

# LilyPond

---

Le système de gravure musicale

## Nouveautés

### L'équipe de développement de LilyPond

Ce document recense les modifications et les nouvelles fonctionnalités de LilyPond pour la version 2.25.3 (depuis la 2.24).

Pour connaître la place qu'occupe ce manuel dans la documentation, consultez la page Section “Manuels” dans *Informations générales*.

Si vous ne disposez pas de certains manuels, la documentation complète se trouve sur <https://lilypond.org/>.

Ce document a été placé dans le domaine public ; en France, les auteurs renoncent à tous leurs droits patrimoniaux.

Pour LilyPond version 2.25.3

---

**Note :** Chaque nouvelle version de LilyPond peut comporter des changements de syntaxe, ce qui peut exiger de modifier les fichiers que vous avez écrits avec des versions précédentes, de telle sorte qu'ils restent fonctionnels avec les nouvelles versions. Afin de mettre à jour vos fichiers, il est **fortement conseillé** d'utiliser l'utilitaire `convert-ly` distribué avec LilyPond et qui est abordé dans Voir Section "Mise à jour avec `convert-ly`" dans *Utilisation des programmes*. `convert-ly` est capable de réaliser la plupart des modifications de syntaxe automatiquement. Les utilisateurs de Frescobaldi peuvent lancer `convert-ly` directement à partir du menu de Frescobaldi en faisant « Outils > Mettre à jour avec `convert-ly` . . . ». D'autres environnements prenant en charge LilyPond sont susceptibles de fournir un moyen graphique de lancer `convert-ly`.

## Modifications majeures de LilyPond

- Le marges sont désormais plus larges, suivant ainsi les mises en pages de nombreux éditeurs, et conformément aux recommandations d'Elaine Gould.
- Au lieu de générer des sorties PostScript ou SVG par lui-même, LilyPond peut désormais utiliser la bibliothèque Cairo pour produire ses résultats. Il est ici fait référence au « moteur Cairo » qui peut être activé par l'option `-dbackend-cairo` en ligne de commande. Cette fonctionnalité est opérationnelle pour tous les formats de sortie (PDF, SVG, PNG, PostScript) et apporte vitesse et amélioration du rendu SVG en particulier. Néanmoins, les fonctionnalités des moteurs par défaut ne sont pas encore toutes implémentées. Sont entre autre absent le plan des PDF, l'option `-dembed-source-code` pour le PDF et la propriété `output-attributes` pour le SVG.

## Nouveautés en matière de notation musicale

### Améliorations de la représentation des hauteurs

Rien pour l'instant.

### Améliorations en matière de rythme

- La nouvelle option `span-all-note-heads` permet aux crochets de n-olets d'embrasser toutes les têtes de notes (pas seulement les hampes) comme recommandé par Gould et Ross.



- Grâce à la propriété `printInitialRepeatBar`, il est désormais possible d'afficher automatiquement une barre de reprise même lorsqu'elle intervient en début de pièce.



### Améliorations en matière d'expressivité

- Sont désormais disponibles deux variantes du signe de respiration : `'laltcomma'` et `'raltcomma'`. Ces glyphes représentent respectivement les anciens galbes de « lcomma » et « rcomma » avant leur changement pour un galbe plus courant.

```
{
  \override BreathingSign.text =
    \markup { \musicglyph "scripts.raltcomma" }
  f'2 \breathe f' |
}
```



### Améliorations en matière de reprises

Rien pour l'instant.

### Améliorations en matière d'annotations éditoriales

Rien pour l'instant.

### Améliorations en matière de mise en forme du texte

Rien pour l'instant.

## Nouveautés en matière de notation spécialisée

## Autres améliorations diverses

- L'inclusion d'images PNG est désormais possible à l'aide de la commande de *markup* `\image`. Ceci vient en supplement de la commande `\epsfile` pour les images EPS.

La commande `\image` traite aussi bien les images PNG que EPS, à ceci près que la commande `\image` insère un fond blanc, contrairement à `\epsfile`.