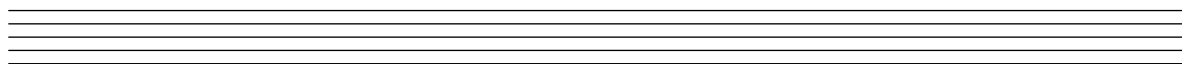
#(set-global-staff-size 20)

\score {
  {
    \repeat unfold 12 { s1 \break }
  }
  \layout {
    indent = 0\in
    \context {
      \Staff
      \remove "Time_signature_engraver"
      \remove "Clef_engraver"
      \remove "Bar_engraver"
    }
    \context {
      \Score
      \remove "Bar_number_engraver"
    }
  }
}

% uncomment these lines for "letter" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "letter")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 7.5\in
  left-margin = 0.5\in
  bottom-margin = 0.25\in
  top-margin = 0.25\in
}
%}

% uncomment these lines for "A4" size
%{
\paper {
  #(set-paper-size "a4")
  ragged-last-bottom = ##f
  line-width = 180
  left-margin = 15
  bottom-margin = 10
  top-margin = 10
}
%}

```



## Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles

Mostra de tots els tipus d'encapçalament.

```
\header {
  copyright = "copyright"
  title = "title"
  subtitle = "subtitle"
  composer = "composer"
  arranger = "arranger"
  instrument = "instrument"
  meter = "meter"
  opus = "opus"
  piece = "piece"
  poet = "poet"
  texidoc = "All header fields with special meanings."
  copyright = "public domain"
  enteredby = "jcn"
  source = "urtext"
}

\layout {
  ragged-right = ##f
}

\score {
  \relative c' { c1 | c | c | c }
}
```

```

\score {
  \relative c' { c1 | c | c | c }
  \header {
    title = "localtitle"
    subtitle = "localsubtitle"
    composer = "localcomposer"
    arranger = "localarranger"
    instrument = "localinstrument"
    metre = "localmetre"
    opus = "localopus"
    piece = "localpiece"
    poet = "localpoet"
    copyright = "localcopyright"
  }
}

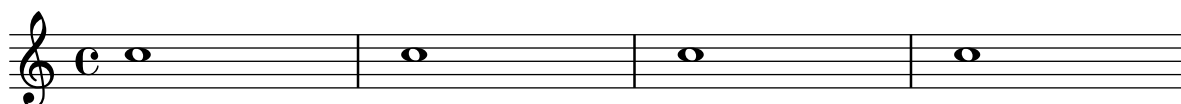
```

	<b>title</b>	
	<b>subtitle</b>	
poet	<b>instrument</b>	composer
meter		arranger
piece		opus



localpiece

localopus



## Fixació d'un separador entre els sistemes

Es poden inserir separadors de sistema entre els sistemes d'una pàgina. Es pot usar qualsevol element de marcatge, però hi ha `\slashSeparator` com una elecció predeterminada adequada.

```

\paper {
  system-separator-markup = \slashSeparator
  line-width = 120
}

```

```

notes = \relative c' {
  c1 | c \break
  c1 | c \break
  c1 | c
}

```

```

\book {
  \score {
    \new GrandStaff <<

```

```
        \new Staff \notes  
        \new Staff \notes  
    >>  
}  
}
```

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system is in common time (C) and shows a sequence of notes: the treble staff has a half note on G4, and the bass staff has a half note on G3. The second system is marked with a double bar line and a '3' (triple), showing a sequence of notes: the treble staff has a half note on G4, and the bass staff has a half note on G3. The third system is marked with a double bar line and a '5' (quintuple), showing a sequence of notes: the treble staff has a half note on G4, and the bass staff has a half note on G3.



## Índex general (taul de continguts)

Es pot incloure un índex general (taula de continguts) mitjançant ús de `\markuplines` `\table-of-contents`. Els elements de la taula de continguts s'afageixen amb l'ordre `\tocItem`.

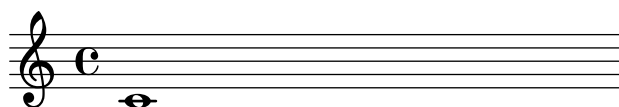
```
#(set-default-paper-size "a6")

\book {
  \markuplist \table-of-contents
  \pageBreak
  \tocItem \markup { The first score }
  \score {
    {
      c'1 \pageBreak
      \mark \default \tocItem \markup { Mark A }
      d'1
    }
  }
  \pageBreak
  \tocItem \markup { The second score }
  \score {
    { e'1 }
    \header { piece = "Second score" }
  }
}
```

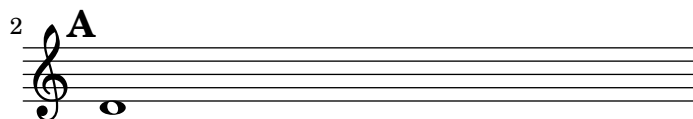
### Table of Contents

<b>The first score</b>	<b>2</b>
<b>Mark A</b>	<b>3</b>
<b>The second score</b>	<b>4</b>

2



3



4

Second score



Music engraving by LilyPond 2.25.4—[www.lilypond.org](http://www.lilypond.org)

## Vertically aligned StaffGroups without connecting SystemStartBar

This snippet shows how to achieve vertically aligned StaffGroups with a SystemStartBar for each StaffGroup, but without connecting them.

```
#(set-global-staff-size 18)
```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
\paper {  
  indent = 0  
  ragged-right = ##f  
  print-all-headers = ##t  
}
```

```
\layout {  
  \context {  
    \StaffGroup  
    \consists Text_mark_engraver  
    \consists Staff_collecting_engraver  
    systemStartDelimiterHierarchy =  
  }  
}
```

```

    #'(SystemStartBrace (SystemStartBracket a b))
  }

\context {
  \Score
  \remove Text_mark_engraver
  \remove Staff_collecting_engraver
  \override SystemStartBrace.style = #'bar-line
  \omit SystemStartBar
  \override SystemStartBrace.padding = #-0.1
  \override SystemStartBrace.thickness = #1.6
  \override StaffGrouper.staffgroup-staff-spacing.basic-distance = #15
}
}

%%% EXAMPLE

txt =
\lyricmode {
  Wer4 nur den lie -- ben Gott läßt wal2 -- ten4
  und4 hof -- fet auf ihn al -- le Zeit2.
}

% First StaffGroup "exercise"

eI =
\relative c' {
  \textMark \markup {
    \bold Teacher:
    This is a simple setting of the choral. Please improve it.
  }
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceOne

  \partial 4
  e4
  a b c b
  a b gis2
  e4\fermata g! g f
  e a a gis
  a2.\fermata
  \bar ":|."
}

eII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c4

```

```

e e e gis
a f e2
b4 b d d
c c d d
c2.
\bar " : | . "
}

eIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a4
  c b a b
  c d b2
  gis4 g g b
  c a f e
  e2.
}

eIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

  \partial 4
  a,4
  a' gis a e
  a, d e2
  e,4\fermata e' b g
  c f d e
  a,2.\fermata
  \bar " : | . "
}

exercise =
\new StaffGroup = "exercise"
<<

\new Staff
<<
  \new Voice \eI
  \new Voice \eII
>>

\new Lyrics \txt

```

```

\new Staff
  <<
    \new Voice \eIII
    \new Voice \eIV
  >>
>>

% Second StaffGroup "simple Bach"

sbI =
\relative c' {
  \textMark \markup { \bold" Pupil:" Here's my version! }
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceOne

  \partial 4
  e4
  a b c b
  a b gis2
  e4\fermata g! g f
  e a a gis
  a2.\fermata
  \bar ":|."
}

sbII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c8 d
  e4 e e8 f g4
  f f e2
  b4 b8 c d4 d
  e8 d c4 b8 c d4
  c2.
  \bar ":|."
}

sbIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a8 b
  c4 b a b8 c

```

```

d4 d8 c b2
gis4 g g8 a b4
b a8 g f4 e
e2.
}

sbIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

  \partial 4
  a,4
  a' gis a e
  f8 e d4 e2
  e,4\fermata e' b a8 g
  c4 f8 e d4 e
  a,2.\fermata
  \bar ":|."
}

simpleBach =
\new StaffGroup = "simple Bach"
<<

  \new Staff
  <<
    \new Voice \sbI
    \new Voice \sbII
  >>

  \new Lyrics \txt

  \new Staff
  <<
    \new Voice \sbIII
    \new Voice \sbIV
  >>
>>

% Third StaffGroup "chromatic Bach"

cbI =
\relative c' {
  \textMark \markup {
    \bold "Teacher:"
    \column {
      "Well, you simply copied and transposed a version of J.S.Bach."
      "Do you know this one?"
    }
  }
}

```

```

}
\key a \minor
\time 4/4
\voiceOne

\partial 4
e4
a b c b
a b gis4. fis8
e4\fermata g! g f
e a a8 b gis4
a2.\fermata
\bar ":|."
}

cbII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \voiceTwo
  \partial 4
  c8 d
  e4 e e8 fis gis4
  a8 g! f!4 e2
  b4 e e d
  d8[ cis] d dis e fis e4
  e2.
  \bar ":|."
}

cbIII =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceOne

  \partial 4
  a8 b
  c[ b] a gis8 a4 d,
  e8[ e'] d c b4. a8
  gis4 b c d8 c
  b[ a] a b c b b c16 d
  c2.
}

cbIV =
\relative c' {
  \key a \minor
  \time 4/4
  \clef bass
  \voiceTwo

```

```

\partial 4
a4
c, e a, b
c d e2
e4\fermata e a b8 c
gis[ g] fis f e dis e4
a,2.\fermata
\bar " : | ."
}

chromaticBach =
\new StaffGroup = "chromatic Bach"
<<

\new Staff
<<
  \new Voice \cbI
  \new Voice \cbII
>>

\new Lyrics \txt

\new Staff
<<
  \new Voice \cbIII
  \new Voice \cbIV
>>
>>

% Score

\score {
  <<
    \exercise
    \simpleBach
    \chromaticBach
  >>

  \header {
    title = \markup
      \column {
        \combine \null \vspace #1
        "Exercise: Improve the given choral"
        " "
      }
  }
}

\layout {
  \context {
    \Lyrics
    \override LyricText.X-offset = #-1

```



}

}

}

## Exercise: Improve the given choral

**Teacher:** This is a simple setting of the choral. Please improve it.

A musical score in C major, common time (C), for a two-part setting. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Wer nur den lie - ben Gott läßt wal -". The melody is simple, with the treble staff moving in a stepwise fashion and the bass staff providing a simple harmonic accompaniment.

**Pupil:** Here's my version!

A musical score in C major, common time (C), for a two-part setting. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Wer nur den lie - ben Gott läßt wal -". The melody is more complex than the Teacher's version, with the treble staff moving in a stepwise fashion and the bass staff providing a simple harmonic accompaniment.

**Teacher:** Well, you simply copied and transposed a version of J.S.Bach.  
Do you know this one?

A musical score in C major, common time (C), for a two-part setting. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Wer nur den lie - ben Gott läßt wal -". The melody is more complex than the Pupil's version, with the treble staff moving in a stepwise fashion and the bass staff providing a simple harmonic accompaniment.

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

This system shows the first three measures of a musical phrase. The vocal line (treble clef) has a soprano line with a fermata at the end of the first measure and a mezzo line with a fermata at the end of the third measure. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are 'ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit'.

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

This system continues the musical phrase with the same three measures. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system. The lyrics are 'ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit'.

ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit

This system continues the musical phrase with the same three measures. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system. The lyrics are 'ten und hof - fet auf ihn al - le Zeit'.

## Titles

Secció “Titles and headers” in *Referencia de la Notación*

### Afegir la data actual a una partitura

Amb quelcom de codi de l'Scheme, es pot afegir fàcilment la data actual a una partitura.

```
\paper { tagline = ##f }

% first, define a variable to hold the formatted date:
date = #(strftime "%d-%m-%Y" (localtime (current-time)))

% use it in the title block:
\header {
  title = "Including the date!"
  subtitle = \date
}

\score {
  \relative c' {
    c4 c c c
  }
}

% and use it in a \markup block:
\markup {
  \date
}
```

**Including the date!**  
**22-04-2023**



22-04-2023

### Alinear i centrar els noms dels instruments

L'alineació horitzontal dels noms d'instruments es pot ajustar modificant la propietat `Staff.InstrumentName #'self-alignment-X`. Les variables de `\layout`, `indent` i `short-indent` defineixen l'espai en el qual s'alineen els noms d'instrument abans del primer sistema i dels següents, respectivament.

```
\paper { left-margin = 3\cm }

\score {
  \new StaffGroup <<

    \new Staff \with {
      \override InstrumentName.self-alignment-X = #LEFT
      instrumentName = \markup \left-column {
        "Left aligned"
        "instrument name"
      }
    }
  }
}
```

```

    }
    shortInstrumentName = "Left"
  }

  { c''1 \break c''1 }

\new Staff \with {
  \override InstrumentName.self-alignment-X = #CENTER
  instrumentName = \markup \center-column {
    Centered
    "instrument name"
  }
  shortInstrumentName = "Centered"
}

{ g'1 g'1}

\new Staff \with {
  \override InstrumentName.self-alignment-X = #RIGHT
  instrumentName = \markup \right-column {
    "Right aligned"
    "instrument name"
  }
  shortInstrumentName = "Right"
}

{ e'1 e'1 }

>>


\layout {
  ragged-right = ##t
  indent = 4\cm
  short-indent = 2\cm
}

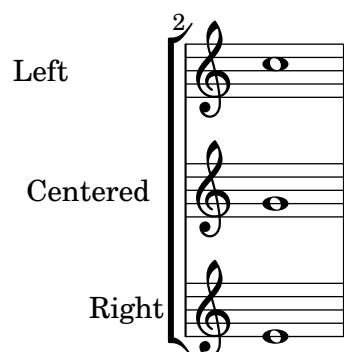
```

Left aligned  
instrument name

Centered  
instrument name

Right aligned  
instrument name





## Mostra de cadascú dels encapçalaments possibles

Mostra de tots els tipus d'encapçalament.

```
\header {
  copyright = "copyright"
  title = "title"
  subtitle = "subtitle"
  composer = "composer"
  arranger = "arranger"
  instrument = "instrument"
  meter = "meter"
  opus = "opus"
  piece = "piece"
  poet = "poet"
  texidoc = "All header fields with special meanings."
  copyright = "public domain"
  enteredby = "jcn"
  source = "urtext"
}

\layout {
  ragged-right = ##f
}

\score {
  \relative c'' { c1 | c | c | c }
}

\score {
  \relative c'' { c1 | c | c | c }
  \header {
    title = "localtitle"
    subtitle = "localsubtitle"
    composer = "localcomposer"
    arranger = "localarranger"
    instrument = "localinstrument"
    metre = "localmetre"
    opus = "localopus"
    piece = "localpiece"
    poet = "localpoet"
    copyright = "localcopyright"
  }
}
```

}  
}

**title**

**subtitle**

**instrument**

poet

composer

meter

arranger

piece

opus



localpiece

localopus



## Imprimir el número de versió

Introduint la sortida de `lilypond-version` en la lletra d'una cançó, és possible imprimir el número de versió del LilyPond dins d'una partitura, o en un document generat amb `lilypond-book`. Una altra possibilitat és afegir el número de versió al final de la doc-string, d'aquesta forma:

```
\markup { Processed with LilyPond version #(lilypond-version) }
```

Processed with LilyPond version 2.25.4

## Spacing

Secció “Spacing issues” in *Referencia de la Notación*

### Ajustament de l'espaiat vertical de la lletra

Aquest fragment de codi mostra com situar la línia de base de la lletra més a prop del pentagrama.

*% Default layout:*

```
<<
\new Staff \new Voice = melody \relative c' {
  c4 d e f
  g4 f e d
  c1
}
\new Lyrics \lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }

\new Staff {
  \new Voice = melody \relative c' {
    c4 d e f
    g4 f e d
    c1
  }
}
% Reducing the minimum space below the staff and above the lyrics:
\new Lyrics \with {
  \override VerticalAxisGroup.nonstaff-relatedstaff-spacing =
    #'((basic-distance . 1))
}
\lyricsto melody { aa aa aa aa aa aa aa aa aa }
>>
```



### Permetre que les digitacions s'imprimeixen del pentagrama

Les xifres de digitació orientades verticalment es col·loquen de forma predeterminada fora del pentagrama. Malgrat això, aquest comportament es pot desactivar. Nota: s'ha d'usar una construcció d'acord <>, tot i que sigui una sola nota.

```
\relative c' {
  <c-1 e-2 g-3 b-5>2
  \override Fingering.staff-padding = #'()
  <c-1 e-2 g-3 b-5>4 g'-0
  a8[-1 b]-2 g-0 r
  \override Fingering.add-stem-support = ##f
  a[-1 b]-2 g-0 r
  \override Fingering.add-stem-support = ##t
```

```

a[-1 b]-2 g-0 r
\override Fingering.add-stem-support = #only-if-beamed
a[-1 b]-2 g-0 r
}

```



## Breaking vertical alignment of dynamics and textscripts

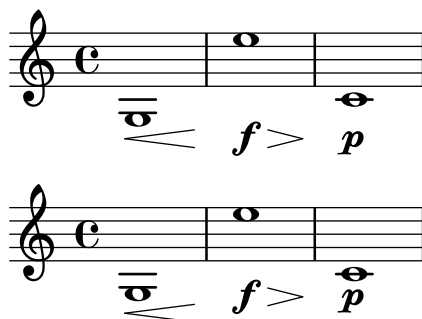
By default, LilyPond uses `DynamicLineSpanner` grobs to vertically align successive dynamic objects like hairpins and dynamic text. However, this is not always wanted. By inserting `\breakDynamicSpan`, which ends the alignment spanner prematurely, this vertical alignment can be avoided.

```

{ g1\< |
  e''\f\> |
  c'\p }

{ g1\< |
  e''\breakDynamicSpan\f\> |
  c'\p }

```



## Etiqueta de pàgina

Es poden posar etiquetes de pàgina dins de la música on al nivell superior, i ser referenciades des d'altres elements de marcatge.

```

\label license
\markup "This snippet is available under the Creative Commons
Public Domain Dedication license."

{
  \repeat volta 2 {
    \label startRepeat
    \repeat unfold 20 { c'2 2 }
    \pageBreak
    2 2
  }
  \textEndMark \markup {
    \with-link #'startRepeat \line {
      To page \page-ref #'startRepeat "0" "?"
    }
  }
}

```



```

    }
  }
}

\markup {
  See page \page-ref #'license "0" "?" for
  licensing information.
}

```

This snippet is available under the Creative Commons Public Domain Dedication license.

See page ? for licensing information.

## Espaiat de les notes estrictament proporcional

Si s'ha establert `strict-note-spacing`, l'espaiat de les notes no es veu influït pels compassos o claus que pugui haver-hi dins d'un sistema. En comptes d'això, es col·loquen just abans de la nota que té lloc en el mateix moment temporal. Això pot produir col·lisions.

```

\relative c' ' <<
  \override Score.SpacingSpanner.strict-note-spacing = ##t
  \set Score.proportionalNotationDuration = \musicLength 16
  \new Staff {
    c8[ c \clef alto c c \grace { d16 } c8 c] c4
    c2 \grace { c16[ c16] } c2
  }
  \new Staff {
    c2 \tuplet 3/2 { c8 \clef bass cis,, c } c4
    c1
  }
>>

```



## Indicacions dinàmiques i textuais alineades verticalment

Tots els objectes `DynamicLineSpanner` (reguladors i indicacions dinàmiques de text) se situen amb la seva línia de referència a una distància d'almenys `'staff-padding` del pentagrama, a no ser que d'altres elements de notació els forci a col·locar-se a més distància. Si s'ajusta `'staff-padding` a un valor suficientment gran, les indicacions dinàmiques quedaran alineades.

S'usa una idea semblant junt a `\textLengthOn` per alinear les inscripcions de text al llarg de la seva línia de base.

```
music = \relative c' {
  a'2\p b\f
  e4\p f\f\> g, b\p
  c2^\markup { \huge gorgeous } c^\markup { \huge fantastic }
}

{
  \music
  \break
  \override DynamicLineSpanner.staff-padding = #3
  \textLengthOn
  \override TextScript.staff-padding = #1
  \music
}
```



## Alineació vertical de la lletra i els compassos d'ossia

Aquest fragment de codi mostra l'ús de les propietats de context `alignBelowContext` i `alignAboveContext` per a controlar la posició de la lletra i els compassos d'ossia.

```
\paper {
  ragged-right = ##t
}

\relative c' <<
  \new Staff = "1" { c4 c s2 }
  \new Staff = "2" { c4 c s2 }
```

```

\new Staff = "3" { c4 c s2 }
{ \skip 2
  <<
    \lyrics {
      \set alignBelowContext = #"1"
      lyrics4 below
    }
    \new Staff \with {
      alignAboveContext = #"3"
      fontSize = #-2
      \override StaffSymbol.staff-space = #(magstep -2)
      \remove "Time_signature_engraver"
    } {
      \tuplet 6/4 {
        \override TextScript.padding = #3
        c8[~"ossia above" d e d e f]
      }
    }
  >>
}
>>

```

The image displays a musical score with three staves. The top staff contains two quarter notes in common time, with the text "lyrics below" positioned directly beneath it. The middle staff also contains two quarter notes in common time, with the text "ossia above" positioned beneath it. Below the middle staff, there is a smaller staff showing a sixteenth-note triplet of six notes (c, d, e, d, e, f) beamed together, with a "6" above it. The bottom staff contains two quarter notes in common time.

# MIDI

Secció “Creating MIDI output” in *Referencia de la Notación*

## Modificar la sortida MIDI perquè tingui un canal per a cada veu

En produir una sortida MIDI, el comportament predeterminat és que cada pentagrama representa un canal MIDI, amb totes les veus d’aquest pentagrama barrejades. Això redueix al mínim el risc que s’esgoti el nombre de canals MIDI disponibles, atès que hi ha un màxim de 16 canals per cada port MIDI, i la majoria dels dispositius sols tenen un port.

No obstant, quan es trasllada l’interpretador `Staff_performer` al context `Voice`, cada veu d’un pentagrama pot tenir el seu propi canal MIDI, com es mostra a l’exemple següent: malgrat d’estar sobre el mateix pentagrama, es creen dos canals MIDI, cadascú amb un `midiInstrument` diferent.

```
\score {
  \new Staff <<
    \new Voice \relative c''' {
      \set midiInstrument = #"flute"
      \voiceOne
      \key g \major
      \time 2/2
      r2 g-"Flute" ~
      g fis ~
      fis4 g8 fis e2 ~
      e4 d8 cis d2
    }
    \new Voice \relative c'' {
      \set midiInstrument = #"clarinet"
      \voiceTwo
      b1-"Clarinet"
      a2. b8 a
      g2. fis8 e
      fis2 r
    }
  >>
  \layout { }
  \midi {
    \context {
      \Staff
      \remove "Staff_performer"
    }
    \context {
      \Voice
      \consists "Staff_performer"
    }
    \tempo 2 = 72
  }
}
```



## Canviar el tempo sense indicació metronòmica

Per canviar el tempo a la sortida MIDI sense imprimir res, fem invisible la indicació metronòmica:

```
\score {
  \new Staff \relative c' {
    \tempo 4 = 160
    c4 e g b
    c4 b d c
    \set Score.tempoHideNote = ##t
    \tempo 4 = 96
    d,4 fis a cis
    d4 cis e d
  }
  \layout { }
  \midi { }
}
```



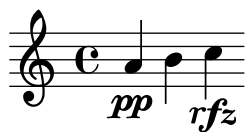
## Creació de marques dinàmiques a la sortida MIDI

L'exemple següent mostra com crear un marcatge dinàmic, que no està inclòs a llista predeterminada, i assignar-lo a un valor específic de manera que es pugui usar per afectar la sortida MIDI.

A la marca dinàmica `\rfz` se li assigna un valor de 0.9.

```
#(define (myDynamics dynamic)
  (if (equal? dynamic "rfz")
    0.9
    (default-dynamic-absolute-volume dynamic)))

\score {
  \new Staff {
    \set Staff.midiInstrument = #"cello"
    \set Score.dynamicAbsoluteVolumeFunction = #myDynamics
    \new Voice {
      \relative {
        a'4\pp b c-\rfz
      }
    }
  }
  \layout {}
  \midi {}
}
```



## Customized drum notation in printed and MIDI output

Customized drum “pitch” names (suitable for a custom drum style, for example) may be used both in printed and MIDI output by defining such variables as `drumPitchNames`, `drumStyleTable` and `midiDrumPitches`, as demonstrated here.

In short, this snippet

- defines some “pitch” names,
- defines how they will be rendered,
- tells LilyPond to use them for layout,
- assigns pitches to the names, and
- tells LilyPond to use them for MIDI output.

```
%% This snippet tries to amend
%% NR 2.5.1 Common notation for percussion - Custom percussion staves
%% http://lilypond.org/doc/v2.24/Documentation/notation/common-notation-for-percussion#cust

%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% To use custom drum pitch names for your score and midi you need to follow
%% this route:
%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%% LAYOUT:
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% (1) Define a name and put it in `drumPitchNames'
%%     This can be done at toplevel with
%%         drumPitchNames.my-name = #'my-name
%%     It's possible to add an alias as well.
%% (2) Define how it should be printed
%%     Therefore put them into a top-level list, where each entry should
%%     be of the form:
%%         (my-name
%%          note-head-style-or-default
%%          articulation-type-or-#f
%%          staff-position)
%% Example:
%%         #(define my-style
%%           '(
%%             (my-name default tenuto -1)
%%             ; ...
%%           ))
%% (3) Tell LilyPond to use these custom definitions, with
%%         drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style)
%%     in a \layout or \with block
%%
%% Now we're done for layout. Here is a short but complete example:
```

```

%%          \new DrumStaff
%%          \with { drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style) }
%%          \drummode { my-name }
%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%% MIDI:
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% (1) Again at top-level, assign a pitch to your custom note name
%%      midiDrumPitches.my-name = ges
%%      Note that you have to use the name, which is in drumPitchNames, no alias
%% (2) Tell LilyPond to use this pitch(es), with
%%      drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
%%
%% Example:
%%      \score {
%%        \new DrumStaff
%%        \with {
%%          drumStyleTable = #(alist->hash-table my-style)
%%          drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
%%        }
%%        \drummode { my-name4 }
%%        \layout {}
%%        \midi {}
%%      }
%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%% TESTING
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%
%% To test whether all is fine, run the following sequence in terminal:
%%      lilypond my-file.ly
%%      midi2ly my-file.midi
%%      gedit my-file-midi.ly
%%
%% This will do the following:
%% 1. create pdf and midi
%% 2. transform the midi back to a .ly-file
%%    (note: midi2ly is not always good in correctly identifying enharmonic pitches)
%% 3. open this file in gedit (or use another editor)
%% Now watch what you've got.
%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%% FULL EXAMPLE
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%
%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%%

drumPitchNames.dbass      = #'dbass
drumPitchNames.dba       = #'dbass  % 'db is in use already
drumPitchNames.dbassmute = #'dbassmute
drumPitchNames.dbm       = #'dbassmute

```

```

drumPitchNames.do          = #'dopen
drumPitchNames.dopenmute   = #'dopenmute
drumPitchNames.dom         = #'dopenmute
drumPitchNames.dslap       = #'dslap
drumPitchNames.ds          = #'dslap
drumPitchNames.dslapmute   = #'dslapmute
drumPitchNames.dsm         = #'dslapmute

#(define djembe
  '((dbass      default  #f          -2)
    (dbassmute  default  stopped    -2)
    (dopen      default  #f          0)
    (dopenmute  default  stopped    0)
    (dslap      default  #f          2)
    (dslapmute  default  stopped    2)))

midiDrumPitches.dbass = g
midiDrumPitches.dbassmute = fis
midiDrumPitches.dopen = a
midiDrumPitches.dopenmute = gis
midiDrumPitches.dslap = b
midiDrumPitches.dslapmute = ais

one = \drummode { r4 dba4 do ds r dbm dom dsm }

\score {
  \new DrumStaff
  \with {
    \override StaffSymbol.line-count = #3
    instrumentName = #"Djembe "
    drumStyleTable = #(alist->hash-table djembe)
    drumPitchTable = #(alist->hash-table midiDrumPitches)
  }
  \one
  \layout {}
  \midi {}
}

```



## Demo de MidiInstruments

Problema: com saber quin instrument MIDI `midiInstrument` va millor per a la nostra composició? Solució: un fitxer de demostració del Lilypond.

```

\header {
  title = "Demo of all midi sounds"
  arranger = "Myself "
}

```

```

baseMelody = \relative c' {
  c4.\mf g c16 b' c d
}

```



```

    e16 d e f g4 g'4 r
    R1
}
melody = {
    \tempo 4 = 150
    \baseMelody
}

\score {
    \new Staff <<
        \new Voice \melody
    >>
    \layout { }
}

\score {
    \new Staff <<
        \new Voice {
            r\mf
            \set Staff.midiInstrument = #"acoustic grand" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"bright acoustic" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric grand" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"honky-tonk" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric piano 1" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric piano 2" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"harpsichord" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"clav" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"celesta" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"glockenspiel" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"music box" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"vibraphone" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"marimba" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"xylophone" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"tubular bells" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"dulcimer" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"drawbar organ" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"percussive organ" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"rock organ" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"church organ" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"reed organ" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"accordion" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"harmonica" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"concertina" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"acoustic guitar (nylon)" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"acoustic guitar (steel)" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric guitar (jazz)" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric guitar (clean)" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric guitar (muted)" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"overdriven guitar" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"distorted guitar" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"acoustic bass" \melody
            \set Staff.midiInstrument = #"electric bass (finger)" \melody

```

```
\set Staff.midiInstrument = #"electric bass (pick)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fretless bass" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"slap bass 1" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"slap bass 2" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synth bass 1" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synth bass 2" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"violin" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"viola" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"cello" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"contrabass" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"tremolo strings" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pizzicato strings" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"orchestral harp" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"timpani" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"string ensemble 1" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"string ensemble 2" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synthstrings 1" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synthstrings 2" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"choir aahs" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"voice oohs" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synth voice" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"orchestra hit" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"trumpet" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"trombone" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"tuba" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"muted trumpet" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"french horn" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"brass section" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synthbrass 1" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synthbrass 2" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"soprano sax" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"alto sax" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"tenor sax" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"baritone sax" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"oboe" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"english horn" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"bassoon" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"clarinet" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"piccolo" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"flute" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"recorder" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pan flute" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"blown bottle" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"shakuhachi" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"whistle" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"ocarina" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 1 (square)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 2 (sawtooth)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 3 (calliope)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 4 (chiff)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 5 (charang)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 6 (voice)" \melody
```

```

\set Staff.midiInstrument = #"lead 7 (fifths)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"lead 8 (bass+lead)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 1 (new age)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 2 (warm)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 3 (polysynth)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 4 (choir)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 5 (bowed)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 6 (metallic)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 7 (halo)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"pad 8 (sweep)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 1 (rain)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 2 (soundtrack)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 3 (crystal)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 4 (atmosphere)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 5 (brightness)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 6 (goblins)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 7 (echoes)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fx 8 (sci-fi)" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"sitar" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"banjo" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"shamisen" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"koto" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"kalimba" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"bagpipe" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"fiddle" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"shanai" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"tinkle bell" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"agogo" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"steel drums" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"woodblock" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"taiko drum" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"melodic tom" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"synth drum" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"reverse cymbal" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"guitar fret noise" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"breath noise" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"seashore" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"bird tweet" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"telephone ring" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"helicopter" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"applause" \melody
\set Staff.midiInstrument = #"gunshot" \melody
}
>>
\midi { }
}

```

## Demo of all midi sounds



## Replacing default MIDI instrument equalization

The default MIDI instrument equalizer can be replaced by setting the `instrumentEqualizer` property in the `Score` context to a user-defined Scheme procedure that uses a MIDI instrument name as its argument along with a pair of fractions indicating the minimum and maximum volumes respectively to be applied to that specific instrument.

The following example sets the minimum and maximum volumes for flute and clarinet respectively."

```

#(define my-instrument-equalizer-alist '())

#(set! my-instrument-equalizer-alist
  (append
    '(
      ("flute" . (0.7 . 0.9))
      ("clarinet" . (0.3 . 0.6)))
    my-instrument-equalizer-alist))

#(define (my-instrument-equalizer s)
  (let ((entry (assoc s my-instrument-equalizer-alist)))
    (if entry
      (cdr entry))))

\score {
  <<
    \new Staff {
      \key g \major
      \time 2/2
      \set Score.instrumentEqualizer = #my-instrument-equalizer
      \set Staff.midiInstrument = "flute"
      \new Voice \relative {
        r2 g''\mp g fis~
        4 g8 fis e2~
        4 d8 cis d2
      }
    }
  \new Staff {
    \key g \major
    \set Staff.midiInstrument = "clarinet"
    \new Voice \relative {
      b'1\p a2. b8 a
      g2. fis8 e
      fis2 r
    }
  }
  >>
  \layout { }

```

```
\midi { }  
}
```



## Templates

### Plantilla per a notació de música antiga (transcripció moderna de cant gregorià)

Aquest exemple mostra com fer una transcripció moderna de cant gregorià. El cant gregorià no té compàs ni pliques; utilitza sols caps de nota de blanca i de negra, i unes marques especials que indiquen silencis de diferents longituds.

```
\include "gregorian.ly"
```

```
chant = \relative c' {
  \set Score.timing = ##f
  f4 a2 \divisioMinima
  g4 b a2 f2 \divisioMaior
  g4( f) f( g) a2 \finalis
}
```

```
verba = \lyricmode {
  Lo -- rem ip -- sum do -- lor sit a -- met
}
```

```
\score {
  \new GregorianTranscriptionStaff <<
    \new GregorianTranscriptionVoice = "melody" \chant
    \new GregorianTranscriptionLyrics = "one" \lyricsto melody \verba
  >>
}
```



Lorem ipsum dolor sit a-met

### Plantilla de salm del cant anglicà

Aquesta plantilla mostra una forma de preparar un càntic salmòdic anglicà. També mostra com es poden afegir estrofes addicionals com text independent per sota de la música. Les dues estrofes es codifiquen en estils diferents per il·lustrar més possibilitats.

```
SopranoMusic = \relative g' {
  g1 | c2 b | a1 | \bar "||"
  a1 | d2 c | c b | c1 | \bar "||"
}
```

```
AltoMusic = \relative c' {
  e1 | g2 g | f1 |
  f1 | f2 e | d d | e1 |
}
```

```
TenorMusic = \relative a {
  c1 | c2 c | c1 |
  d1 | g,2 g | g g | g1 |
}
```

```

BassMusic = \relative c {
  c1 | e2 e | f1 |
  d1 | b2 c | g' g | c,1 |
}

global = {
  \time 2/2
}

dot = \markup {
  \raise #0.7 \musicglyph "dots.dot"
}

tick = \markup {
  \raise #1 \fontsize #-5 \musicglyph "scripts.rvarcomma"
}

% Use markup to center the chant on the page
\markup {
  \fill-line {
    \score { % centered
      <<
        \new ChoirStaff <<
          \new Staff <<
            \global
            \clef "treble"
            \new Voice = "Soprano" <<
              \voiceOne
              \SopranoMusic
            >>
            \new Voice = "Alto" <<
              \voiceTwo
              \AltoMusic
            >>
          >>
        \new Staff <<
          \clef "bass"
          \global
          \new Voice = "Tenor" <<
            \voiceOne
            \TenorMusic
          >>
          \new Voice = "Bass" <<
            \voiceTwo
            \BassMusic
          >>
        >>
      >>
    }
  }
  \layout {
    \context {

```

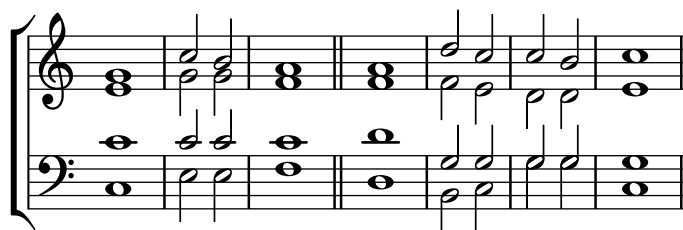
```

        \Score
        \override SpacingSpanner.base-shortest-duration = \musicLength 2
    }
    \context {
        \Staff
        \remove "Time_signature_engraver"
    }
}
} % End score
}
} % End markup

\markup {
  \fill-line {
    \column {
      \left-align {
        \null \null \null
        \line {
          \fontsize #5 0
          \fontsize #3 come
          let us \bold sing | unto \dot the | Lord : let
        }
        \line {
          us heartily
          \concat { re \bold joice }
          in the | strength of | our
        }
        \line {
          sal | vation.
        }
        \null
        \line {
          \hspace #2.5 8. Today if ye will hear his voice *
        }
        \line {
          \concat { \bold hard en }
          \tick not your \tick hearts : as in the pro-
        }
        \line {
          vocation * and as in the \bold day of tempt- \tick
        }
        \line {
          -ation \tick in the \tick wilderness.
        }
      }
    }
  }
}
}
}
}

```





**O** come let us **sing** | unto • the | Lord : let  
us heartily **rejoice** in the | strength of | our  
sal | vation.

8. Today if ye will hear his voice \*  
**harden** ' not your ' hearts : as in the pro-  
 vocation \* and as in the **day** of tempt- '  
 -ation ' in the ' wilderness.

# Plantilla per a himnes

Aquest fragment de codi mostra una forma de preparar un himne quan cada línia comença amb un compàs parcial. També mostra com afegir els versos com a text independent a sota de la música.

```
Timeline = {
  \time 4/4
  \tempo 4=96
  \partial 2
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \caesura \break
  s2 | s1 | s2 \breathe s2 | s1 | s2 \fine
}
```

```
SopranoMusic = \relative g' {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}
```

```
AltoMusic = \relative c' {
    d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
    d4 d | d d d d | d d d d | d d d d | d2
}
```

```
TenorMusic = \relative a {
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
  b4 b | b b b b | b b b b | b b b b | b2
}
```

```
BassMusic = \relative g {
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
  g4 g | g g g g | g g g g | g g g g | g2
}
```

```

global = {
  \key g \major
}

\score { % Start score
  <<
    \new PianoStaff << % Start pianostaff
      \new Staff << % Start Staff = RH
        \global
        \clef "treble"
        \new Voice = "Soprano" << % Start Voice = "Soprano"
          \Timeline
          \voiceOne
          \SopranoMusic
        >> % End Voice = "Soprano"
      \new Voice = "Alto" << % Start Voice = "Alto"
        \Timeline
        \voiceTwo
        \AltoMusic
      >> % End Voice = "Alto"
    >> % End Staff = RH
  \new Staff << % Start Staff = LH
    \global
    \clef "bass"
    \new Voice = "Tenor" << % Start Voice = "Tenor"
      \Timeline
      \voiceOne
      \TenorMusic
    >> % End Voice = "Tenor"
  \new Voice = "Bass" << % Start Voice = "Bass"
    \Timeline
    \voiceTwo
    \BassMusic
  >> % End Voice = "Bass"
  >> % End Staff = LH
  >> % End pianostaff
  >>
} % End score

\markup {
  \fill-line {
    ""
    {
      \column {
        \left-align {
          "This is line one of the first verse"
          "This is line two of the same"
          "And here's line three of the first verse"
          "And the last line of the same"
        }
      }
    }
  }
}

```

```

    }
    ""
  }
}

\layout {
  \context {
    \Score
    caesuraType = #'((bar-line . "||"))
    fineBarType = "||"
  }
}

\paper { % Start paper block
  indent = 0      % don't indent first system
  line-width = 130 % shorten line length to suit music
} % End paper block

```



This is line one of the first verse  
 This is line two of the same  
 And here's line three of the first verse  
 And the last line of the same

## Plantilla per a combo de jazz

Això és una plantilla força avançada, per a un conjunt de jazz. Observeu que la notació de tots els instruments està a `\key c \major` (Do major). Això es refereix al to de concert; l'armadura es transporta automàticament si la música està dins d'una secció `\transpose`.

```

\header {
  title = "Song"
  subtitle = "(tune)"
  composer = "Me"
  meter = "moderato"
  piece = "Swing"
  tagline = \markup {
    \column {
      "LilyPond example file by Amelie Zapf,"
      "Berlin 07/07/2003"
    }
  }
}

```

```

    }
  }
}
% To make the example display in the documentation
\paper {
  paper-width = 130
}
%#(set-global-staff-size 16)
\include "english.ly"

%%%%%%%%%%%%%% Some macros %%%%%%%%%%%%%%%

sl = {
  \override NoteHead.style = #'slash
  \hide Stem
}
nsl = {
  \revert NoteHead.style
  \undo \hide Stem
}
crOn = \override NoteHead.style = #'cross
crOff = \revert NoteHead.style

%% insert chord name style stuff here.

jazzChords = { }

%%%%%%%%%%%%%% Keys'n'thangs %%%%%%%%%%%%%%%

global = { \time 4/4 }

Key = { \key c \major }

% ##### Horns #####

% ----- Trumpet -----
trpt = \transpose c d \relative c' {
  \Key
  c1 | c | c |
}
trpHarmony = \transpose c' d {
  \jazzChords
}
trumpet = {
  \global
  \clef treble
  <<
    \trpt
  >>
}

% ----- Alto Saxophone -----

```

```

alto = \transpose c a \relative c' {
  \Key
  c1 | c | c |
}
altoHarmony = \transpose c' a {
  \jazzChords
}
altoSax = {
  \global
  \clef treble
  <<
  \alto
  >>
}

% ----- Baritone Saxophone -----
bari = \transpose c a' \relative c {
  \Key
  c1
  c1
  \sl
  d4~"Solo" d d d
  \nsl
}
bariHarmony = \transpose c' a \chordmode {
  \jazzChords s1 s d2:maj e:m7
}
bariSax = {
  \global
  \clef treble
  <<
  \bari
  >>
}

% ----- Trombone -----
tbone = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}
tboneHarmony = \chordmode {
  \jazzChords
}
trombone = {
  \global
  \clef bass
  <<
  \tbone
  >>
}

% ##### Rhythm Section #####

```

```

% ----- Guitar -----
gtr = \relative c'' {
  \Key
  c1
  \sl
  b4 b b b
  \ns1
  c1
}
gtrHarmony = \chordmode {
  \jazzChords
  s1 c2:min7+ d2:maj9
}
guitar = {
  \global
  \clef treble
  <<
    \gtr
  >>
}

%% ----- Piano -----
rhUpper = \relative c'' {
  \voiceOne
  \Key
  c1 | c | c
}
rhLower = \relative c' {
  \voiceTwo
  \Key
  e1 | e | e
}

lhUpper = \relative c' {
  \voiceOne
  \Key
  g1 | g | g
}
lhLower = \relative c {
  \voiceTwo
  \Key
  c1 | c | c
}

PianoRH = {
  \clef treble
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \rhUpper
    \new Voice = "two" \rhLower
  >>

```

```

}
PianoLH = {
  \clef bass
  \global
  <<
    \new Voice = "one" \lhUpper
    \new Voice = "two" \lhLower
  >>
}

piano = {
  <<
    \new Staff = "upper" \PianoRH
    \new Staff = "lower" \PianoLH
  >>
}

% ----- Bass Guitar -----
Bass = \relative c {
  \Key
  c1 | c | c
}
bass = {
  \global
  \clef bass
  <<
    \Bass
  >>
}

% ----- Drums -----
up = \drummode {
  \voiceOne
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
  hh4 <hh sn> hh <hh sn>
}
down = \drummode {
  \voiceTwo
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
  bd4 s bd s
}

drumContents = {
  \global
  <<
    \new DrumVoice \up
    \new DrumVoice \down
  >>
}

```

%%%%%%%%%% It All Goes Together Here %%%%%%%%%%

```
\score {
  <<
    \new StaffGroup = "horns" <<
      \new Staff = "trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \trumpet
      \new Staff = "altosax" \with { instrumentName = "Alto Sax" }
      \altoSax
      \new ChordNames = "barichords" \with { instrumentName = "Trumpet" }
      \bariHarmony
      \new Staff = "barisax" \with { instrumentName = "Bari Sax" }
      \bariSax
      \new Staff = "trombone" \with { instrumentName = "Trombone" }
      \trombone
    >>

    \new StaffGroup = "rhythm" <<
      \new ChordNames = "chords" \gtrHarmony
      \new Staff = "guitar" \with { instrumentName = "Guitar" }
      \guitar
      \new PianoStaff = "piano" \with {
        instrumentName = "Piano"
        midiInstrument = "acoustic grand"
      }
      \piano
      \new Staff = "bass" \with { instrumentName = "Bass" }
      \bass
      \new DrumStaff \with { instrumentName = "Drums" }
      \drumContents
    >>
  >>
  \layout {
    \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
    \context {
      \Score
      \override BarNumber.padding = #3
      \override RehearsalMark.padding = #2
      skipBars = ##t
    }
  }
  \midi { }
}
```

## Song

(tune)

Me

moderato

Swing



Trumpet

Alto Sax

Bari Sax

Trombone

Guitar

Piano

Bass

Drums

B<sup>Δ</sup> C<sup>Δ</sup>m<sup>7</sup>

Cm<sup>Δ</sup> D<sup>Δ</sup>9

## Plantilla d'orquestra amb cor i piano

Aquesta plantilla mostra l'ús de contextos `StaffGroup` i `GrandStaff` niuats per sub-agrupar instruments del mateix tipus, i una forma d'usar `\transpose` de manera que unes variables continguin la música per a instruments transpositors en afinació de concert.

```
#(set-global-staff-size 17)
```

```
\paper {
  indent = 3.0\cm % add space for instrumentName
  short-indent = 1.5\cm % add less space for shortInstrumentName
}
```

```
\header { tagline = ##f }
```

```
fluteMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
% Pitches as written on a manuscript for Clarinet in A
```

*% are transposed to concert pitch.*

```
clarinetMusic = \transpose c' a
  \relative c'' { \key bes \major bes1 d }
```

```
trumpetMusic = \relative c { \key g \major g''1 b }
```

*% Key signature is often omitted for horns*

```
hornMusic = \transpose c' f
  \relative c { d'1 fis }
```

```
percussionMusic = \relative c { \key g \major g1 b }
```

```
sopranoMusic = \relative c'' { \key g \major g'1 b }
```

```
sopranoLyrics = \lyricmode { Lyr -- ics }
```

```
altoIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
altoIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
altoILyrics = \sopranoLyrics
```

```
altoIIILyrics = \lyricmode { Ah -- ah }
```

```
tenorMusic = \relative c' { \clef "treble_8" \key g \major g1 b }
```

```
tenorLyrics = \sopranoLyrics
```

```
pianoRHMus = \relative c { \key g \major g''1 b }
```

```
pianoLHMus = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }
```

```
violinIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
violinIIMusic = \relative c' { \key g \major g'1 b }
```

```
violaMusic = \relative c { \clef alto \key g \major g'1 b }
```

```
celloMusic = \relative c { \clef bass \key g \major g1 b }
```

```
bassMusic = \relative c { \clef "bass_8" \key g \major g,1 b }
```

```
\score {
```

```
<<
```

```
  \new StaffGroup = "StaffGroup_woodwinds" <<
```

```
    \new Staff = "Staff_flute" \with { instrumentName = "Flute" }
```

```
    \fluteMusic
```

```
  \new Staff = "Staff_clarinet" \with {
```

```
    instrumentName = \markup { \concat { "Clarinet in B" \flat } }
```

```

}

% Declare that written Middle C in the music
% to follow sounds a concert B flat, for
% output using sounded pitches such as MIDI.
%\transposition bes

% Print music for a B-flat clarinet
\transpose bes c' \clarinetMusic
>>

\new StaffGroup = "StaffGroup_brass" <<
  \new Staff = "Staff_hornI" \with { instrumentName = "Horn in F" }
  % \transposition f
  \transpose f c' \hornMusic

  \new Staff = "Staff_trumpet" \with { instrumentName = "Trumpet in C" }
  \trumpetMusic

>>

\new RhythmicStaff = "RhythmicStaff_percussion"
\with { instrumentName = "Percussion" }
<<
  \percussionMusic
>>

\new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
<<
  \new Staff { \pianoRHMusical }
  \new Staff { \pianoLHMusical }
>>

\new ChoirStaff = "ChoirStaff_choir" <<
  \new Staff = "Staff_soprano" \with { instrumentName = "Soprano" }
  \new Voice = "soprano"
  \sopranoMusical

  \new Lyrics \lyricsto "soprano" { \sopranoLyrics }
  \new GrandStaff = "GrandStaff_altoI"
  \with { \accepts Lyrics } <<
    \new Staff = "Staff_altoI" \with { instrumentName = "Alto I" }
    \new Voice = "altoI"
    \altoIMusical

    \new Lyrics \lyricsto "altoI" { \altoILyrics }
    \new Staff = "Staff_altoII" \with { instrumentName = "Alto II" }
    \new Voice = "altoII"
    \altoIIMusical

    \new Lyrics \lyricsto "altoII" { \altoIIILyrics }
  >>

  \new Staff = "Staff_tenor" \with { instrumentName = "Tenor" }
  \new Voice = "tenor"

```

```
\tenorMusic

\new Lyrics \lyricsto "tenor" { \tenorLyrics }
>>
\new StaffGroup = "StaffGroup_strings" <<
  \new GrandStaff = "GrandStaff_violins" <<
    \new Staff = "Staff_violinI" \with { instrumentName = "Violin I" }
    \violinIMusic

    \new Staff = "Staff_violinII" \with { instrumentName = "Violin II" }
    \violinIIMusic
  >>
>>

\new Staff = "Staff_viola" \with { instrumentName = "Viola" }
\violaMusic

\new Staff = "Staff_cello" \with { instrumentName = "Cello" }
\celloMusic

\new Staff = "Staff_bass" \with { instrumentName = "Double Bass" }
\bassMusic
>>
>>
\layout { }
}
```

Flute

Clarinet in B $\flat$

Horn in F

Trumpet in C

Percussion

Piano

Soprano

Alto I

Alto II

Tenor

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Lyr - ics

Lyr - ics

Ah - ah

Lyr - ics

8

## Plantilla de piano (senzilla)

Presentem a continuació una plantilla de piano senzilla amb algunes notes.

```
upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}
```

```

\score {
  \new PianoStaff \with { instrumentName = "Piano" }
  <<
    \new Staff = "upper" \upper
    \new Staff = "lower" \lower
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla de piano amb lletra centrada

En comptes de tenir un pentagrama dedicat a la melodia i la lletra, la lletra es pot centrar entre els pentagrames d'un sistema de piano.

```

upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

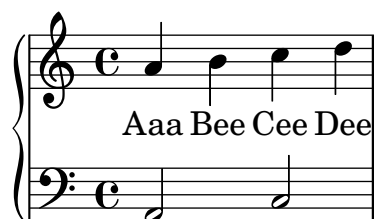
lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score {
  \new PianoStaff <<
    \new Staff = upper { \new Voice = "singer" \upper }
    \new Lyrics \lyricsto "singer" \text
    \new Staff = lower { \lower }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla de piano amb melodia i lletra

Vet aquí el típic format d'una cançó: un pentagrama amb la melodia i la lletra, i el acompanyament de piano per sota.

```
melody = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

upper = \relative c'' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

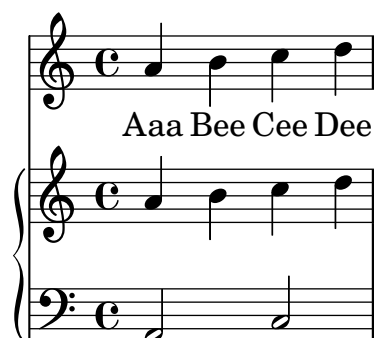
  a4 b c d
}

lower = \relative c {
  \clef bass
  \key c \major
  \time 4/4

  a2 c
}

\score {
  <<
    \new Voice = "mel" { \autoBeamOff \melody }
    \new Lyrics \lyricsto mel \text
    \new PianoStaff <<
      \new Staff = "upper" \upper
      \new Staff = "lower" \lower
    >>
  >>
  \layout {
    \context { \Staff \RemoveEmptyStaves }
  }
  \midi { }
```

}



## Plantilla de cor SATB, a quatre pentagrames

Plantilla de cor SATB (en quatre pentagrames)

```

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
  \dynamicUp
}
sopranonotes = \relative c'' {
  c2 \p \< d c d \f
}
sopranowords = \lyricmode { do do do do }
altonotes = \relative c'' {
  c2\p d c d
}
altowords = \lyricmode { re re re re }
tenornotes = {
  \clef "G_8"
  c2\mp d c d
}
tenorwords = \lyricmode { mi mi mi mi }
bassnotes = {
  \clef bass
  c2\mf d c d
}
basswords = \lyricmode { mi mi mi mi }

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff <<
      \new Voice = "soprano" <<
        \global
        \sopranonotes
      >>
      \new Lyrics \lyricsto "soprano" \sopranowords
    >>
    \new Staff <<
      \new Voice = "alto" <<
        \global
        \altonotes
      >>
    >>
  >>
}

```



```

>>
\new Lyrics \lyricsto "alto" \altowords
>>
\new Staff <<
  \new Voice = "tenor" <<
    \global
    \tenornotes
  >>
  \new Lyrics \lyricsto "tenor" \tenorwords
  >>
\new Staff <<
  \new Voice = "bass" <<
    \global
    \bassnotes
  >>
  \new Lyrics \lyricsto "bass" \basswords
  >>
>>
}

```



## Partitura per acordió diatònic

Plantilla per escriure una partitura per a acordió diatònic.

- Hi ha una pauta horitzontal que indica si l'acordió s'ha de tancar (línia gruixuda) o obrir (línia prima).

- Hi ha una pauta rítmica petita amb lletra que descriu els botons que cal polsar en el baix. Les barres de compàs estan fetes a partir de línies de reixeta.

- La pauta del tabulador per acordions diatònics mostra la posició geogràfica dels botons i no (com a d'altres instruments) l'alçada de les notes; les claus sobre el costat de la melodia de l'acordió es posen en tres columnes i unes dotze files.

A la notació de la pauta del tabulador, la columna més externa es descriu amb notes entre línies, la columna més interna es descriu amb notes entre línies i unes aspes com a alteració accidental, i la columna central es descriu amb notes sobre una línia, mentre que la fila del mig es representa sobre la línia central del pentagrama.

A continuació algunes notes sobre la forma de transcriure notes de piano a acordió diatònic:

1. Tot acordió diatònic està construït sols per a un cert conjunt de tonalitats (per exemple, per a les tonalitats de Do major i Fa major), per la qual cosa és important transportar una melodia de piano que correspongui exactament a una d'aquestes tonalitats. Transporte'u el codi font, no sols la sortida perquè aquest codi cal després per traduir-lo de nou a la pauta del tabulador. Això es pot fer amb l'ordre `displayLilyMusic`.

2. Hem d'alterar les direccions d'obrir i de tancar el fuelle de forma regular. Si l'interpret té un període d'obrir el fuelle excessivament llarg, l'acordió pot trencar-se. Per una altra banda, algunes harmonies sols estan disponibles en una direcció. Tenint això en compte, hem de decidir quines parts de la melodia són les parts de tancar i quines les d'obrir.

3. Per a cada una de les parts d'obrir i tancar, transcriviu les notes del piano a la representació de tabulatura corresponent.

```
verse = \lyricmode { Wie gross bist du! Wie gross bist du! }
```

```
harmonies = \new ChordNames \chordmode {
  \germanChords
  \set chordChanges = ##t
  bes8 bes8 bes8
  es2 f
  bes1
}
```

```
NoStem = { \hide Stem }
```

```
NoNoteHead = \hide NoteHead
```

```
ZeroBeam = \override Beam.positions = #'(0 . 0)
```

```
staffTabLine = \new Staff \with {
  \remove "Time_signature_engraver"
  \remove "Clef_engraver"
} {
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'(0)
  % Shows one horizontal line. The vertical line
  % (simulating a bar-line) is simulated with a gridline
  \set Staff.midiInstrument = #"choir aahs"
  \key c \major
  \relative c''
  {
    % disable the following line to see the noteheads while writing the song
    \NoNoteHead
    \override NoteHead.no-ledgers = ##t

    % The beam between 8th-notes is used to draw the push-line
    %How to fast write the push-lines:
    % 1. write repeatedly 'c c c c c c c c |' for the whole length of the song
    % 2. uncomment the line \NoNoteHead
    % 3. compile
    % 4. Mark the positions on which push/pull changes.
    %     In the score-picture click on the position
    %         the push- or pull-part starts
    %         (on the noteHead, the cursor will change to a hand-icon).
    %     The cursor in the source code will jump just at this position.
```

```

% a) If a push-part starts there, replace the 'c' by an 'e['
% b) If a pull-part starts there, replace the 'c' by an 's'
% 5. Switch into 'overwrite-mode' by pressing the 'ins' key.
% 6. For the pull-parts overwrite the 'c' with 's'
% 7. For every push-part replace the last 'c' with 'e]'
% 8. Switch into 'insert-mode' again
% 9. At last it should look like e.g.
% (s s e[ c | c c c c c c c c | c c c c c c e] s s)
% 10. re-enable the line \NoNoteHead
\autoBeamOff
\ZeroBeam
s8 s s e[ c c c c c c e] | s s s s s
}
}

% Accordion melody in tabulator score
% 1. Place a copy of the piano melody below
% 2. Separate piano melody into pull- and push-parts
% according to the staffTabLine you've already made
% 3. For each line: Double the line. Remark the 1st one
% (Keeps unchanged as reference) and then change the second
% line using the transformation paper
% or the macros 'conv2diaton push.bsh' and 'conv2diaton pull.bsh'
% Tips:
% - In jEdit Search & Replace mark the Option 'Keep Dialog'

AccordionTabTwoCBesDur = {
% pull 1
%<f' bes'>8 <f' a'>8 <d' bes'>8 |
<g' a'>8 <g' b'>8 <e' a'>8 |
% push 2
%<g' c'>4 <f' d'> <g' ees'> <f' a'> |
<g' a'>4 <d' eisis'> <g' bisis'> <d' f'> |
% pull 3
% <f' bes'>2 r8 }
<g' a'>2 r8 }

AccordionTab= { \dynamicUp
% 1. Place a copy of the piano melody above
% 2. Separate piano melody into pull- and push-parts
% according to the staffTabLine you've already made
% 3. For each line: Double the line. Remark the 1st one
% (Keeps unchanged as reference) and then
% change the second line using the transformation paper
% Tips:
% - In jEdit Search & Replace mark the Option 'Keep Dialog'
% -
\AccordionTabTwoCBesDur
}

\header { tagline = ##f }

```

```

\layout {
  \context {
    \Score
    % The vertical line (simulating a bar-line) in
    % the staffBassRhythm is a gridline
    \consists "Grid_line_span_engraver"
  }
  \context {
    \Staff
    \consists "Grid_point_engraver"
    gridInterval = \musicLength 4*4 % 4/4 - tact. How many beats per bar
    % The following line has to be adjusted O-F-T-E-N.
    \override GridPoint.Y-extent = #'(-2 . -21)
  }
  \context {
    \ChoirStaff
    \remove "System_start_delimiter_engraver"
  }
}

staffVoice = \new Staff = astaffvoice {
  \time 4/4
  \set Staff.instrumentName = "Voice"
  \set Staff.midiInstrument = "voice oohs"
  \key bes \major
  \partial 8*3
  \clef treble
  {
    \context Voice = "melodyVoi"
    {
      <f' bes'>8 <f' a'>8 <d' bes'>8 |
      <g' c''>4 <f' d''> <g' es''> <f' a'> |
      <f' bes'>2 r8
    }
    \bar " | ."
  }
}

staffAccordionMel =
\new Staff \with { \remove "Clef_engraver" } {
  \accidentalStyle forget %Set the accidentals (Vorzeichen) for each note,
  %do not remember them for the rest of the measure.
  \time 4/4
  \set Staff.instrumentName="Accordion"
  \set Staff.midiInstrument="voice oohs"
  \key c \major
  \clef treble
  { \AccordionTab \bar " | ." }
}

AltOn =

```

```

#(define-music-function (mag) (number?)
  #{ \override Stem.length = #(* 7.0 mag)
    \override NoteHead.font-size =
  #(inexact->exact (* (/ 6.0 (log 2.0)) (log mag))) #})

AltOff = {
  \revert Stem.length
  \revert NoteHead.font-size
}

BassRhythm = {s4 s8 | c2 c2 | c2 s8 }
LyricBassRhythmI= \lyricmode { c b | c }

staffBassRhythm =
\new Staff = staffbass \with { \remove "Clef_engraver" } {
  % This is not a RhythmicStaff because it must be possible to append lyrics.

  \override Score.GridLine.extra-offset = #'( 13.0 . 0.0 ) % x.y
  \override Staff.StaffSymbol.line-positions = #'( 0 )
  % Shows one horizontal line. The vertical line
  % (simulating a bar-line) is simulated by a grid
  % Search for 'grid' in this page to find all related functions
  \time 4/4
  {
    \context Voice = "VoiceBassRhythm"
    \stemDown \AltOn #0.6
    \relative c''
    {
      \BassRhythm
    }
    \AltOff
    \bar "|"
  }
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \harmonies
    \staffVoice
    \context Lyrics = "lmelodyVoi"
    \with { alignBelowContext = astaffvoice }
    \lyricsto melodyVoi \verse
    \staffAccordionMel
    \staffTabLine
    \staffBassRhythm
    \context Lyrics = "lBassRhythmAboveI"
    \with { alignAboveContext = staffbass }
    \lyricsto VoiceBassRhythm \LyricBassRhythmI
  >>
}

```

Voice: B A G F  
 Wie gross bist du! Wie gross bist du!

Accordion: Bb A G F  
 Wie gross bist du! Wie gross bist du!

Bass: c b c

## Plantilla de pentagrama únic amb música, lletra i acords

Aquesta plantilla facilita la preparació d'una cançó amb melodia, lletra i acords.

```

melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

harmonies = \chordmode {
  a2 c
}

\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \harmonies
    }
    \new Voice = "one" { \autoBeamOff \melody }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```

A C  
 Aaa Bee Cee Dee

## Plantilla per a un pentagrama únic amb música, lletra, acords i trastos

A continuació presentem un exemple de plantilla per a un full guia d'acords amb melodia, lletra, acords i diagrama de trastos.

```

verseI = \lyricmode {
  \set stanza = #"1."
  This is the first verse
}

verseII = \lyricmode {
  \set stanza = #"2."
  This is the second verse.
}

theChords = \chordmode {
  % insert chords for chordnames and fretboards here
  c2 g4 c
}

staffMelody = \relative c' {
  \key c \major
  \clef treble
  % Type notes for melody here
  c4 d8 e f4 g
  \bar "|"
}

\score {
  <<
    \context ChordNames { \theChords }
    \context FretBoards { \theChords }
    \new Staff {
      \context Voice = "voiceMelody" { \staffMelody }
    }
    \new Lyrics = "lyricsI" {
      \lyricsto "voiceMelody" \verseI
    }
    \new Lyrics = "lyricsII" {
      \lyricsto "voiceMelody" \verseII
    }
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```

1. This is the first verse  
2. This is the second verse.

## Plantilla de pentagrama únic amb música i acords

Voleu preparar un full guia d'acords (o «lead sheet») amb melodia i acords? No busqueu més!

```
melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4
```

```
  f4 e8[ c] d4 g
  a2 ~ a
}
```

```
harmonies = \chordmode {
  c4:m f:min7 g:maj c:aug
  d2:dim b4:5 e:sus
}
```

```
\score {
  <<
    \new ChordNames {
      \set chordChanges = ##t
      \harmonies
    }
    \new Staff \melody
  >>
  \layout{ }
  \midi { }
}
```

## Plantilla de pentagrama únic amb notes i lletra

Aquesta petita plantilla mostra una melodia senzilla amb lletra. Talleu-la i pegueu-la, escriviu les notes i després la lletra. Aquest exemple desactiva el barrat automàtic, que és el més freqüent a les parts vocals antigues. Per usar el barrat automàtic modifiqueu o marqueu com un comentari la línia corresponent.

```
melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4
```



```

a4 b c d
}

text = \lyricmode {
  Aaa Bee Cee Dee
}

\score{
  <<
    \new Voice = "one" {
      \autoBeamOff
      \melody
    }
    \new Lyrics \lyricsto "one" \text
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla d'un sol pentagrama, amb notes únicament

Aquesta plantilla senzilla prepara un pentagrama amb notes, adequat per a un instrument solista o un fragment melòdic. Talleu-lo i pegueu-lo a un fitxer, escriviu les notes, i ja està!

```

melody = \relative c' {
  \clef treble
  \key c \major
  \time 4/4

  a4 b c d
}

```

```

\score {
  \new Staff \melody
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla de quartet de cordas (senzilla)

Aquesta plantilla mostra un quartet de corda normal. També utilitza una secció `\global` per al compàs i l'armadura.

```

global= {

```

```

\time 4/4
\key c \major
}

violinOne = \new Voice \relative c' {
  c2 d
  e1
  \bar "|"
}

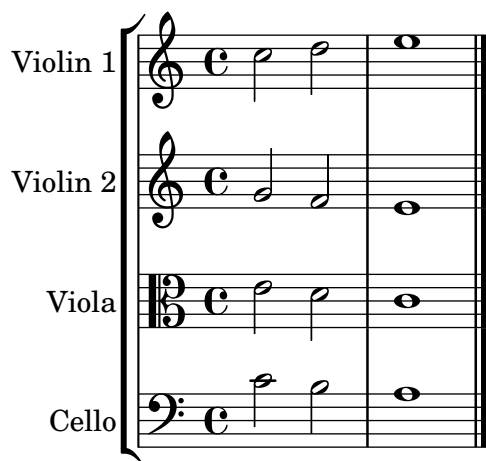
violinTwo = \new Voice \relative c' {
  g2 f
  e1
  \bar "|"
}

viola = \new Voice \relative c' {
  \clef alto
  e2 d
  c1
  \bar "|"
}

cello = \new Voice \relative c' {
  \clef bass
  c2 b
  a1
  \bar "|"
}

\score {
  \new StaffGroup <<
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 1" }
    << \global \violinOne >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 2" }
    << \global \violinTwo >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Viola" }
    << \global \viola >>
    \new Staff \with { instrumentName = "Cello" }
    << \global \cello >>
  >>
  \layout { }
  \midi { }
}

```



## Plantilla de quartet de corda amb partícels independents

El fragment de codi “Plantilla de quartet de corda” produeix un resultat satisfactori per al quartet, però, i si hem d'imprimir les partícels? Aquesta nova plantilla mostra com usar la funcionalitat `\tag` (etiqueta) per dividir fàcilment una peça en partícels individuals.

Hem de dividir aquesta plantilla en fitxers independents; els noms de fitxer estan dins dels comentaris al principi de cada fitxer. `piece.ly` conté totes les definicions de música. Els altres fitxers (`score.ly`, `vn1.ly`, `vn2.ly`, `vla.ly` i `vlc.ly`) produeixen la partícula corresponent.

No oblideu treure els comentaris que hem especificat quan useu els fitxers independents!

```
%%%% piece.ly
```

```
%%%% (This is the global definitions file)
```

```
global= {
  \time 4/4
  \key c \major
}
```

```
Violinone = \new Voice {
  \relative c'' {
    c2 d e1
    \bar "|."
  }
}
```

```
Violintwo = \new Voice {
  \relative c'' {
    g2 f e1
    \bar "|."
  }
}
```

```
Viola = \new Voice {
  \relative c' {
    \clef alto
```

```

    e2 d c1
    \bar "|"
  }
}

```

```

Cello = \new Voice {
  \relative c' {
    \clef bass
    c2 b a1
    \bar "|"
  }
}

```

```

music = {
  <<
    \tag #'score \tag #'vn1
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 1" }
    << \global \Violinone >>

    \tag #'score \tag #'vn2
    \new Staff \with { instrumentName = "Violin 2" }
    << \global \Violintwo>>

    \tag #'score \tag #'vla
    \new Staff \with { instrumentName = "Viola" }
    << \global \Viola>>

    \tag #'score \tag #'vlc
    \new Staff \with { instrumentName = "Cello" }
    << \global \Cello >>
  >>
}

```

*% These are the other files you need to save on your computer*

*% score.ly*

*% (This is the main file)*

*% uncomment the line below when using a separate file*

*%\include "piece.ly"*

```

#(set-global-staff-size 14)

```

```

\score {
  \new StaffGroup \keepWithTag #'score \music
  \layout { }
  \midi { }
}

```

```
%{ Uncomment this block when using separate files
```

```
% vn1.ly
% (This is the Violin 1 part file)
```

```
\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vn1 \music
  \layout { }
}
```

```
% vn2.ly
% (This is the Violin 2 part file)
```

```
\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vn2 \music
  \layout { }
}
```

```
% vla.ly
% (This is the Viola part file)
```

```
\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vla \music
  \layout { }
}
```

```
% vlc.ly
% (This is the Cello part file)
```

```
\include "piece.ly"
\score {
  \keepWithTag #'vlc \music
  \layout { }
}
```

```
%}
```

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

## Plantilla de conjunt vocal

Vet aquí una partitura vocal estàndard per a quatre veus SATB. Amb grups més grans, sol ser útil incloure una secció que aparegui a totes les parts. Per exemple, el compàs i l'armadura gairebé sempre son els mateixos per a totes. Com a la plantilla “Himne”, les quatre veus es reagrupen en sols dos pentagrames.

```
\paper {
  top-system-spacing.basic-distance = #10
  score-system-spacing.basic-distance = #20
  system-system-spacing.basic-distance = #20
  last-bottom-spacing.basic-distance = #10
}

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative {
  c' '4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative {
  e'4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Lyrics = "sopranos" \with {
      % this is needed for lyrics above a staff
      \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
    }
  }
```

```

\new Staff = "women" <<
  \new Voice = "sopranos" {
    \voiceOne
    << \global \sopMusic >>
  }
  \new Voice = "altos" {
    \voiceTwo
    << \global \altoMusic >>
  }
>>
\new Lyrics = "altos"
\new Lyrics = "tenors" \with {
  % this is needed for lyrics above a staff
  \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
}
\new Staff = "men" <<
  \clef bass
  \new Voice = "tenors" {
    \voiceOne
    << \global \tenorMusic >>
  }
  \new Voice = "basses" {
    \voiceTwo << \global \bassMusic >>
  }
>>
\new Lyrics = "basses"
\context Lyrics = "sopranos" \lyricsto "sopranos" \sopWords
\context Lyrics = "altos" \lyricsto "altos" \altoWords
\context Lyrics = "tenors" \lyricsto "tenors" \tenorWords
\context Lyrics = "basses" \lyricsto "basses" \bassWords
>>
}

```



## Plantilla de conjunt vocal amb reducció de piano automàtica

Aquesta plantilla afegeix una reducció de piano automàtica a la partitura vocal SATB estàndard que es va mostrar a la “Plantilla de conjunt vocal”. Això presenta un dels punts forts del LilyPond: podem usar una definició de música més d’un cop. Si es fa qualsevol canvi a les notes de la part vocal (diguem `tenorMusic`), aleshores els canvis s’aplicaran també a la reducció de piano.

```
\paper {
```

```

    top-system-spacing.basic-distance = #10
    score-system-spacing.basic-distance = #20
    system-system-spacing.basic-distance = #20
    last-bottom-spacing.basic-distance = #10
}

global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative {
  c''4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative {
  e'4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  <<
    \new ChoirStaff <<
      \new Lyrics = "sopranos" \with {
        % This is needed for lyrics above a staff
        \override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
      }
      \new Staff = "women" <<
        \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
        \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
      >>
      \new Lyrics = "altos"
      \new Lyrics = "tenors" \with {

```



```

% This is needed for lyrics above a staff
\override VerticalAxisGroup.staff-affinity = #DOWN
}

\new Staff = "men" <<
  \clef bass
  \new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
  \new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
>>
\new Lyrics = "basses"
\context Lyrics = "sopranos" \lyricsto "sopranos" \sopWords
\context Lyrics = "altos" \lyricsto "altos" \altoWords
\context Lyrics = "tenors" \lyricsto "tenors" \tenorWords
\context Lyrics = "basses" \lyricsto "basses" \bassWords
>>
\new PianoStaff <<
  \new Staff <<
    \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
    \partCombine
    << \global \sopMusic >>
    << \global \altoMusic >>
  >>
  \new Staff <<
    \clef bass
    \set Staff.printPartCombineTexts = ##f
    \partCombine
    << \global \tenorMusic >>
    << \global \bassMusic >>
  >>
>>
>>
>>
}

```

hi hi hi hi

ha ha ha ha

hu hu hu hu

ho ho ho ho

## Plantilla per a conjunt amb lletres alineades a sobre i a sota dels pentagrames

Aquesta plantilla és, bàsicament, la mateixa que la senzilla plantilla “Conjunt vocal”, excepte que aquí totes les línies de lletra es col·loquen utilitzant `alignAboveContext` i `alignBelowContext`.

```
global = {
  \key c \major
  \time 4/4
}

sopMusic = \relative c'' {
  c4 c c8[( b)] c4
}
sopWords = \lyricmode {
  hi hi hi hi
}

altoMusic = \relative c' {
  e4 f d e
}
altoWords = \lyricmode {
  ha ha ha ha
}

tenorMusic = \relative c' {
  g4 a f g
}
tenorWords = \lyricmode {
  hu hu hu hu
}

bassMusic = \relative c {
  c4 c g c
}
bassWords = \lyricmode {
  ho ho ho ho
}

\score {
  \new ChoirStaff <<
    \new Staff = "women" <<
      \new Voice = "sopranos" { \voiceOne << \global \sopMusic >> }
      \new Voice = "altos" { \voiceTwo << \global \altoMusic >> }
    >>
    \new Lyrics \with { alignAboveContext = #"women" }
      \lyricsto "sopranos" \sopWords
    \new Lyrics \with { alignBelowContext = #"women" }
      \lyricsto "altos" \altoWords
    % we could remove the line about this with the line below, since
    % we want the alto lyrics to be below the alto Voice anyway.
    % \new Lyrics \lyricsto "altos" \altoWords

    \new Staff = "men" <<
```

```

\clef bass
\new Voice = "tenors" { \voiceOne << \global \tenorMusic >> }
\new Voice = "basses" { \voiceTwo << \global \bassMusic >> }
>>
\new Lyrics \with { alignAboveContext = #"men" }
  \lyricsto "tenors" \tenorWords
\new Lyrics \with { alignBelowContext = #"men" }
  \lyricsto "basses" \bassWords
% again, we could replace the line above this with the line below.
% \new Lyrics \lyricsto "basses" \bassWords
>>
}

```



## Estrofa per a solista i tornada a dues veus

Aquesta plantilla crea una partitura que comença amb una estrofa per a solista i continua amb una tornada a dues veus. També mostra l'ús de silencis de separació dins de la variable `\global` per definit canvis de compàs (i altres exemple que són comuns a totes les parts) al llarg de tota la partitura.

```
\header { tagline = ##f }
```

```
global = {
  \key g \major
```

```

% verse
\time 3/4
s2.*2
\break
```

```

% refrain
\time 2/4
s2*2
\bar "|"

```

```
}
```

```
SoloNotes = \relative g' {
  \clef "treble"
```

```

% verse
g4 g g |
b4 b b |

```

```

    % refrain
    R2*2 |
}

SoloLyrics = \lyricmode {
    One two three |
    four five six |
}

SopranoNotes = \relative c'' {
    \clef "treble"

    % verse
    R2.*2 |

    % refrain
    c4 c |
    g4 g |
}

SopranoLyrics = \lyricmode {
    la la |
    la la |
}

BassNotes = \relative c {
    \clef "bass"

    % verse
    R2.*2 |

    % refrain
    c4 e |
    d4 d |
}

BassLyrics = \lyricmode {
    dum dum |
    dum dum |
}

\score {
  <<
    \new Voice = "SoloVoice" << \global \SoloNotes >>
    \new Lyrics \lyricsto "SoloVoice" \SoloLyrics

    \new ChoirStaff <<
      \new Voice = "SopranoVoice" << \global \SopranoNotes >>
      \new Lyrics \lyricsto "SopranoVoice" \SopranoLyrics

      \new Voice = "BassVoice" << \global \BassNotes >>

```

```

\new Lyrics \lyricsto "BassVoice" \BassLyrics
>>
>>
\layout {
  ragged-right = ##t
  \context { \Staff
    % these lines prevent empty staves from being printed
    \RemoveEmptyStaves
    \override VerticalAxisGroup.remove-first = ##t
  }
}
}

```

